



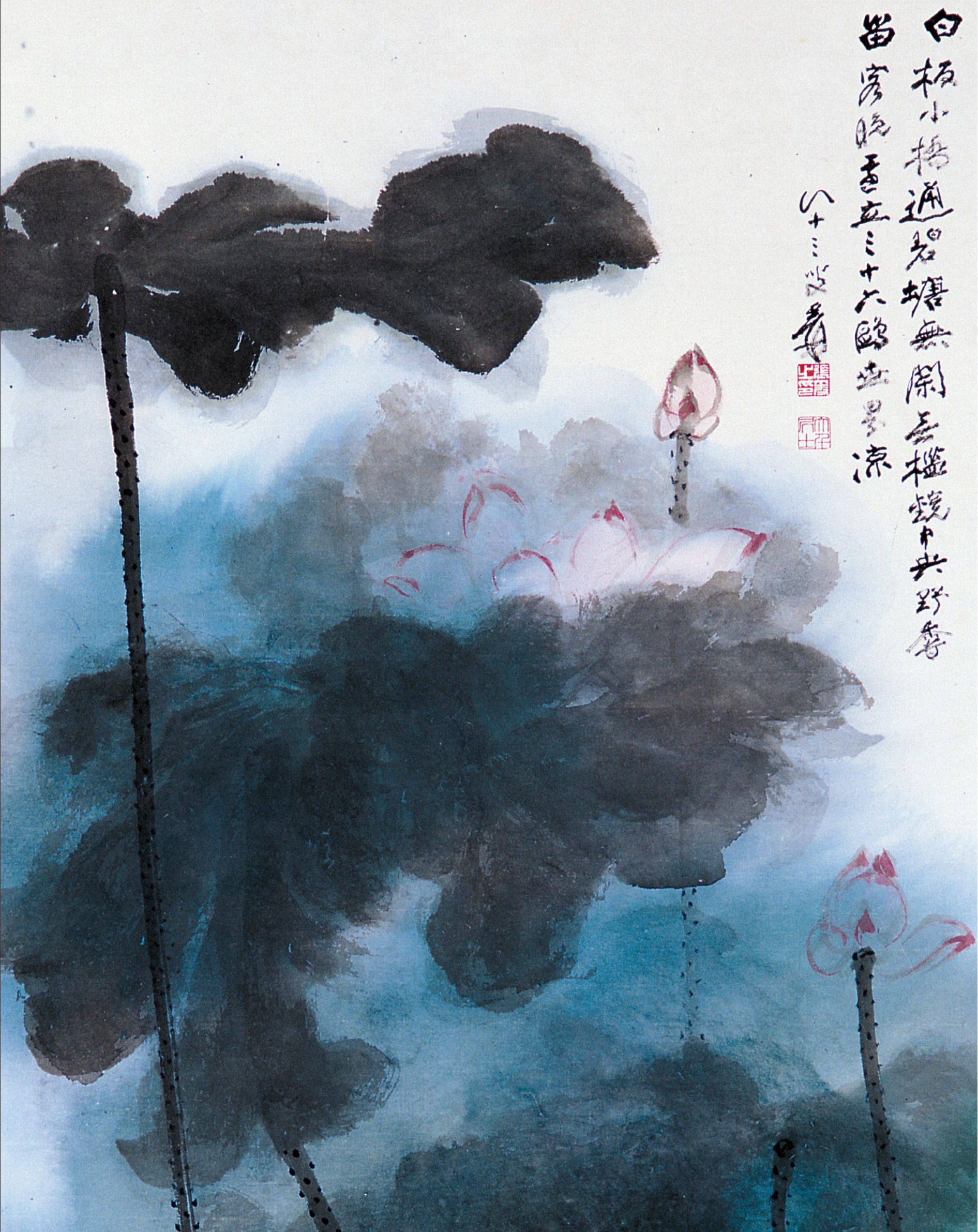
長流四十週年紀念專輯

繼往

Past with the future
 Memoir Album for
 Chan Liu's 40th Anniversary

平來

吳昌碩 八十有六歲



白板小橋通碧塘無閑處檻鏡中央
留客晚香盡三十六鵝盡景涼

八十二歲
張雨晴

繼往開來

長流四十週年紀念專輯

Past with the future
Memoir Album for Chan Liu's 40th Anniversary

主辦單位
長流美術館
中華愛藝協會

承辦單位
長美藝術股份有限公司

協辦單位
山東藝術學院 · 東方藝術研究所
廈門大學藝術學院
北京大學中國戰略研究中心
財團法人花蓮縣宗亞教育基金會
中華力揚經貿協會
藝氣風發國際展覽館
藝象萬千藝文活動空間
藝流國際拍賣股份有限公司

贊助單位
美利王 · 文創網

策展人
張雨晴

10 ■ 序文 Preface

- 10 藝術造境 · 山高水長－長流美術館四十週年 / 行政院政務委員 黃光男
- 12 The atmosphere in art with eternal tradition –Chan Liu Art Museum's 40th Anniversary
Huang, Guang-Nan, Minister without Portfolio, Executive Yuan
- 16 繼往開來－長流四十週年紀念 序 / 文化部政務次長 林金田
- 17 Past with the future- Chan Liu's 40th Anniversary
Lin, Jing-Tien, Chief Secretary of the Ministry of Culture
- 20 繼往開來－長流四十週年紀念 序 / 教育部政務次長 黃碧端
- 21 Past with the future- Chan Liu's 40th Anniversary
Huang, Bi-Ruei, Chief Secretary of Ministry of Education
- 22 藝緣千秋 / 文化部文化資產局局長 王壽來
- 23 Art Glory
Wang, Shou-Lai, Director of the Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture
- 26 薪傳相承，志致成海－長流四十週年 / 國立歷史博物館館長 張譽騰
- 27 Passing on to the Next Generation, Aspiration as Large as the Ocean – The 40th Anniversary of Chan Liu
Chang, Yui-Tan, Director of the National Museum of History
- 28 繼往開來－長流四十週年紀念 序 / 中央研究院嶺南美術館榮譽館長 歐豪年
- 29 Past with the future- Chan Liu's 40th Anniversary
Ou, Hao-Nien, Honorary Chief Curator of Lingnan Fine Arts Museum
- 30 美好藝術長流永傳 · 承志續業追求榮光 / 國立臺灣師範大學藝術學院院長 李振明
- 33 Wonderful Art to Be Passed on Forever through Chan Liu · Following Tradition in Pursuit of the Light of Glory
Jimmy Cheng-Ming Lee, Dean of the College of Arts, National Taiwan Normal University
- 37 長流美術館四十週年慶 賀詞 / 藝術家 劉國松
- 38 繼往開來－長流四十週年紀念 序 / 藝術家 丁紹光
- 39 Past with the future- Chan Liu's 40th Anniversary
Ding, Shao-Guang, Artist
- 40 四十年感言 / 長流美術館館長 黃承志
- 45 On its 40th Anniversary
Huang,Chen-Chih, Curator of Chan Liu Art Museum

55 ■ 典藏精粹
Art Works

- 56 中國古畫 Chinese Classical Painting
- 74 近現代水墨 Contemporary Chinese painting
- 134 書法 Chinese Calligraphy
- 158 日本名家 Japanese Art
- 204 近現代西畫 Contemporary Western Painting
- 270 水彩 Water Color Painting
- 284 膠彩 Gouache Painting
- 300 東方古文物 Art Objects
- 322 現代陶藝 Modern Ceramics
- 338 雕塑 Sculpture

365 ■ 經手名品
Handling and Processing Famous Art Pieces

397 ■ 出版目錄
Publications

- 398 長流藝聞 Chan Liu Art Monthly
- 430 展覽專輯 Exhibitions Catalog

445 ■ 歷史回顧
Historical Review

- 446 1970 年代 The 70's Decade
- 454 1980 年代 The 80's Decade
- 482 1990 年代 The 90's Decade
- 528 2000 年迄今 2000's till now

■中國古畫

張大千舊藏 / 五代宋元明冊頁十八開 58

李公麟 / 揭鉢圖卷 60

林子奐 / 翹風圖 62

沈周 / 山水卷 64

沈周 / 三清 66

文徵明 / 松下濯足 67

朱耷 / 秋山隱居圖 68

石谿 / 秋山草堂圖 69

惲冰 / 百花卷 70

黃易 / 山水 72

謝琯樵 / 秋山選勝圖 73

■近現代水墨

虛谷 / 花果四斗方 76

任熊 / 五桂圖 77

趙之謙 / 墨梅 78

任伯年 / 松蔭仕女 79

吳昌碩 / 荔枝玄石 80

黃賓虹 / 滬南巒翠圖 81

齊白石 / 山水十二條屏 82

陳樹人 / 雪景 84

吳湖帆 / 雲中山景澗底泉聲 85

徐悲鴻 / 蘆雁圖 86

溥心畬 / 遼人控馬圖 87

黃君璧 / 松奇石怪 88

余承堯 / 青綠山水 90

趙少昂 / 花卉四屏 91

李秋君 / 詞林雅集 92

林風眠 / 小薇 94

林風眠 / 靜物 95

傅抱石 / 仕女圖 96

傅抱石 / 湘夫人 97

張大千 / 潑彩荷花 98

李可染 / 高巖飛瀑圖 99

林玉山 / 鹿苑長春 100

沈耀初 / 一鳴驚人 101

傅狷夫 / 東坡詩意 102

高一峰 / 塞外駝旅 103

黃秋園 / 秋山圖 104

鄭善禧 / 假日閒情 105

胡念祖 / 秋壑幽居 106

江兆申 / 秋山論道 107

劉國松 / 冰峰雪壁 108

劉國松 / 紅太陽 109

歐豪年 / 浴牛 110

歐豪年 / 獅 111

石魯 / 人物 112

石虎 / 冰河與美女 113

周思聰 / 人物 114

聶鵬 / 秋風起時農家忙 115

何懷碩 / 危樓飛鏡 116

袁金塔 / 望月系列 117

何家英 / 惜花 118

田黎明 / 行雲流水 119

楊善深 / 太魯閣風景十二開冊 120

陳丹誠 / 紫氣東來 122

周澄 / 長園消暑 123

李奇茂 / 夜市 124

閻振瀛 / 秋醒圖 125

李義弘 / 黃山文殊院印象 126

蘇峯男 / 春山幽谷 127

江明賢 / 布達拉宮 128

黃光男 / 田園植棠 129

蕭瀚 / 江岸橫雲 130

李振明 / 雙棲 131

劉墉 / 受降城外月如霜 132

蕭進興 / 長春飛瀑 133

■書法

宋徽宗 / 臨唐懷素聖母帖 136

伊秉綬 / 臨漢碑銘寧四屏 138

于右任 / 草書四條屏 140

于右任 / 草書四條屏 141

李叔同 / 無上清涼 142

李叔同 / 行書 142

李叔同 / 佛 143

李叔同 / 南無阿彌陀佛 143

李叔同 / 如意 144

李叔同 / 行書 144

李叔同 / 以戒為師 145

李叔同 / 行書七言對聯 145

沈尹默 / 行書七言對聯 146

沈尹默 / 行書七言對聯 146

沈尹默 / 行書四屏 147

張大千 / 行書八言對聯 148

張大千 / 行書七言對聯 149

張大千 / 行書四條屏 150

張祖翼 / 隸書八言對聯 152

薛平南 / 行書七言對聯 153

杜忠誥 / 行書條幅 154

張炳煌 / 畫景 155

李燕生 / 隸書七言對聯 156

林隆達 / 行書橫批 157

■日本名家

藤原光起 / 遊湖 160

荻生徂徠 / 書法 161

岡田半江 / 山水 161

柳沢淇園 / 花鳥 162

葛飾北齋 / 日本仕女 163

一惠齋芳幾 / 名妓立姿 163

圓山應舉 / 風景 164

圓山應舉 / 戲猴 164

谷文晁 / 松林樓閣 165

立原任 / 風景 166

渡邊華山 / 達摩真跡 167

狩野芳崖 / 布袋和尚 168

瀧和亭 / 山水 169

鐵齋 / 鴛鴦 170

山岡鐵舟 / 行草 171

山岡鐵舟 / 行草 171

伊藤博文 / 行書（春風）172

伊藤博文 / 行草（漠南春色）172

山田文厚 / 美人圖 173

木下靜涯 / 櫻花 174

乃木希典 / 行書 175

犬養毅 / 行書 175

福井江亭 / 松梅 176

野口小蘋 / 山水 177

寺崎廣業 / 花卉 177

島田墨仙 / 丹頂鶴 178

橫山大觀 / 風景 179

中村不折 / 人物 180

中村不折 / 山村 180

中村不折 / 人物 180

竹内栖鳳 / 鄉原 181

荒木十畝 / 犬兒 181

下村觀山 / 觀音像 182

下村觀山 / 人物 182

池上秀畝 / 花鳥 183

池上秀畝 / 鴿子 183

松林桂月 / 山林 184

松林桂月 / 淡彩河鮮 185

池大雅 / 山水 185

結城素明 / 秋壑 186

木村武山 / 登秋壑 187

平福百穂 / 秋寫渡江 188

平福百穂 / 金剛山 189

鐫木清方 / 孺子 190

西山翠嶂 / 釋迦牟尼 191

野田九浦 / 漁夫 192

野田九浦 / 不動明王像 193

菊池契月 / 布袋和尚 194

五島耕畝 / 白菊 195

橋本關雪 / 池亭閒適圖 196

橋本關雪 / 牡丹 196

三尾吳石 / 雙虎 197

福田平八郎 / 紅實 198

山口蓬春 / 石榴松鼠 199

山本紅雲 / 松鶴 199

酒井三良 / 山林 200

川端玉章 / 雪景 201

渡邊省亭 / 荷花 202

渡邊省亭 / 白雉 202

安田鞠彦 / 日本仕女 203

■近現代西畫

顏文樑 / 雪之夜 206

顏文樑 / 楓橋夜泊 206

劉海粟 / 黃山白龍橋 207

徐悲鴻 / 青年像 208

陳澄波 / 西湖風景 209

潘玉良 / 裸女 210

潘玉良 / 浴女圖 211

衛天霖 / 裸女 212

關良 / 風景 213

常玉 / 白馬 214

郭柏川 / 裸女 215

李梅樹 / 古厝 216

吳大羽 / 抽象 217

廖繼春 / 淡水觀音山 218

廖繼春 / 瓶花 219

顏水龍 / 靜物 220

常書鴻 / 靜物 221

佚名 / 牧羊 222

佚名 / 犬 222

范洪甲 / 帆船 223

俞本 / 春郊 224

李石樵 / 楊氏全家福 225

楊三郎 / 滿園春色 226

陳植棋 / 玫瑰花 227

吳作人 / 裸女 228

張萬傳 / 三美圖 229

葉火城 / 岩海 230

劉啓祥 / 裸女 231

王攀元 / 側躺的女人 232

洪瑞麟 / 阿里山雲海 233

洪瑞麟 / 富士山 233

趙春翔 / 無題 234

陳清汾 / 街景 235

張義雄 / 靜物 236

涂克 / 新壯鄉 237

陳庭詩 / 93-45 238

吳冠中 / 白樺樹 239

朱德群 / 走向永恆 240

廖德政 / 山雨 241

趙無極 / 無題三 242

克達沃茲 / 西班牙小鎮 243

郭東榮 / 向阿波羅 11 號挑戰 B 244

郭勳 / 遊向乾坤 245

龐均 / 百合構成 246

何肇衢 / 西班牙風景 247

陳銀輝 / 曼陀羅 248

秦松 / 圓與半圓 249

陳景容 / 老人與海 250

梁奕梵 / 蘭嶼風情 251

于兆漪 / 拈花慈悲 252

李錫奇 / 風起水湧 0969 253

楊興生 / 山巒疊翠 254

丁紹光 / 少女 255

顧重光 / 拉圖酒莊地標 256

賴威嚴 / 青島之海 257

毛岱宗 / 農舍暖冬 258

張立平 / 歇息 259

游守中 / 鬥陣 260

柯適中 / 風景 261

吳炫三 / 北京猿人 262

胡宏述 / 湍 264

陳朝寶 / 歌舞團到鄉下 265

林文強 / 勤奮的農夫（一） 266

簡昌達 / 靜夜日出 267

韋啓義 / 舞台 268

薛松 / 大好河山 269

■ 水彩

石川欽一郎 / 山鄉早春 272

藍蔭鼎 / 夏雨 273

李澤藩 / 上坪 274

馬白水 / 風景 275

劉其偉 / 老巫師的祝福 276

席德進 / 山水 277

曾景文 / 北京定陵 278

沈國仁 / 農村 279

汪汝同 / 街景 280

謝孝德 / 觀音山 281

陳陽春 / 農村 282

秦立生 / 另一種崢嶸 283

■ 膠彩

呂鐵州 / 軍雞 286

陳慧坤 / 阿爾卑斯山 287

林玉山 / 寶島春色 288

陳進 / 野薑花 289

郭雪湖 / 瓶花 290

陳敬輝 / 無題 291

陳永森 / 四季 292

黃鷗波 / 家慶 294

黃鷗波 / 阿里山之晨 295

林之助 / 圖案設計（一） 296

林之助 / 圖案設計（三） 296

林之助 / 圖案設計（二） 297

林之助 / 圖案設計（四） 297

林之助 / 圖案設計（五） 297

林之助 / 圖案設計（六） 297

許深州 / 金屋藏嬌 298

陳錦添 / 比翼起飛 299

■ 東方古文物

青銅錯金銀立鳥壺 302

青銅鳳鳥紋三足鼎 303

觀音立像 304

觀音立像 305

龍泉窯花卉紋大罐 306

宣德三彩魚藻紋大罐 307

清碧玉雲龍紋筆筒 308

白玉山水人物香薰一對 309

達摩祖師像 310

松蔭書香剔紅蓋盒 311

黃芙蓉石觀音坐像 312

楊山刻田黃金色童年 313

金縷絲雙龍九鳳點翠嵌寶石后冠 314

清宮朝珠 315

金胎鑿金嵌寶石執壺杯盤組 316

金胎鑿金雲龍瓶 317

紫檀雕花藤面羅漢床 318

十八世紀螺鈿圓木盒 320

漆器蒔繪螺鈿套組 321

■ 現代陶藝

蔣蓉 / 壺 324

陳景亮、莊喆 / 茶香 324

陳佐導 / 無題 325

孫超 / 透徹 326

安德烈·布拉吉利 / La Figure de proue 327

王修功 / 無題 328

宋龍飛 / 人物 329

游曉昊 / 無題 330

李茂宗 / 紙 331

劉耕谷 / 果 332

蔡榮祐 / 包容 33 333

王惠民 / 溪洲春曉 334

連寶猜 / 規矩 335

林振龍 / 陶趾墨韻之一 336

張繼陶 / 依偎 337

■ 雕塑

北村西望 / 軍神橋中佐銅像 340

北村西望 / 觀音銅像 341

高村光雲 / 日本福神一對 342

帖佐美行 / 歌舞妓 343

黃土水 / 銅龍 344

黃土水 / 雞 345

陳庭詩 / AS00359 346

達利 / Le Minotaure 347

熊秉明 / 歸途 348

楊英風 / 龍躍 349

阿曼 / Hello-Pable 350

阿曼 / Miloffshore 350

武德淳 / 無題 351

朱銘 / 觀音 352

朱銘 / 人間系列（二人組） 353

朱銘 / 關公 354

向京 / 人物 355

侯金水 / 裸女 356

賴哲祥 / 漫舞 357

張峰 / 悠然 358

謝棟樑 / 昨日：今日（浮生系列） 359

唐士 / 禱 360

拉米 / 裸女 361

蕭一 / 佛像 362

林淵 / 無題 363



藝術造境・山高水長

—長流美術館四十週年

行政院政務委員 / 黃光男

五十年前的印象，台北是個人文薈萃的地方，尤其是繪畫藝術正在蓬勃發展階段，尤是水墨畫的現代性因為西方藝術啓門見光的時代，一股追求時代性的思潮應運而起，對於傳統的中國繪畫有一份強烈的反省言論。

每當在媒體看到因某一論點是個爭議的主題時，便為傳統與現代的論戰，當時激烈的辯解思維，事實上都有充分的理由是為了促發繪畫藝術創作的生命，也有結合時空所蘊育的美學立場。

以上這些絮語在說明當時有一群熱愛台灣自生性的本土畫家如林玉山、陳進、陳慧坤、林之助等，受到日本文藝風格的影響，在視覺美注入畫境創作時，寫生成為繪畫表現的重要依據，這類作品卻與國畫中寫意畫注重筆墨的文人畫有些不同，因而有被忽視於現實性創作的不同所產生的「正統」國畫之論。

這群畫家當然明白畫就是畫，形式可以不同，畫境深度則是創作者自行修省層次的展現。因此有自動組成的畫會，其中以林玉山為主的所謂彩墨畫新風格的延展，如黃鸝波先生承繼林玉山教授以東方寫生論畫的風格，而傳授一群熱愛彩畫的畫友。當然，在幾十年的演變過程，黃鸝波先生毅然以「長流藝廊」作為服務畫友的基地，除了邀請名家在畫廊展出外，更為開拓於中國書畫的收藏市場，給予畫家服務的熱心是有口皆碑的聲望。包括早期的七友畫會、八朋畫會或麗水精舍的組織，其中越過門派的藩籬，名家寄望的畫廊，是在信任與公益上投入相當亮麗的成績。

黃君璧、張大千、溥儒、傅狷夫等宗師相繼支持畫廊為藝術界服務的熱忱，包括「長流藝廊」題匾還是張大千的墨跡，由此可見「長流藝廊」在國家進步、社會需要中默默付出心力。

之後我有機會到台北服務，感受到這個藝廊與其他在阿波羅大廈近五十家的畫廊組成的畫廊協會正在推展畫作，提升創作活化的工程，包括品質時代化與國際化、作品展售公益化與市場化，使台灣藝壇受到國際社會認同與注目焦點；同時可以感受到這些畫廊組成的協會與國際畫廊協會密

切結合的功能，促發台灣畫家除了公辦美術館功能的發揮外，他們的努力使台灣的藝術家能在國際畫壇發光，與台灣國力相輔相成。

而黃承志館長把長流藝廊升格為長流美術館之後，有更為具體的作為，協助台灣畫家邁向國際性與時代性的方向前進。曾經是畫廊協會理事長的黃承志先生說：畫廊的健全組織有助於各級美術館營運功能的充實，換言之，優秀的畫作，畫廊先一次的選擇與過濾，才能有去蕪存菁的優質作品呈現；有畫廊不斷的引進藝術理念在於時代、環境共創中才能增強文化張力與內容。誠其言，黃承志的眼光更高一層，舉辦與美術發展有關的主題性展覽，不全然在商機的考量下，亦步亦趨投入繪畫美學、美術史、美術鑑賞的行動。當他在一位畫家的畫展，或一檔時代史畫作展現前的研究與行銷，包括與媒體的合作、企業家的贊助、或自行出版的長流雜誌都具備美術位社會公益與公共事務的範疇。

在台灣能投入美術發展的畫廊或公司固然不少，但鉅細靡遺考量台灣精神的藝術工作者，他的努力令人感佩。或者是已成就為大師級的畫家，他能為他們的創作投入研究與賞析的精神，或也敏感發現新生代的藝術家給支持與鼓勵，以及結合社團、學校等社會資源，成為藝壇發展新生活力。

黃承志館長經營長流畫廊四十週年，旨在回顧由父親黃鸝波開啓藝術行銷工作的衍生，到當前台灣藝壇與兩岸、國際文化現場的服務，不僅有旺盛的理想，也有很亮麗成績，構成台灣藝壇一片虹光、吉祥永恆。

「結義傲青雲，文章高白雪」是心神真氣，長流乃在「造福藝壇，山高水長」是期盼、是為序。

黃光男

The atmosphere in art with eternal tradition

–Chan Liu Art Museum's 40th Anniversary

Huang, Guang-Nan, Minister without Portfolio, Executive Yuan

Fifty years ago, in my impression, Taipei was a place gathering talents, especially for the prosperous field of art; it was an era when the modernity of Chinese brush drawing was enlightened by western styles to pursue a contemporary trend of thought and to strongly examine traditional Chinese paintings.

Every time that I found a disagreement arising from the disputable subject between tradition and modernity, a fierce debate at that moment, such arguments were, in fact, based on the good reasons of not only promoting creative life for painting art, but also combining aesthetic standpoints contained in space and time.

The wordy description mentioned above aims to introduce a group of local Taiwanese painters at that time, such as Lin, Yu-Shan; Chen, Chin; Chen Huei-Kun; Lin, Jhih-Jhu; etc. These artists were affected by Japanese literary style. When their creations were implanted in visual beauty with picturesque sense, sketching was turned into a significant basis for painting. These works were quite different from those made in freehand brush paintings, the so-called Chinese literati painting. Therefore, arguments for "orthodox" Chinese painting resulted from these overlooked works with distinct realism creations.

These painters certainly understood that painting is painting, that the depth of picturesque sense depends on self-examination levels of the creators in various forms without limit. As a result, painting associations were established one by one, in which Professor Lin, Yu-Shan developed a so-called new style of ink and color painting, and Mr. Huang, Ou-Pou inherited Professor Lin's legacy to develop the style of oriental sketch painting and imparted this painting style to friends who showed devotion to ink and color painting. Of course, Mr. Huang decided to establish "Chan Liu Art Gallery" as a service basis over decades of the developing process, not only inviting famous

artists to exhibit, but also developing collection markets for Chinese paintings and winning universal praise for his enthusiastic services for painters. Art galleries with great expectations from famous painters, including organizations such as the "Seven-Friend Painting Association", the "Eight-Friend Painting Association" and "Li-Shuei Cabin" were well-performed without school barriers on the basis of trust and public welfare.

Great masters like Huang, Jiun-Bi; Chang, Da-Chien; Fu-Ru; Fu, Jiuan-Fu; etc. successively supported art galleries' service enthusiasm for art circles, including "Chan Liu Art Gallery"; precious calligraphy on a tablet inscribed by Chang, Da-Chien shows how "Chan Liu Art Gallery" has been quietly contributing to national progress and social demand for years.

Later, when I was assigned to work in Taipei, this gallery had united nearly 50 galleries in the Apollo Building to organize an art gallery association and promote paintings. This made me feel that improvement activities were also developed to activate creation, including quality modernity and internationalization, public welfare and marketization for exhibition sales, thus initiating Taiwanese art circles to be recognized and followed by the international community. Meanwhile, these art gallery associations closely cooperated with international art gallery associations to facilitate functions of official art museums for Taiwan's painters. With their efforts, Taiwan's artists have had chances to shine in international art circles and supplement each other with our national power.

After Mr. Huang, Chen-chih, Director-general of Chan Liu Art Museum upgraded Chan Liu Art Gallery, he specifically assisted Taiwan's painters to move forward towards internationalization and modernity. Mr. Huang, former President of the Art Gallery Association, said, "Healthy organization of an art gallery is essential for it to enrich operating functions for each level of an art museum".

Truly, as Mr. Huang said, his vision of a higher level does not focus completely on business considerations, but is devoted to painting aesthetics, art history and art appreciation. Before he organizes a painting exhibition for a painter or a history of paintings, the relevant research and marketing is performed, including cooperation with media, business sponsors, or the self-published Chan Liu magazine, all of which are in the fields of artistic social welfare and public affairs.

Just a few art galleries and companies contribute to art development, but those art workers who try their best in exact detail for the consideration of the Taiwanese spirit are worthy of gratitude. Master grade painters not only dedicate themselves to research and appreciation for their creations, but also sensitively discover new generation artists by providing their encouragement and support, as well as combine social resources from communities and schools to become new energy for the development of art circles.

It is good to see the 40th anniversary of Chan Liu Art Museum operated by Mr. Huang, Chen-chih. It aims to review the art marketing derived from his father Mr. Huang, Ou-Pou to contemporary art circles in Taiwan and across Taiwan Strait, as well as international culture services on-site. His strong ideas and excellent performance constitute a promising future for Taiwanese art circles.

Since "Loyalty to a friend is as high as a cloud, a good article is as shining an achievement as snow" in the spirit of Chan Liu, I'd like to preface this and expect Chan Liu to "benefit the art circle with traditions as high as mountains and as long as eternal rivers".



繼往開來

—長流四十週年紀念

文化部政務次長 / 林金田

文化藝術是國家民族生命力的表徵，而美術館的設立則具體顯示國民的文化素養。在台灣的艺术環境中，美術館的位階是最高級的。長流四十週年，跨世代的經營，譜出一頁精彩篇章，成為藝壇新亮點，是藝術界的盛事，值得鼓勵，值得慶賀。畢竟要把藝術事業經營得有聲有色，成績斐然，有目共睹，確實不易。

60年代的台灣，甬從風雨飄搖的歲月逐漸站穩腳跟，人民也剛擺脫貧窮走向小康。藝術是個極為小眾的市場，絕大多數的人還在用撕下的月曆圖像在裝飾居家的牆面，藝術欣賞與投資的觀念尚不普及，當時許多藝術家生活是很清苦的。1973年，黃鵬波偕其公子黃承志成立長流畫廊，就給予這些藝術家經濟上的支持，一方面典藏保存藝術家珍貴的文化資產，一方面也提供畫家們展示作品與畫藝交流的場域。長流為藝術家與民衆搭起了溝通的橋樑，肩負起推廣與教育之責，長流與藝術家們相濡以沫的在這條藝術之路上開疆闢土，共創榮景。

2003年，黃鵬波先生仙逝，值得欣慰的是，長流的志業後繼有人，強將無弱兵、虎父無犬子，黃承志的經營長才不在父親黃鵬波之下，且更青出於藍。長流的規模日益宏大，過去小而美的長流畫廊已不可同日而語。黃館長的戮力經營成就斐然，在他手中，具備一流專業水準的長流美術館、桃園館、台北館於2003、2009年先後成立，讓長流成為台灣少數重量級的私人藝術機構，豐厚的典藏實力絲毫不亞於國家級的博物館。近年長流更身先士卒的積極投入兩岸藝文界的交流，透過民間的力量，開創藝術藍海，兩岸產學的互動更為活絡，且促進更多的了解與合作。文化產業化是全球的發展趨勢，長流走在時代尖端，開創出非凡的能見度與格局，足為典範。

值得一提的是，長流長期關懷偏鄉弱勢，回饋社會之行動也向來不落人後，他們更常結合藝術家、收藏家之力揪團做公益，不藏私的心意很令人動容。藝術產業潛力無窮，成功之道無他，唯有用心而已。耕耘40年，長流以實力證明自己不菲的價值，今年欣逢長流機構四十週年慶，祝賀他們今日有此傲人的成就，也期許他們繼續發揮能量，再創巔峰！

Past with the future

- Chan Liu's 40th Anniversary

Jing-Tien Lin, Chief Secretary of the Ministry of Culture

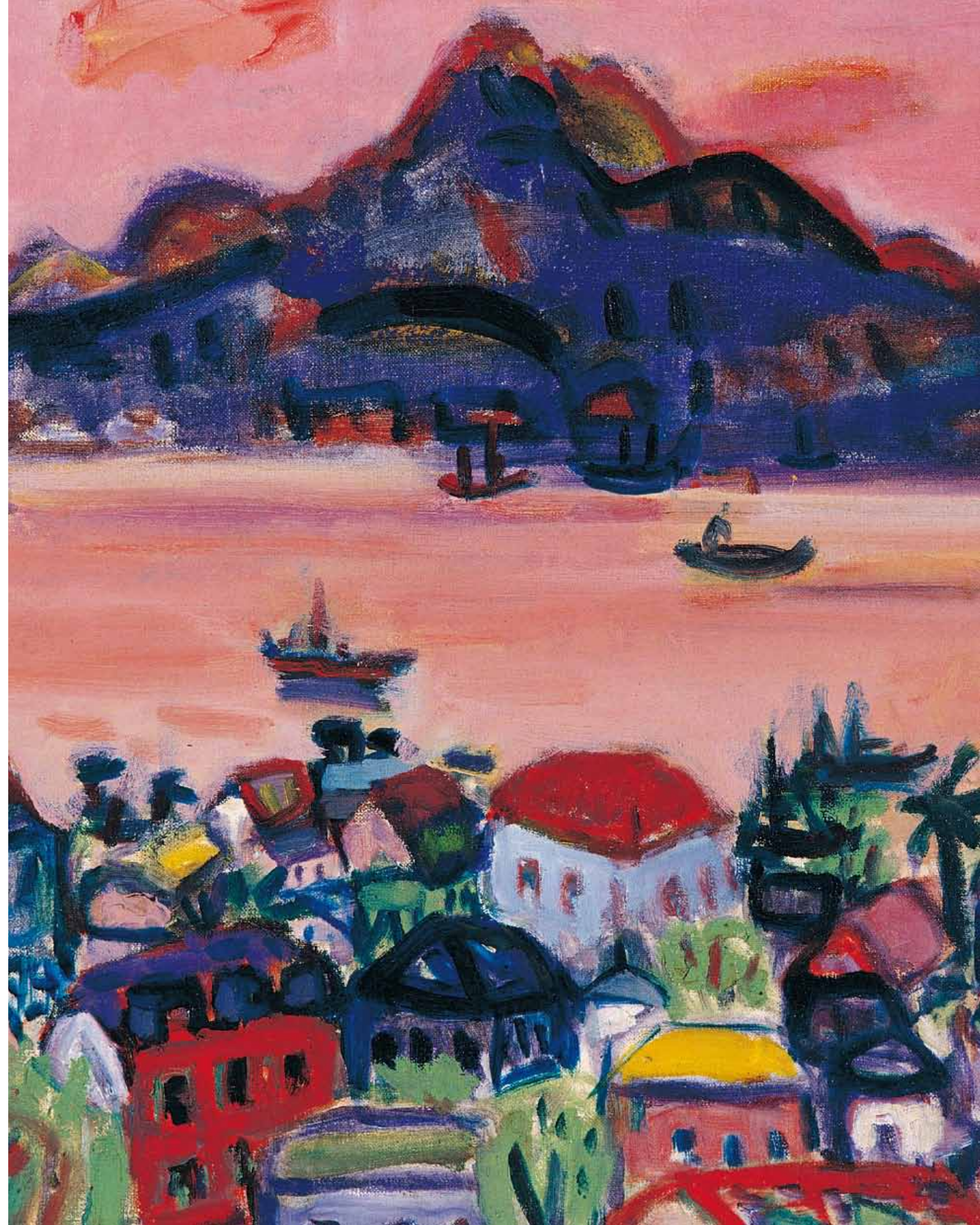
The arts and culture of a country represent the vitality of its people. The establishment of an art museum is a concrete representation of the culture of our citizens. In Taiwan's artistic environment, the status of an art museum is the highest. Chan Liu, in its fortieth year, with its cross-generational management, has written an excellent chapter and has become a new bright spot in the art circle. This is a major event in the art world and is worth encouraging and celebrating. After all, successfully managing an artistic business is not easy.

In the 1970's, Taiwan gradually stabilized after a period that was very tumultuous. Our people gradually moved towards the middle class from very humble beginnings. The art market was a very small one, where most people still tore pictures from their calendars to decorate their walls at home. Art appreciation and investment were not commonplace, and many artists lived in poverty. In 1973, Mr. Oupuo Huang and his son Chen-chih Huang established the Chan Liu Art Gallery, giving economic support to these artists. In one aspect, this help preserved the valuable cultural heritage of these artists while also providing a location where artists could display their work and an exchange of art works could take place. Since then, Chan Liu has provided a communication bridge for artists and the public and shouldered the responsibility of promotion and education. Chan Liu and the artists jointly pioneered the artistic path and together created a prosperous environment.

In 2003, Mr. Oupuo Huang passed away; however, what is encouraging is that Chan Liu continued to prosper under the guidance of his son, Mr. Chen-chih Huang. Mr. Chen-chih Huang's managerial talents even exceed those of his father. With the growing scale of Chan Liu, the Chan Liu Art Gallery has grown far beyond the days where it was an elegant but small gallery. Under

the management of Mr. Huang as its curator, he established the Taoyuan Museum and Taipei Museum in 2004 and 2009, respectively. Even though the Chan Liu Art Museum is a private arts institution, it has become a first-class professional art museum, with its collections of art works at the level of national museums. In recent years, it has actively pursued bicoastal exchanges in the arts world of China and Taiwan. As a private organization, it has created an artistic blue ocean, making the interaction of bicoastal academia and industry even more active, which has led to more understanding and cooperation on both sides. The industrialization of the cultural industry is a global trend, and Chan Liu is a pioneer spearheading this movement. By creating an extraordinary vision and structure, it serves as an excellent model.

Worth mentioning is that Chan Liu has always cared for the disadvantaged in rural areas. It is a leader in its contribution to society by frequently gathering artists and collectors in groups to do charitable work. Its generous intentions are very touching. The arts industry has unlimited potential; its road to success is based on their heart and effort. Having contributed for 40 years, Chan Liu has proven its excellent values. This year is the 40th anniversary for the Chan Liu institutions. Let us congratulate them for this outstanding accomplishment and hope that they will continue to succeed and reach new heights!



繼往開來

—長流四十週年紀念

教育部政務次長 / 黃碧端

人類的文明發展歷程中，美術的產生還早於文字，甚至我們可以說，文字的發展在相當程度內，也是以美術感知為創發，此點尤以中文為然，此所以中文有書法美學之發展。

因此，美術是文明的長流，以美術為志業的黃承志先生，以「長流」作為他的美術收藏和推廣工作的名號，也如實彰顯了美術的一個重要特質。黃先生四十年心力投注其中，使「長流」成為台灣的重要美術精品蒐藏流通事業，也發揮了重大的保存和推廣成效。

時逢「長流」事業歡慶四十週年，特書短文以表賀忱，並祝福長流美術繼續傳承歷史的美術長流，創造未來更璀璨的前景。

黃碧端

Past with the future

- Chan Liu's 40th Anniversary

Huang, Bi-Ruei, Chief Secretary of Ministry of Education

Art was produced earlier than characters in the development of the civilization of mankind. We can even say that the development of characteristics, to a certain extent, is based on art perception for creation deemed as a development of Calligraphy aesthetics, especially for Chinese.

Therefore, art can be seen as a long chain (Chan Liu in Chinese) of civilization. That is why Mr. Huang, Chen-chih, who dedicates himself to the art circle, also uses the name of "Chan Liu" for art collection and development. Such an act also truly demonstrates a significant property of art. Mr. Huang has been devoting his career to the distribution and collection of Taiwan's significant fine arts for forty years, giving his full efforts to great preservation and promotional effects.

I am glad that Chan Liu is celebrating its 40th anniversary and would like to send my greetings with a few words, as well as bless Chan Liu Art Museum to continuously inherit the long chain of art of history and create brighter prospects in the future.

藝緣千秋

文化部文化資產局局長 / 王壽來

走過四十載，長流堂堂邁向新的里程，可喜可賀，更是可欽可佩。

「愛好藝術是一條永無止境的不歸路」、「在畫廊的三十幾年，這些奮鬥的過程，如同諾曼地大登陸一樣壯烈」，這話出自長流美術館創辦人黃承志先生之口，背後有多少不為人知之辛酸，卻也有多少令人讚美之驕傲。愛好藝術，竟是如此之沉重；但再看短短人生，何不也是一條不歸之路？生也有涯，而藝術卻可引領我們登臨真善美的永恆之境，與藝術結一世情緣，這是一種無比之福分。

長流從四十年前創辦畫廊開始，2003年3月在南崁創立長流美術館，2009年再於台北市仁愛路開辦台北館，這樣的軌跡運行，看得見創辦人眼光的獨到與經營的膽識。二十年多年前，台北東區光是兩棟知名大樓之內，就寓棲數十家畫廊，彼時藝術品隨台灣經濟之繁華成為風雅收藏、炒作標的之物，畫廊多如雨後春筍，承志先生卻選擇了獨行之路。

南崁雖是新興城鎮，畢竟遠離首善之區，莫說南崁無美術館，當時人口已近二百萬的整個桃園縣，長流之規模、格局、展品之水平亦難見有足與爭鋒者。就連僅僅五十元之門票，對多數「在地人」而言，也稱得上見所未見：看畫展還得買門票啊？然而，長流的南崁館（桃園館）一路走來，竟成為南崁的亮點，從某些角度觀察，更引領了桃園全縣藝術的氛圍。當然，重要展出及活動時來自雙北和其他縣市的藝術愛好者也是絡繹於途。

長流不但展示重要名家傑作，館藏更是豐富無比。我們很難想像民間一人之力，竟能坐擁數以萬計之藝術精品，承志先生非但傾力購藏，以保存臺灣之公共財為志業，亦無私定期安排公開展示以饗四眾，本身成為藝術生活之富豪猶不足，以豐富大眾之精神生活為歡喜事，這樣的作為令人尊敬。

近年來長流擴展服務領域，除了藝術展覽、國際藝術文化交流活動及巡迴展示，還兼及各類型藝術博覽會、拍賣會、藝術品租賃、藝術空間規畫、藝術投資、學術講座及諮詢、藝術教育交流與推廣、藝術圖書與文化創意商品開發展售等不同領域，這便是黃創辦人所說的：「經營者必須將永續經營的目標銘記在心，在有限的資源下，做部份的市場策略調整，不僅根據領導者對市場的判斷，還需要更多遠見與魄力。」但也萬變不離其宗，始終環繞著對藝術無悔的追求與擁抱。

四十年走過的足跡何其漫長，這本巨著再如何厚重也難記其全貌，壽來應承志先生邀請為專輯作序，愧不敢當，聊綴數語以表敬意與賀忱，祝賀四十年之喜幸福圓滿，也期許下一個四十年更上層樓！

王壽來

Art Glory

Wang, Shou-Lai, Director of the Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture.

Congratulations! Through forty years, Chan Liu Art Museum has grandly marched toward a new milestone, and I would like to express my admiration for it.

"Love of art is an endless road of no return" and "The process of struggle for an art museum of more than 30 years is as heroic as those who fought in D-Day", said Mr. Huang, Chen-chih, the founder of Chan Liu Art Museum, showing how many sad memories there have been, but also how much enviable pride as well. His work has been nothing but a heavy burden borne for the love of art; however, aren't our short lives also roads of no return? Life is limited, but art can lead us to reach eternal truth, the good and the beautiful spaces. We love only once a lifetime; it must be a matchless blessing.

Chan Liu Art Museum, which began as an art gallery, was founded in Nankan Township in March 2003, and its Taipei Museum was established on Ren-ai Road, Taipei City in 2009. We can see the founder's unique insight and operating courage from such a track. Twenty years ago, ten art galleries were opened in two famous buildings in the East District in Taipei City. Works of art had become artistic collections and the speculation of objects became popular; as many art galleries as possible opened when Taiwan's economy was prosperous at that time. Mr. Huang chose a different path because he is different.

Nankan Township is still a new town and is far away from the best capital city. Without mentioning Nankan district, Taoyuan Contry, with its population of nearly two million, had no art museum at all. The scale, layout and exhibits were of a high quality for the local area, including entrance tickets that cost NT\$50, an unprecedented situation for local people; why should we buy tickets to see an art exhibition? Nevertheless, Chan Liu's Nankan Museum (Taoyuan Museum) has unexpectedly become the highlight of Nankan along the way; viewed from other aspects, Chan Liu Art Museum has influenced Taoyuan County's entire atmosphere. Of course, art lovers from Taipei and New Taipei City, as well as other cities/counties, are attracted to visit important exhibitions and activities organized by the museum.

Chan Liu not only displays significant masterpieces but also collects various art works. It is hard for us to imagine how one man can collect tens of thousands of fine works of art without official support. However, not only does Mr. Huang try his utmost to preserve art collections as Taiwan's public property, but also regularly arranges open shows to share them with the public. He himself likes to be a millionaire with an artistic life while also promoting the spiritual life, which really deserves our respect.

In recent years, Chan Liu has expanded its scope of services, including art exhibitions, international art cultural exchange activities and tours, and has extended to different fields of various kinds of art fairs, auctions, art leases, art space planning, art investment, academic forums and consultation, and art education exchange and promotion, as well as the development and sales of art books and creative cultural commodities. As quoted by Mr. Huang, "An operator must always keep the goal of sustainable operation in mind and adjust partial market strategies within limited resources. It depends more on the leader's foresight and boldness than just market judgment".

Forty years is not a short journey. No matter how large this great work has been, reflecting the whole picture on it is still difficult. I am embarrassed by the undeserved praise given to me when Mr. Huang recently asked me to write the preface for this album. Therefore, I would like to leave a few words here to show my respect and regards. Congratulations to Chan Liu on its 40th anniversary and my hopes that it steps to new heights for another forty years.



薪傳相承，志致成海

—長流四十週年

國立歷史博物館館長 / 張譽騰

欣聞長流美術館將為四十年來的成果作一美術專輯，不由得令人格外欣喜。個人相信這不僅是一本供賞閱的畫冊，更足以回顧名士巨匠身影；不僅是一個美術館的記錄，也是一個時代的縮影。

文化散佈各種不同的層面上，諸如民俗、詩禮、語言等等，書畫藝術則是其中顯明、重要，且被視為高級的一種形態，因為匯聚基本的因素、澆灌茁壯的養分、成就發展的機會，本身就是世代、時期、族群、流派、國別、地域、文化水準、修養、工具，可見與不可見、性靈和物質性凝結。在此種意義底下，面對藝術作品，是體察人文，反思自身的絕佳機會。回顧過往藝術表現，不啻如同重回歷史現場，體驗過往的種種精采。

作為一個良善的畫廊，不僅是在匯聚，也在散佈；不僅是在承繼，也在傳遞。多年來，長流畫廊透過專業的眼光判斷，匯聚了一時俊秀，傑出表現作品，經由仔細安排與規劃，讓更多人感受到畫作之美；又藉由負責的態度，整理了藝術家與藝術品的脈絡，讓收藏者更加清晰所面對的作品的美感，及其所飽含的深刻意義。作品在這樣的流轉過程中，既是讓作品有機會呈現在眾人眼前，也讓愛好者有機會加以收藏，相信這種良好的渠道，無疑是經營者努力的成果；而從單一而多元的擴展方式，也是當今文化產業推展的參照。

黃先生對書畫的偏愛與對事業的執著是許多人不能企及的。這本專輯，顯然可見在弘揚書畫文化，擴大書畫事業外，更其對書畫的一往情深以及傳承文化的使命感。短綴數語，也以為賀。

Passing on to the Next Generation,

Aspiration as Large as the Ocean

— The 40th Anniversary of Chan Liu

Yui-Tan Chang, Director of the National Museum of History.

I am delighted to note that Chan Liu Art Museum will turn its key art collections over the past 40 years into a fine arts album. I believe that this is not only an album for appreciation, but will also serve as a review of celebrities' masterpieces. It is not only a record of the art museum, but a microcosm of an era.

Culture is created through many different areas, such as folklore, poetry, rituals, languages and words. The art of painting & calligraphy is especially prominent and important, as it is a highly elegant and sophisticated form. It uses a collection of basic elements to enrich and grow and thus create a development opportunity. This art form is a condensation of the generations, the period that it was located in, its ethnicity, genre, country, geography, cultural standards, self-cultivation, tools, the visible and invisible, the spirituality and materiality. Beneath its painted surface, looking at art works is the best opportunity to reflect upon oneself and to observe and experience the humanities. Looking back through the performances of art work is like looking back into history and experiencing all kinds of wonderful moments from the past.

As a good-hearted and charitable art gallery, Chan Liu has not only collected but has also given and disseminated. It not only inherits, but it also passes on. For many years, with its professionalism, Chan Liu Art Gallery has brought together the best talents with their outstanding works. Through careful arrangements and planning, it has allowed many to appreciate the beauty of paintings. Furthermore, with a responsible attitude, it organizes the context and sequence of ideas of the artists and their art works so that collectors can more clearly understand and appreciate their beauty and depth. Through this process, the art works have a chance to be presented to the public, as well as purchased by collectors. I believe that such a successful path is undoubtedly the result of the management's efforts. The method of expanding from one to many is an excellent model for the promotion of the cultural industry.

Mr. Huang's dedication and love of art works and the art business is well-known and can be surpassed only by a few. This album clearly promotes the culture of painting and calligraphy and expands this business outwards. This love and cultural heritage mission is truly legendary. This short article can only express a small part of this dedication. Congratulations!

繼往開來

— 長流四十週年紀念

中央研究院嶺南美術館榮譽館長 / 歐豪年

莫為之前，雖美不彰；莫為之後，雖盛不傳。這本來就是古往今來，文化學術發展的要律。對於長流黃承志先生的家乘來說，則更自有它一定的意義，脈絡也可以蠶測。

我於數十年前已早認識的黃鷗波名畫家，原是台灣光復前後，早已馳譽於時的藝術家。治藝之餘，也就創設了長流畫廊，那是可以藉售畫為畫家寧談生涯安頓之所。然而我所進一步認知的黃承志兄，卻能繼承父志而真實具體的發揚光大，作為更多介展時人，以至古人作品的著名畫廊。

記得四十年前，我甫自海外回國，即因承志兄的熱心，接受他為畫廊的經營計劃而預購了拙作若干，那時一般畫廊，也只能代售時人作品而已。所以從如此一個良好的印象，即可信知，承志兄可真是為乃父所植根苗，發榮滋長的開創者，經過四十年的歲月，事實更明證了我所觀察。

長流已陸續發展了桃園的美術館，以至台北市仁愛路的美術館。在海峽兩岸日漸開放交流的近數年間，也同時欣見的是長流美術館主辦的兩岸藝術家盛大聯展。因此長流亦已成為兩岸民間機構與大陸北京中國美術館，以至新設代表性的國家博物館互動的橋樑。而黃承志館長更是海峽間的聞人，或亦可視為此地藝術界的代言人了。

今屆長流美術館四十週年大慶，爰為憶述此藝壇韻事鱗爪，以為對承志兄平生努力事功作切實的追溯，並為長流美術館前景表達深厚的頌禱。

歐豪年

Past with the future

- Chan Liu's 40th Anniversary

Ou, Hao-Nien, Honorary Chief Curator of Lingnan Fine Arts Museum

Without a predecessor's guidance, nothing beautiful can be presented; without a descendant's heritage, nothing valuable can be developed. This has been a key principle for the development of cultural academies throughout the ages. It has also been meaningful for Mr. Huang, Chen-chih of Chan Liu, as we can observe from his family tradition.

Decades ago, I met Mr. Huang, Ou-Pou, a famous painter and well-known to the public before and after the retrocession of Taiwan. He founded Chan Liu Art Gallery while studying art. As a place where painters could sell their paintings and enjoy careers indifferent to fame and wealth. Furthermore, when I became acquainted with Huang, Chen-chih, he alone could carry forward his father's ambition and career to develop a gallery into a famous art museum in order to introduce both contemporary and ancient works to the public.

When I returned home from abroad forty years ago, I accepted Chen-chih's warmhearted order of my works for his operating plan. At that time, general galleries could only be commissioned to sell contemporaries' works. Therefore, I have been deeply impressed since then. It is believed that he really is a descendant of his father and has become a pathfinder for further prosperity of this career, which has also been proved my forty years of observations.

Chan Liu Art Museum has continuously developed Taoyuan Museum and Taipei Museum located on Ren-ai Road, Taipei City. In recent years, the gradual open exchange across Taiwan Strait has allowed Chan Liu Art Museum to organize grand group exhibitions for artists on both sides. Therefore, Chan Liu has become an interactive bridge between non-government institutions and China Art Museum in Beijing, including a newly established representative national museum.

Mr. Huang, Chen-chih is now a well-known figure across Taiwan Strait and a spokesman for local art circles. On the 40th anniversary of Chan Liu Art Museum, I would hereby like to make a brief introduction of some wonderful events in the art circle, actually tracing back to Mr. Huang's effort for its development, and send my best regards to the prospects of Chan Liu Art Museum.

美好藝術長流永傳 承志續業追求榮光

國立臺灣師範大學藝術學院院長 / 李振明

1973 年時，畫家黃鷗波教授偕子黃承志先生，共同在台北市金山南路創立「長流畫廊」，是長流美術事業的肇始。四十年的耕耘有成，那果實纍纍的懸掛，像垂著一串笑，多麼美妙！而在此前一年，讓藝術「長流永傳」的信念即已萌發。

1972 年 55 歲的黃鷗波教授（1917~2003）結合國內膠彩畫菁英組「長流畫會」，並擔任第一任總幹事，共許一同證明曾經年輕歲月的逐夢並非美麗的錯誤，它是台灣日治時期，時代氛圍下愛好藝術青少年開展理想的共同映射，是社會環境裡藝術生命體現的歷史見證，期許青春的追求得以築夢踏實，實踐藝術創作的理念，多麼浪漫的期待！

而今，許下的願望得以實現，子承父業更為發光發熱，目前已是台灣知名書畫鑑定家及收藏家黃承志先生以其對藝術精品的獨到品味，領導長流美術事業從事蒐藏與代理經紀，舉辦展覽，贊助藝術活動，推動書畫藝術的發展，對提升華人社會藝術風氣的影響不小。

長流畫會的成立，緣於 1971 年有鑒當時政府因排日而欲廢除台灣省美展國畫第二部（膠彩畫科），感於畫科何辜，膠彩畫這個曾經是日治時期的台灣主流畫種，是歷史因素的造成，懷著藝術理想的年輕人，追逐風追逐太陽，何其自然，因著政治氛圍的改變，被投以異樣眼光，甚至必須將青春的憧憬割捨壓抑，怎堪如此自我放逐與否定，暫且因應調整再出發，終有撥雲見日的一天，因為藝術就是藝術，不是其他的牽制得以壓抑。

就是對於美好藝術的共同堅持，希望所愛好的繪畫創作，藉著彼此的切磋砥礪共勉得以「長流永傳」，於是黃鷗波與當時幾位前輩畫家：林玉山、陳進、陳慧坤、林之助等一群同好組織「長流畫會」共創未來。這或許也正是長流美術事業得以逐步開展之立基精神所在，沒有悲壯，只有樂觀堅持，相互勉勵持續奮力向前邁進，人生有夢終得築夢踏實。

與黃鷗波相熟的林玉山、陳慧坤教授等，執教於國立台灣師範大學美術學系，師大美術系和長流畫廊相距不遠，它創立於 1947 年，一直伴隨著台灣美術發展並經常主導其走向，設系至今已逾

越一甲子，歷經台灣各個階段的美術潮流演變，是台灣歷史最悠久的高等美術學府。自創系以來師生們一直領頭參與開拓台灣美術的發展，初期所撒播的台灣美術種子如今業已發芽、茁壯、成長，並開花結果，累累果實所孕育的次代種子更已在各地再一度繁衍生長，且開枝散葉蔭蓋全台，影響遍及各處。

所謂人生因有夢而美、因築夢踏實而偉大！德不孤必有鄰，有伴相偕共創理想多麼美好！位在和平東路的師大美術系，拐個彎到金山南路，相隔不遠的老鄰居長流畫廊，一直是師生流連參觀學習之所在，學院之外聯繫社會脈動的展出空間，提供親炙真跡的觀覽機會何其有幸，多位老師與畫廊主持者的親密畫友關係，也讓師大美術系一直跟長流畫廊有著密切的互動。

當 2012 師大美術系將歷來師生代表畫作攜往北京大學展出，與姊妹校北京大學藝術學院進行學術交流研討期間，長流美術基於作為兩岸交流的橋樑與贊助推動者角色，熱心玉成此檔美事，學術的活動透過專業規劃展覽機構的協助，讓展出與研討的活動更為圓滿。同時黃承志館長的藝術典藏拍賣市場的專題講演，也讓學術專業與藝術市場相互印驗參照。

初期的台灣畫廊經營，市場並不蓬勃，隨著台灣人的勤奮努力，創造經濟奇蹟成為亞洲四小龍之一後，社會藝術風氣與藝術市場才跟著蓬勃。

在台灣，有著鮮明計劃經濟色彩的十大建設帶出希望，慢慢地帶動一系列國家級基礎建設工程深化總體經濟發展。躍升的經濟景氣造成 1987、88 年左右熱錢大量流入，資金淹腳目，經濟成長率高達二位數，貿易順差、外匯存底急速上升，台幣對美元匯率在 1989 年一度升值到 26：1。在這一階段裡，資金過剩與經濟快速成長、國民所得快速攀升，在缺乏適當及多樣化的投資管道下，市場過剩資金流向股市及房地產市場做為投資的工具，股市創下歷史高點破萬，藝術市場跟著起飛帶出一片榮景。

專業的經營與用心的策劃，加上創辦人黃承志先生的書畫鑑定能力，長流美術事業最早成立的長

Wonderful Art to Be Passed on Forever through Chan Liu Following Tradition in Pursuit of the Light of Glory

Jimmy Cheng-Ming Lee, Dean of the College of Arts, National Taiwan Normal University

流畫廊，隨著台灣經濟發展的成長而茁壯，2003 年更在桃園縣蘆竹鄉南崁中悅高登社區建構起更為宏偉的長流美術館，與長榮集團創辦人張榮發先生的別墅隔街相望，總面積約六千二百坪，挑高七米。附近除有南崁國小及其他國、高中之外，尚有三級古蹟五福宮、桃園機場航空貨運站、高爾夫球場、多處風景區等等。由於周邊交通運輸網絡之便利，該館除成為附近地區居民假日藝文休閒活動的最佳去處，更是桃園難得具備整體性、完善規劃之藝術中心，大台北區共榮圈的逐漸形成，未來將更具發展潛力。

伴隨台灣經濟成長發展，長流畫廊在黃承志先生的領導下，憑藉不斷精進調整的經營理念，以及對藝術品的獨到見解，讓長流美術事業，站穩腳步不斷往前邁進，即使在台灣經濟成長趨緩，甚至景氣不佳、股市低迷期間，長流美術事業仍得以逆勢成長，2009 年 10 月，台北「長流美術館」繼之成立，館舍位居台北市中心的仁愛路精華地段，寬敞明亮的大器展場，是一個具有國際水準的展示空間，軟硬體皆符合當代藝術展演的需求，可多元化地舉辦各項人文藝術活動，舉凡展覽研討、藝術講座、拍賣活動等，並闢區展售藝術書籍提供相關藝術資訊及藝術衍伸性文創商品。

除公部門的美術館所外，長流美術館隱約已成台北首善的重要民間藝術展演空間，這些年來長流所舉辦的各種活動，一直都受到各方所關注，長流美術從最初愛好藝術，追求美術、推廣美術到文化事業的運作，隨著時代的轉變做策略性的調整以達永續經營的目標，同時也開拓了藝術的更多可能性，這一切並非偶然，是長期累積的成果。

期許美好藝術長流永傳，祝願長流美術事業永續榮光。



In 1973, artist and Professor Oupuo Huang and his son Huang,Chen-chih jointly started the "Chan Liu Arts Gallery " on Jingshan South Road in Taipei City. It was the beginning of Chan Liu's art business. After solidly harvesting the fruits of their labors for 40 years, how wonderful it is! Last year, the seed of the vision of "Passed on Forever through Chan Liu " first appeared.

In 1972, at the age of 55, Professor Oupuo Huang (1917-2003) worked with the elite group of the domestic gouache painting, "Chan Liu Arts Association ", to become its first Director-General. This is proof that the years spent pursuing one's dreams when young are not just a beautiful mistake. During the Japanese colonial era in Taiwan, many art-loving youths started to pursue their dreams. This era was a historical witness of the artistic form under the existing social conditions. Many young artists pursued their dreams and created art that conformed to their ideas; what romantic prospects!

Now, the dream is being realized, with the son inheriting the father's business and making it shine. Given the unique taste and leadership of the well-known calligraphy connoisseur and collector Mr. Huang,Chen-chih, the Chan Liu arts business began to include collecting art, agency work, and sponsoring exhibitions and art events. In the development of the promotion of the arts and calligraphy, Chan Liu played an influential role in raising the artistic culture of Chinese society.

The creation of the Chan Liu Arts Association aimed to preserve gouache painting as an art form. The national government at that time wanted to abolish The Second Department of Calligraphy Section of the Taiwan Provincial Arts Exhibition (gouache painting). Gouache painting was the mainstream art form during the Japanese era, and the national government wanted to abolish all Japanese influence. Given that the art form is innocent in itself, why should it be subjected to political influences and suppression? As art is art, it should not be suppressed or restricted.

Because of their common devotion to this wonderful art form and the love of artistic creation, "passed on forever through Chan Liu " was how the artists encouraged and learned from each other, as well as improved upon their skills. Mr. Oupuo Huang and other leading artists of the times, including Yushan Lin, Jing Chen, Huiquen Chen, and Zhizhu Lin, together organized the "Chan Liu Arts Association " to jointly create the future. This was the founding spirit that has allowed the Chan Liu art business to gradually grow. With only optimistic persistence and without any tragic sense, this mutual encouragement to move forward allowed them to have dreams that would last a lifetime.

Professor Yushan Lin and Huiquen Chen taught at the Department of Fine Arts at the National Taiwan Normal University (NTNU). The Fine Arts Department is located not far from Chan Liu Art Gallery. It was established in 1947 and has accompanied and frequently led the direction of Taiwanese art development. Established over 60 years ago, it has undergone many changes through different stages of art trends. It is Taiwan's oldest institution of higher art; ever since its establishment, its faculty and students have led and participated in the development of Taiwanese art. The seeds sown in its initial stages have already germinated, grown strong, and borne many fruits, so that the seeds of the next generation can continue to thrive with its branches covering all of Taiwan and its influence spreading everywhere.

Having dreams is what makes life beautiful, and dreams are what make a person great! One is never alone, and how wonderful it is to have accompaniment in realizing joint visions! The Fine Arts Department at NTNU is located on Hoping East Road, which is just a block away from the neighboring Chan Liu Art Gallery on Jingshan South Road. The art gallery is a location where faculty and students can visit and learn; it is a place where students and faculty can exhibit their works and relate to society. It is also a place where one can visit and study original art works. As many of the faculty members are closely related with the host of the art gallery, Chan Liu Art Gallery is closely engaged with the Department of Fine Arts at NTNU.

In 2012, the Department of Fine Arts at NTNU held an exhibition of the representative art works of faculty and students from the past at Peking University for academic exchange and discussion with its sister school, the School of Arts of Peking University. Chan Liu served a key role in bringing about the event's success by being a bridge in the cross-strait exchanges, as well as a sponsor. Through the assistance of professional exhibition planning institutions, the seminar and exhibition was made even more successful. At the same time, curator Huang,Chen-chih lectured on the topic of the Art Collection auction market, so that experiences could be shared between academia and the art market.

Managing an art gallery in Taiwan was difficult in the early stages. However, with growing economic prosperity, and with Taiwan being one of the four little dragons of Asia, both the societal artistic atmosphere and art market began to prosper.

In Taiwan, the Ten Major Construction Projects developed Taiwan's infrastructure at a national level and gave rise to overall economic prosperity. It led to the economic boom that caused a large amount of hot money to flow into Taiwan in 1987-1988. With so many funds in Taiwan, economic growth reached double digits, a trade surplus was created, there was a rapid rise in the amount of foreign reserves, and the NT dollar appreciated against the US dollar to 26:1. During this stage, with a surplus of funds, rapid economic growth, rapid rise in per capita income, and a lack of suitable investment channels, the surplus of funds flowed into the stock market and real estate as major investment tools. This led to the stock market reaching a new high at over 10,000 on the Taipei Stock Exchange and a boom in the art market.

With professional management and careful planning, along with the calligraphy and painting appraisal capability of founder Mr. Huang,Chen-chih, Chan Liu Art Gallery grew strong together with Taiwan's economy. In 2003, Chan Liu Art Museum was established, which is even grander than the gallery, in the Taoyuan area. Located across the street from the villa of Evergreen Group

founder Ronfa Chang, its total area is about 6200 ping with a height of 7 meters. It is located close to key landmarks in the area, such as Nankan Elementary, Junior, and Senior High Schools, the three class monument WuFu Temple, Taoyuan airport air cargo terminal, a golf course, and many other scenic spots. Because of the convenience of the transportation network, the art museum has become a favorite site for nearby residents to visit during holidays for art and leisure activities. It is also one of the most complete and well-planned artistic centers in Taoyuan. With the gradual development of Greater Taipei, it has excellent potential for development.

With the growing economic development in Taiwan, the Chan Liu Art Gallery has constantly refined its management vision under the leadership of Mr. Huang,Chen-chih. With his unique insights into art works, he has led the Chan Liu art business to grow, even during periods of recession or slow economic growth in Taiwan. In October 2009, the "Chan Liu Art Museum " was established in Taipei. It is located in the heart of Taipei City, at Ren Ai Road, a prime location in the city. It has a bright and spacious, world-class exhibition center. Its hardware and software all conform to the needs of contemporary art exhibition, and it can hold all types of humanistic and art activities, such as exhibitions, seminars, lectures, and auctions. There is also an art center that exhibits art books for sale and provides art information and artistic and cultural products for sale.

In addition to the public art museum, Chan Liu Art Gallery has become the most important private art exhibition space in Taipei, Taiwan's capital city. The various activities held at Chan Liu over the years have received much attention from all parties. From the initial love of art, to the pursuit and promotion of art, to the operations of a cultural business, Chan Liu has constantly and strategically adapted to the times with the goal of sustainable development. It also opened up many possibilities in the art world. None of these achievements are coincidental; they are all the outcomes of long term management and vision.

Let us wish for an everlasting flow of wonderful art through Chan Liu, and let us wish for the everlasting glory of the Chan Liu art business.

長流美術館四十週年慶賀詞

長流美術館推廣藝術活動，
貢獻極大令人欽佩，
茲以「長流美術館四十週年慶」冠首，
撰短文如下以為賀。

長流源遠，承先啟後

流傳九州，無遠弗屆

美輪美奐，開創新局

術德兼備，熱心公益

館務輝煌，蒸蒸日上

四海同欽，兩岸相濡

十全十美，包羅萬象

週巡策展，鉅細靡遺

年年精進，日新月異

慶賀長流，繼往開來

劉國英
2013年3月

繼往開來

—長流四十週年紀念

藝術家 / 丁紹光

四十年前，黃承志先生創辦了長流畫廊，黃先生集鑑賞家、收藏家、學者於一身，是一位溫厚儒雅的畫廊主人，他廣結善緣，藝文界的朋友遍天下。

本著海納百川、有容乃大的精神，使畫廊業務日新月異，迅速成為臺灣舉足輕重的大型畫廊。黃先生不是僅從個人的愛好去收集介紹藝術作品，他是以學者的態度，從學術和歷史的深度去選擇藝術作品，他的收藏之豐，在畫廊可謂首屈一指。

長流畫廊既有古典傳統的文物字畫，又有近現代國畫界代表人物們的精品；他既有中國畫，又有西洋畫；既有具象作品，又有抽象作品；既有名揚四海的大師作品，又有少壯派後起之秀的力作；正是由於三十年來，長流畫廊積累了大量的全方位不同風格的作品，水到渠成，天然湊拍，才使長流美術館作為一個綜合性美術館在臺北誕生。

在長流畫廊、長流美術館創業四十週年，舉辦大型慶典之際，我表示衷心的祝賀，並對黃承志先生和他的同仁，在兩岸及國際文化交流，和對中華民族文化的復興，所做出的傑出貢獻，表示深深的敬意。

丁紹光
1984 2013.1.25.

Past with the future

- Chan Liu's 40th Anniversary

Ding, Shao-Guang, Artist

Forty years ago, Mr. Huang, Chen-chih founded "Chan Liu Art Gallery". Not only a connoisseur, collector and scholar, he is also a gentle and elegant gallery master and likes to make various friends from all circles inside and outside the art world.

His generosity has enabled his art gallery business to grow quickly and become the most important large-scale art gallery in Taiwan. Mr. Huang does not merely collect and introduce artistic works as a personal hobby, but makes selections based on a depth of academy and history. The plentiful collections in his art gallery are second to none.

With collections of classical traditional cultural relics, calligraphies and paintings, Chan Liu also owns boutiques for representative individuals in modern Chinese painting circles; his possessions include Chinese paintings and western paintings, concrete works and abstract works, famous masters' works and promising young artists' works. Especially in the past 30 years, Chan Liu Art Gallery has been collecting numbers of all-dimensional and different styles of works; it's just a matter of time before Chan Liu Art Gallery upgrades itself to become a comprehensive art museum well established in Taipei.

It's a happy day when Chan Liu Art Gallery and Museum can grandly celebrate its 40th anniversary, and I'd like to send my best regards to Mr. Huang, Chen-chih and his colleagues and show my respect for their outstanding contribution to cultural exchange across Taiwan Strait and internationally, as well as to the Chinese cultural renaissance.

四十年感言

長流美術館館長/黃承志

長流走過四十個寒暑，歷經多次不景氣低靡之洗禮，從筆路藍縷滿目瘡痍之藝術沙漠，開拓成綠洲處處的健康大道，從莽撞的初生之犢茁壯成不惑之事業體。由畫廊起家，成立美術館、拍賣公司、畫冊、月刊的出版，版畫、名酒等文創產品的開發，進而發展藝術認證、藝術理財、藝文發表博覽會、藝術講座、文創課程……等相關業務，希冀建構藝術產業鏈的最佳結構，追求最理想之方法與步驟，達到產官學平衡，畫家、收藏家及經營者三贏的目標。

回想四十年前創立畫廊，單純憑著一股對藝術的愛好和理想的衝動，完全沒考慮到賺不賺錢？能不能維持？一種推廣藝術的使命感和畢生追求貢獻藝術的志業。當時民間畫廊極少，開畫展的也不多，看畫展的人更少，僅限於親朋好友和學生，買畫以捧場居多，收藏家是被視為異類的少數。沒想到四十年後，藝術市場竟開花結果且變得如此火熱。

我很慶幸生長在一個藝術家庭，讓我對藝術產生興趣，並獲得父親的創作理念及為人處世的教誨，更加上林玉山恩師的筆墨開導，奠定我對藝術品味和眼光的基礎。開業後接觸到更多的藝術家和收藏家，他們也給我很多的指導和寶貴的建議，讓我的鑑賞力更上一層樓，我很感謝父母、妻子和家人的全力支援，內人江梅香負責財務、接待客戶及所有大小雜務，熱誠服務使訪客有賓至如歸之感，因此客戶都成為好朋友，讓我無後顧之憂，可以盡情的發展。六年前感謝張雨晴加入長流團隊任副館長兼策展人，由於她的積極主動，安排了一連串的兩岸交流活動，並精心策劃許多大展，且發展文創產品，及周邊相關業務的開發，更爭取協辦單位之合作與媒體的配合，使得長流聲名更響，遠近馳名。最令人欣慰的是小兒士峰與女兒士奇亦陸續學成歸來，共同發展長流事業；士奇在英國唸的是市場行銷，士峰在美國學的是企管及工程管理，女兒負責美術館總經理一職，兒子負責藝流拍賣的董事長，皆已上手，漸入佳境，永續經營總算有了眉目。

四十年在有限的人生歲月裡，是一段長遠的路，而在大自然的人類歷史中卻是驚鴻一瞥，山中不乏千年樹，世上卻少有百年店，足見一個事業體要維持長久，還要日漸茁壯，著實不易，尤其是位居民生必需品最末端的藝術產業，更是艱難。長流能夠順利成長，且成功的開拓藝術產業的規模，成為國際知名的品牌，首先要感謝歷任上級領導人的支持，從馬英九總統、吳敦義副總統、

王金平院長、賴浩敏院長、陳水扁前總統、連戰前副總統、謝長廷前副總統、蕭萬長前副總統、吳伯雄主席、郝柏村資政、郝龍斌市長、朱立倫市長、龍應台部長、周功鑫院長、陳進利副院長、李煥前院長、賴英照前副院長、鍾榮吉前副院長，歷屆文建會主委陳奇祿、林澄枝、申學庸、陳郁秀、黃碧端、盛治仁諸主委，文化總會黃石城前秘書長、黃光男政委、李遠哲前院長、張博雅前署長、李錫奇顧問、黃才郎館長、張富美校長、謝小韜局長、王壽來局長、鄭美華局長、張壯謀局長、陳振盛局長、游守中局長、葉樹珊局長、莊三修館長、林永發館長、李朝卿縣長、李沃士縣長、張文英市長、蕭宗煌館長、林金田次長、廖了以會長、廖正豪董事長、張譽騰館長、曾坤地館長、林中森秘書長、漢寶德館長、黃永川前館長、莊芳容理事長、簡漢生董事長、秦金生秘書長、廖繼斌執行長、費鴻波將軍，立委王浩、黃文玲、趙少康、費鴻泰等都曾參與長流的活動並加油打氣。

衷心感謝一路支持鼓勵的藝術前輩、收藏同好、至親好友，讓各項活動得以順利圓滿的完成。而令人感傷不捨的是多位恩重如山的至親長輩大師及好友相繼往生：先父黃鷗波、恩師林玉山、江兆申，父執摯友李霖燦、莊嚴、郎靜山、秦孝儀、黃君璧、張大千、趙少昂、楊善深、傅狷夫、沈耀初、陳永森、陳進、楊三郎、李石樵、廖繼春、洪瑞麟、陳德旺、張萬傳、金潤作、蒲添生、楊英風、藍蔭鼎、陳慧坤、林之助、許深州等大師。長流之友吳冠中、林風眠、李可染、黃胥、程十髮、陸儼少、劉其偉、沈柔堅等，還有收藏家陳天賜、張添根、洪建全、林有福、蔡辰洲、楊文富、王己千、王愷吾、王任遠、羊汝德、林宗毅、徐伯郊等之離世，令人無限痛心，謹此致上誠摯的感恩與追思。

感謝藝文各界的支持，上自文化部、文建會、文化總會、國藝會、故宮博物院、各文化局、史博館、國美館、兩廳院、國博館、北美館、高美館、各美學館、文化中心乃至各地方文化館及各畫會。大陸方面從北京中國美術館、國家博物館、首都博物館、上海美術館、山東美術館、南京美術館、西安博物館、青島美術館、廈門中華兒女美術館到全國各畫院、文物局、文物商店等等。海外方面從新加坡博物館、日本京都文化博物館、東京松濤美術館、兵庫美術館、福岡亞細亞美術館、名古屋美術館、愛知縣立美術館等都有良好的合作關係。

學術單位有北京大學、清華大學、中央美院、山東藝術學院、廈門大學、台灣藝術大學、台灣師範大學、台南藝術大學、台北藝術大學、台北科技大學、萬能科技大學、華梵大學等等，此外中華文物學會、畫廊協會、中華文物保護學會、中華文化資產保護學會、中華文物收藏協會、中華愛藝協會、台灣愛藝協會等均互動甚佳。

公益單位有國際扶輪社、獅子會、青商會、崇她社、創價學會、台灣傳統藝術基金會、向陽公益基金會、金鼎文教基金會、宗亞教育基金會、賢智文教基金會等等亦皆合作愉快。

感謝各大媒體新聞的長期力挺，讓長流的活動廣為人知，我們要特別向TVBS、中天、民視、三立、東森、年代、台視、中視、華視、非凡、鳳凰、中央社、中廣、聯合報、中時、自由、新生、旺旺、民衆、都會時報、捷運報等等致萬分之謝忱。

長流藏品不只量豐，包羅萬象，且水平之高已獲各界肯定，除各公私立美術館徵借藏品或商議典藏外，畫家開個展或回顧展時亦會想到長流尋借他們的精品，各大拍賣公司如蘇富比、佳士得、邦瀚斯、嘉德、瀚海、保利、匡時、誠軒、中貿聖嘉、華辰、榮寶齋、朵雲軒、崇源、馳翰、長風、西泠、今典、世紀盛唐等等亦不遠千里而來徵件。許多收藏家皆為長流嘉賓，2012 年 10 月在台北舉行的世界華人收藏家大會，即吸引許多來自歐美港日新馬的藏家，包括大陸著名的大藏家劉益謙、趙新、包銘山、趙旭、董國強等人均先後到館，皆盛讚展出的齊白石、傅抱石、徐悲鴻、李可染、張大千等作品之精彩，留下印象深刻。長流對藝術品之眼光，多元而廣泛的收藏，也受大家肯定，因此近悅遠來、訪客絡繹不絕，感謝大家的肯定和信賴。

回顧長流辦過的展覽與活動，從早期的清末民初、渡海三家、張大千、黃君璧、溥心畬、近代十家、近代百家、台灣文獻、日本書畫、台灣西畫，以及林玉山、江兆申、胡念祖、歐豪年、趙少昂、楊善深、甚至大陸的徐悲鴻、李可染、吳冠中、林風眠、黃胄、程十髮等等，接著又舉行彭醇士、陳永森、揚州畫派、近代書法、綠水畫會、五月畫會、黃昭雄、海上四任、謝孝德、謝宗成、韋啓義、王惠民、傅益璇及家族、秦立生、李燕生、蕭瀚、尹維新、鄭浩干、林湖奎、曹靜萍、韋江瓊、李帆、巴特爾、宋惠民等等。

2003 年 3 月桃園長流美術館開幕，首展推出袁金塔策展「時間的刻度－台灣美術戰後五十年作品展」，接著展出胡念祖、當代名家陶藝、張大千逝世廿週年紀念展、黃鸝波回顧展、黃君璧逝

世十二年紀念展、張萬傳紀念展、賴哲祥、台灣西畫精選展、韋啓義、心墨無法、黃金歲月文件展、林玉山 98 回顧展、楊三郎油畫展、劉國松的宇宙、華人西畫、古瓷新意－陶瓷名家彩瓷展、國際版畫三百年、溥心畬書畫、國際現代水墨大展、秦松、曹玉岸、陳景容回顧展、仇德樹裂變展、陳永森、朱銘、江南子、郭東榮、龐均、台灣秋季沙龍展、古秀今奇彩墨展、博覽古今－長流中西袖珍大展、于兆漪、施哲三、五月畫會、歐豪年－豪墨長流、千景萬象－胡宏述油墨展、明清書畫特展、日本國際交流展、紐西蘭當代藝術展、極淨－李善單圖騰油畫、符堅慈善書法、白丰中等。

2007 年 1 月張雨晴接任策展人後即策劃中部七人展，接著千扇之美及拍賣、胡念祖八十大展、西藏唐卡、墨藝長流－百家書法、林淵原創展、石川欽一郎、劉國松繪畫一甲子、台灣名家赴日本愛知縣美術館展出、梁奕焚、水墨相濡－兩岸水墨聯展、周昌新－台灣環島寫生、十大傑出青年創作展、謝棟樑－山水系列、形象對話赴廈門中華兒女美術館展出、陳庭詩回顧展、呂蒙、正視人體之美、尋源問道－楊飛雲師生聯展，同時舉行兩岸學術論壇與師大藝術學院合辦、水彩精選、巴特爾、中央美院教授聯展、兩岸油畫交流大展，並舉辦學術研討會於南投文化局、奧林匹克美術大會展、吳柳異象真相、李錫奇－本位粹鋒、賴玉嬌九十畫展、宇宙情懷－郭軻油畫展、蔡榮祐陶藝展、林瑞珠、袁金塔生態感懷赴日京都文博館展出、奇巧縱橫－兩岸寫生交流展（台北廈門）、李善單個展於上海美術館、廈門中華兒女美術館、陝西史博館、山東藝術學院、山東省美術館、江蘇省美術館、日本京都文化博物館、新加坡博物館、中央美院等地展出，回顧與前瞻－胡念祖展於北京中國美術館、解構經典薛松展於上海美術館、台灣印記－袁金塔個展於北京中國美術館、林文強－童言無忌展於上海美術館、台灣現代陶瓷及名畫家繪瓷展、衍異－當代七人展、畫境行旅－海峽兩岸油畫藝術展於北京中國油畫院。

2009 年 10 月台北長流美術館開幕，舉行「藝種幸福慈善拍賣」募得善款一千萬元。蔡榮祐陶藝展於京都文化博物館、陳錦芳後梵谷系列展、威震八方百虎聯展、八十春郭軻油畫和綜合媒材精品展、楚戈八十大展、林玉山作品展、袁金塔展島嶼台灣、渡海三家、唐宋元明清書畫大展、謝義鋆、五千年巔峰中國近現代彩墨大展、李錫奇本位對應特展、世紀之光－近現代華人西畫名家展、辛亥百年上海名家書畫展、毛岱宗愛我家園特展、台灣之光－台灣西畫名家展、袁金塔水墨紙藝作品展於青島市美術館、涂克錦繡河山油畫展、大漢文明特展、五月畫會、綠水畫會年展、藝象萬千－長安雅集水墨畫展、慶祝長流 40 週年系列展，首先是金石妙筆、中國近現代書法精選展、台灣當代藝術家聯展於山東省美術館、上海名家花鳥畫展、華夏丹青－古今書畫名家精選、

On its 40th Anniversary

Huang,Chen-chih, Curator of Chan Liu Art Museum

張立平油畫個展、儒風薰染－黃鷗波藝術紀念展於創價學會安南館開展、藝海掇英－近現代西畫名家精選，至目前的繼往開來－長流 40 週年館藏精選展等，展覽活動超過 580 檔。

其他還有許多對外活動，包括海峽兩岸四地、港、新、日、韓的交流亦達 160 場次之多，國際友人、藝術家、行政長官、收藏家，來訪貴賓二十萬人以上計，出國活動亦達 300 多次，接待大陸來訪團體至少 150 團，接待國內參訪團體也有 300 團左右，出版畫冊專刊約 100 本，月刊雜誌 265 冊，發行教學光碟錄影帶 10 種，贊助赫聲行華視教學影帶 12 套，發行版畫 20 種，參加台灣藝博會 25 次、海外博覽會 4 次。慈善公益捐款超過 2,000 萬，設立鷗波獎、綠水畫會及國際水墨雙年展每年二名等，四十年來的經歷內容繁雜，難以一一列舉，謹向各位的盛情致上十二萬分之謝忱。

值得一提的是長流劃時代的大展－「百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展」，三年前由策展人張雨晴規劃並邀李錫奇為提案人，由北京大學、台藝大、北京中國油畫院、中華愛藝協會聯合主辦，中國文化部、中國美術家協會、中國傳統文化促進會及文建會列各指導單位，支持單位為中華全國台聯會、中國留學人才發展基金會，新聞發布會分別在北京大學、台北文建會及上海世博會盛大舉行，藝委會也在兩岸召開多次會議，為宏揚本展的城市造勢慈善認購活動亦已在金門、台北、花蓮、桃園、南投、屏東舉辦了六場，募得善款超過二千萬元，均已發放各地方弱勢團體，正式展覽活動可望在今年底開展，屆時當掀起另一個高潮。

在此更要感謝黃光男委員、林金田次長、黃碧端次長、王壽來局長、張譽騰館長、歐豪年榮譽館長、李振明院長、劉國松大師、丁紹光大師的惠賜鴻文，並感謝所有熱心支持長流的上級指導、企業家、收藏家、藝術家、學者、媒體、協辦、配合單位、協力廠商，以及全體工作同仁的努力和付出，讓長流事業體得以順利成長。期盼台灣藝術產業能夠更健全的發展，以造福更多人。

黃承志

Looking back these forty years, Chan Liu has blazed a trail in the desert of art to a broad road full of oases; through many slumps, from a reckless newborn to an unwavering forty-year enterprise, Chan Liu was once an art gallery and then became a museum and an auction house, publishing picture albums and monthly publications and designing cultural, creative products of block print, famous wine and so on. Furthermore, the museum has promoted activities related to art, such as accreditation, investment and financial management, publication ceremonies and expositions, lectures, cultural courses, etc., in the hope of creating the optimal structure, method and procedure of the art supply chain and reaching the best balance and benefits among artists, collectors and dealers.

Forty years ago, I began to establish the art gallery simply for the love of art and with an impulse of ideas, without considering if I could make money or make it last. The desire to spread and pursue art keeps pushing me. When I started, there were hardly any art galleries and very few art exhibitions, not to mention the tiny number of interested viewers: usually only friends, relatives and students. Those that bought the art works were mostly out of kindness and the rare collectors were offbeat. No one knew that forty years later the art market would be flourishing and popular.

Fortunately I was born into an artistic family that opened my eyes; then I built my bases and tastes from my father's concept of both art and life, as well as from my teacher Lin, Yu-Shan's painting training. After I started this business, the guidance and advice that came from artists and collectors also broadened my art world. Thanks to the support of my parents, my family and especially my wife, who has taken care of the finances, chores and warm welcomes to keep our guests in harmony so that I can move forward with no worries. Also, I am grateful to our Deputy Director and Curator Chang, Yu-Ching who joined six years ago; her motivation started a series of cross-Strait activities, many well planned exhibitions, cultural and creative products, related business, cooperation of co-organizers and media that all make Chan Liu renowned. My greatest comforts have been the graduation, return and proficiency of my daughter Shih-Chi, who studied marketing in the UK(United Kingdom) and is now our museum's general manager, and my

youngest son Shih-Feng, who studied business administration and engineering management and is now our auction chairman; together, they both show the light of continuity.

In this limited life, forty years seems a long time; but to mighty nature, human history is only a glimpse. Nature lasts out yet our business lasts not. Maintaining and developing a business is hard enough, to say nothing of art, which is a later necessary of life. In growing the art business into a famous international brand, first Chan Liu has to thank the government's support and everyone who personally came to our activities encourage us: The President of the R.O.C.(Taiwan), Ma, Ying-Jeou ˆ Vice President of the R.O.C. (Taiwan), Wu, Den-Yih ˆ President of the Legislative Yuan, Wang, Jin-Ping ˆ President of the Judicial Yuan, Rai ,Hau-Min ˆ Former President of the R.O.C. (Taiwan), Chen, Shui-Bian ˆ Former Vice President of the R.O.C. (Taiwan), Lien, Chan ˆ Former President of the Executive Yuan, Hsieh, Chang-Ting ˆ Former Vice President of the R.O.C. (Taiwan) , Siew, Wan-Chang (Vincent Siew) ˆ Chairmen of Kuomintang, Wu, Po-Hsiung ˆ Former Senior Advisor, Hau, Pei-Tsun ˆ Mayor of Taipei, Hau ,Lung-Pin ˆ Mayor of New Taipei, Chu, Li-Luan (Eric Chu) ˆ Minister of Culture, Lung ,Ying-Tai ˆ Former Director Of National Palace Museum, Chou, Kung-Shin ˆ Vice President of The Control Yuan, Chen, Jinn-Lih ˆ Former President of the Executive Yuan, Li, Huan ˆ Former President of the Judicial Yuan, Lai, In-Jaw ˆ Former Vise President of the Legislative Yuan, Chung ,Jung-Chi, Successive Council for Cultural Affairs Committee Minister, Chen, Chi-Lu ˆ Lin ,Cheng-Chih ˆ Shen, Hsueh-Yung ˆ Chen, You-Chiou ˆ Huang, Pi-Twan and Sheng, Chih-Jen, Secretary-General of the General Association of Chinese Culture, Huang, Shi-Cheng ˆ Political Commissar Huang, Kuang-Nan ˆ Former President of Academia Sinica, Li, Yuan-Che ˆ Former Minister of Department of Health, Chang, Po-Ya ˆ National Policy Advisor, Li, Shi-Chi ˆ Director of National Taiwan Museum of Fine Arts, Huang, Tsai-Lang ˆ Principal of The Ketagalan Institute, Chang, Fu-Mei ˆ Former Commissioner of Culture, Hsieh, Hsiao-Yun ˆ Chief of Bureau of Cultural Heritage, Wang, Shou-Lai ˆ Former Commissioner of Culture, Cheng, Mei-Hua ˆ Commissioner of Taoyuan County Government Department of Cultural Affairs, Chang, Chuang-Mo ˆ Former Commissioner of Cultural Affairs Bureau of Nantou County, Chen, Chen-Sheng ˆ Commissioner of Cultural Affairs Bureau of Nantou County, Yu, Shou-Chong ˆ Commissioner of Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government, Yeh, Shu-Shan ˆ Director of National Hsinchu Living Arts Center, Chuang, San-Hsiu ˆ Director of National Taitung Living Arts Center, Lin, Yung-Fa ˆ Former County Magistrate of Nantou County Government, Li, Chao-Ching ˆ County Magistrate of Kinmen County Government, Li, Wo-Shi ˆ

Former Mayor of Chiayi City ,Chang, Wen-Ying ˆ Former Director of National Taiwan Museum, Siew, Zong-Huang ˆ Political Deputy Minister of Culture, Lin, Chin-Tien ˆ Chairman of Association of East Asian Relations, Liao, Liou-Yi ˆ Chairman of Tosun Public Foundation, Liao, Cheng-Hao ˆ Director of the National Museum of History, Chang, Yui-Tan ˆ Former Director of National Dr. Sun Yat-Sen Memorial Hall, Zeng, Kun-Di ˆ Former Secretary-General of Straits Exchange Foundation, Lin, Join-Sane ˆ Former Director of Museum of World Religions, Han, Pao-Te ˆ Former Director of National Museum of History, Huang, Yong-Chuan ˆ Director General of Chinese Culture and Fine Arts Association, Chuang, Fang-Jung ˆ Chairman, Jian, Han-Sheng ˆ Secretary-General of People First Party, Chin Chin-Sheng ˆ Chief Executive of Memorial Foundation of 228, Liao, Chi-Pin ˆ Admiral, FEI, Hung-Po, Members of the Legislative Yuan, Wang, Hao ˆ Huang Wen-Ling ˆ Fei Hung-Tai and Former Members of the Legislative Yuan, Chao Shao-Kang, etc.

Chan Liu whole-heartedly appreciates the senior artists, collectors and friends that have made up our activities all these years and will never forget the great help of those that have passed away: my father Huang, Ou-Po ˆ my teachers Lin, Yu-Shan and Chiang Chao-Sheng; senior artists such as Li, Lin-Tsan ˆ Chuang, Yen ˆ Lang, Ching-Shan ˆ Chin, Hsiao-Yi ˆ Huang, Chun-Pi ˆ Chang, Dai-Chien ˆ Chao, Shao-An, Yang, Shan-Sheng ˆ Fu, Chuan-Fu ˆ Shen, Yao-Chu ˆ Chen, Yung-Sen ˆ Chen, Chin ˆ Yang, San-Lang ˆ Li, Shih-Chiao ˆ Liao, Chi-Chun ˆ Hung, Jui-Lin ˆ Chen, Te-Wang ˆ Chang, Wan-Chuan ˆ Chin, Jun-Tso ˆ Pu, Tien-Sheng ˆ Yang, Ying-Feng ˆ Lan, Yin-Ting ˆ Chen, Hui-Kun ˆ Lin, Chih-Chu ˆ And Hsu, Shen-Chou; close friends like Wu, Kuan-Chung ˆ Lin, Feng-Mien ˆ Li, Ke-Jan ˆ Huang, Chou ˆ Cheng, Shih-Fa ˆ Lu, Yen-Shao ˆ Liu, Chi-Wei and Shen, Jou-Chien and collectors Chen, Tien-Tzu ˆ Chang, Tien-Ken ˆ Hung, Chien-Chuan ˆ Lin, Yu-Fu ˆ Tsai, Chen-Chou ˆ Yang, Wen-Fu ˆ Wang, Chi-Chien ˆ Wang, Ti-Wu ˆ Wang, Jen-Yuan ˆ Yang, Ju-Te ˆ Lin, Tsung-Yi and Hsu, Po-Chiao.

Furthermore, we cherish our cooperation with art circles: from the Ministry of Culture ˆ Council for Cultural Affairs ˆ The General Association of Chinese Culture ˆ National Culture and Arts Foundation ˆ National Palace Museum ˆ Department of Cultural Affairs ˆ National Museum of History ˆ National Taiwan Museum of Fine Arts ˆ National Theater Concert Hall ˆ National Museums ˆ Taipei Fine Arts Museum ˆ Kaohsiung Museum of Fine Arts ˆ all Living Art Centers ˆ Cultural Centers ˆ Cultural Museums and Painting Associations. From mainland, National Art Museum of China ˆ National Museum of China ˆ Capital Museum ˆ Shanghai Art Museum ˆ

Shandong Provincial Art Museum 、Nanjing Art Gallery 、Xi'an Museum 、Qingdao Art Museum 、Xiamen Museum 、Painting Institutes Administrations 、Cultural Heritage and stores of cultural heritage. As well as overseas with the National Museum of Singapore 、Museum of Kyoto 、Shoto Museum of Art 、Hyogo Prefectural Museum of Art 、Fukuoka Asia Museum 、Nagoya City Art Museum and Aichi Prefectural Museum of Art, we both have well corporation relationship with all these museum.

Chan Liu will also maintain solid interactions with academic circles: schools like Peking University, Tsinghua University 、China Central Academy of Fine Arts 、Shandong University of Arts 、Xiamen University 、National Taiwan University of Arts 、National Taiwan Normal University 、Tainan National University of Arts 、Taipei National University of Arts 、National Taipei University of Technology 、Vanung University 、Huaan University,etc.; associations like the Chinese Culture and Fine Arts Association 、Art Galleries Association 、Chinese Cultural Heritage Conservation Association 、Chinese Cultural Property Association 、Chinese Cultural Heritage Collectors Association 、Association of Chinese Art Enthusiasts 、Association of Taiwan Art Enthusiasts and so on.

With public welfare organizations such as Rotary International 、Lions Clubs International 、Junior Chamber International 、Zonta International 、Soka Gakkai 、Taiwan Traditional Arts Foundation 、Tosun Public Foundation 、Chin-ting Foundation 、Tsong-ya Education Foundation and Bliss & Wisdom Cultural Foundation, Chan Liu shall continue its delightful cooperation.

For the media that helps make Chan Liu known to more people, our special gratitude goes to: TVBS 、CTI 、FTV 、SET 、ETTV 、Era TV 、TTV 、CTV 、CTS 、USTV 、Phoenix TV 、CNA 、BCC 、UDN 、China Times 、Liberty Times 、TSSDN 、Commons Daily 、Chinese Metropolitan News 、news for MRT, etc.

Our collections have been praised for their abundance and quality, borrowed or reserved by public or private museums and had solo or retrospective exhibitions of the original painters, and sought by auctions houses like Sotheby's 、Christie's 、Bonhams 、Guardian 、Hanhai 、Poly 、Council 、ChengXuan 、Sungari 、Huachen 、Rongbaozhai 、Duoyunxuan 、Chongyuan 、Johhan 、Chieftown 、Xiling 、Jindian and Century Tang, they all came from great distances

for the collection. Therefore, many collectors have also become our clients. For example, on October, 2012 the World Congress of Chinese Collectors in Taipei attracted collectors from the west, Hong Kong, Japan, Singapore and Malaysia, as well as some famous collectors from China: Liu, Yi-Chien 、Chao, Hsin 、Pao, Ming-Shan 、Chao, Hsu and Tung, Kuo-Chiang. They all came to Chan Liu one after another and were impressed by our collections of Qi, Baishi 、Fu, Baoshi 、Xu, Beihong 、Li, Keran and Chang, Dai-Chien. We appreciate all our good friends for their worldwide participation, trust and belief in our artistic insight.

A review of our exhibitions and activities represents the Late Ching & Early Republic, three masters crossing the sea, Chang, Dai-Chien 、Huang, Chun-Pi 、Pu, Xin-Yu 、Ten Artists of the Present 、A Hundred Artists of the Present 、Records of Taiwan 、Japanese Painting & Calligraphy 、Taiwan Western Painting; for Lin, Yu-Shan 、Chiang, Chao-Shen 、Hu, Nien-Tsu 、Ou, Hao-Nien 、Chao, Shao-An 、Yang, Shan-Sheng; Xu, Bei-Hong 、Li, Ke-Jan 、Wu, Kuan-Chung 、Lin, Feng-Mian 、Huang, Chou 、Cheng, Shi-Fa Of China; Peng, Chun-Shih 、Chen, Yung-Sen 、Yangzhou School 、Calligraphy of the Present 、, Green Water Society 、Fifth Moon Art Group 、Huang, Chao-Hsiung 、Four Gens of the Shanghai School 、Hsieh, Hsiao-Te 、Hsieh Tsung-Cheng 、Wei, Chi-Yi 、Wang, Hui-Min 、Fu, Yi-Hsuan and Her Family 、Chin, Li-Sheng 、Li, Yen-Sheng 、Hsiao, Han 、Yi, Wei-Hsin 、Cheng, Hao-Chein 、Lin, Hu-Kuei 、Tsao, Ching-Ping 、Wei, Chiang-Chiung 、Li, Fan 、Chaulun Baatar, Sung, Hui-Min, etc.

In March, 2003 Chan Liu Art Museum opened and held its first exhibition, The Scale of Time—Art In Taiwan During The Fifty Years After The War; then exhibitions by Hu, Nien-Tsu 、Ceramic Masters Of The Present 、Chang Dai-Chien's Memorial Exhibition on the 20th Anniversary of his death 、Huang, Ou-Po'S Retrospective Exhibition 、Huang, Chun-Pi'S Memorial Exhibition on the 20th Anniversary of his death 、Cheng, Wan-Chuan's Memorial Exhibition 、Exhibition of Lai, Che-Hsiang 、Selections of Taiwan Western Painting 、Exhibition of Wei, Chi-Yi 、Unlimited Hart & Ink 、Documents Of The Golden Age 、98-year-old Retrospective Exhibition of Lin, Yu-Shan 、Yang, San-Lang Oil Painting Exhibition 、Universe of Liu, Kuo-Sung 、Chinese Artists' Western Painting 、Modern Ceramic Art—Decorative Pottery of the Ceramic Masters 、Tricentennial Exhibition of International Block Print 、Pu, Xin-Yu's Painting and Calligraphy 、International Modern Ink Painting 、Exhibition of Chin, Sung 、Exhibition of Tsao, Yu-Ai 、Chen, Ching-Jung Retrospective Exhibition 、Fission Style of Chou, Te-Shu 、Exhibition of Chen, Yung-

Sen、Exhibition of Ju, Ming、Exhibition of Chiang, Nan-Tsu、Exhibition of Kuo, Tung-Jung、Exhibition of Pang, Chun、Taiwan Autumn Salon、Ancient & Modern Tsai-mo (Color & Ink)、Ancient & Modern Worldwide Pocket-sized Arts、Exhibition of Yu, Chao-Yi、Exhibition of Shih, Che-San、Exhibition of the Fifth Moon Art Group、Ou, Hao-Nien's Ink Painting、Hu, Hung-Shu's Combination of Oil & Ink Painting、Painting & Calligraphy in the Ming and Ching Dynasties、International Exhibition of Chinese and Japanese Arts、Modern Arts in New Zealand、Li, Shan-Tan's Totem Oil Painting、Charity Calligraphy Exhibition of Fu, Chien and Exhibition of Pai, Feng-Chung.

After Chang, Yu-Ching succeeded as the curator in January 2007, she planned the Seven Artists of Central Taiwan, Exhibition & Auction of One Thousand Fans, 80-year-old Retrospective Exhibition of Hu, Nien-Tsu、Exhibition of Thangka、Calligraphy of One Hundred Artists、Creative Art Works of Lin, Yuan、Exhibition of ISHIKAWA Kin'ichiro、Six Decades of Painting—Exhibition of Liu, Kuo-Sung、Famous Taiwanese Artists' Exhibition in Aichi Prefectural Museum of Art、Exhibition of Liang, Yi-Fen、Cross-Strait Ink Painting Joint Exhibition、Chou, Chang-Hsin's Sketches around Taiwan、Exhibition of Ten Outstanding Young Persons、Landscape Paintings of Hsieh, Tung-Liang、Beside Forms—Exhibition in Xiamen Museum、Retrospective Exhibition of Chen, Ting-Shih、Exhibition of Lu, Meng、Face the Beauty of the Human Body、cross-Strait academic conference (in cooperation with the College of Arts of NTNU) together with Tracing Back—Joint Exhibition of Yang, Fei-Yun and His Students、Watercolor Painting Selections、Exhibition of Chaulun Baatar、Joint Exhibition of Professors of Central Academy of Fine Arts、Cross-Strait Oil Painting Exhibition、academic seminar in Cultural Affairs Bureau of Nantou County、Olympic Art Competition、Vision & Truth—Exhibition of Wu, Liu、Stand Firm—Exhibition of Li, His-Chi、90-year-old Retrospective Exhibition of Lai, Yu-Chiao、Feel the Universe—Oil Painting Exhibition of Kuo, Jen、Ceramic Exhibition of Tsai, Jung-Yu、Exhibition of Lin, Jui-Chu、Yuan, Chin-Ta's Eco Exhibition in Museum of Kyoto、Cross-Strait Sketch Exhibition (Taipei & Xiamen)、Li, Shan-Tan's Solo Exhibition in Shanghai Art Museum、Shaanxi History Museum、Shandong College of Arts、Shandong Provincial Museum、Chiangsu Provincial Museum、Museum of Kyoto、National Museum of Singapore、China Central Academy of Fine Arts、Backward & Forward—Hu, Nien-Tsu's Exhibition in the National Art Museum of China、Deconstruct the Classic—Hsueh, Sung's Exhibition in Shanghai Art Museum、Marks of Taiwan—YUAN Chin-ta's Sola Exhibition in

the National Art Museum of China、Knock On Words—Lin, Wen-Chiang's Exhibition in Shanghai Art Museum、Taiwan Modern Ceramic Art & Porcelain Painting of Seven Masters and Travel In Painting—Cross-Strait Oil Painting Exhibition in Peking Oil Painting Academy.

Later in 2009, Chan Liu Art Museum opened in Taipei and raised ten million dollars through donations with a charity art auction. Following that, even more exhibitions were held, such as Tsai, Jung-Yu's Ceramic Art Exhibition in the Museum of Kyoto、Chen, Chin-Fang's Post-Vincent Van Gogh Series Exhibition、Tiger Painting Joint Exhibition、80-year-old Oil & Mixed Material Painting Selections of Kuo, Jen、80-year-old Retrospective Exhibition of Chuke、Exhibition of Lin, Yu-Shan、Taiwan Island—Exhibition of Yuan Chin-Ta、Three Masters Crossing the Sea、Painting & Calligraphy from the Tang to Ching Dynasties、Exhibition of Hsieh, Yi-Chang、Modern Chinese Tsai-Mo (Color & Ink), Stand Firm & Correspond—Exhibition of Li, His-Chi、Light of the Century—Modern Western Painting of Chinese Artists、Painting & Calligraphy: A Century after Hsinhai Revolution—Exhibition of A Hundred Shanghai Artists、Dear Hometown—Exhibition of Mao, Tai-Tsung、Taiwan's Famous Western Painting Artists、Yuan, Chin-Ta's Ink Painting Exhibition in Qingdao Art Museum、Landscape Oil Painting Exhibition of Hsu, Ke、Exhibition of Han Culture、Exhibition of the Fifth Moon Art Group、Annual Exhibition of Green Water Society and Ink Painting Exhibition of Chang'an Artists.

To celebrate its fortieth birthday, Chan Liu is holding a series of exhibitions: Calligraphy Exhibitions、Modern Taiwan Artists Joint Exhibition in Shandong Provincial Museum、Flower-and-bird Painting of Shanghai Famous Artists、Painting & Calligraphy of Famous Chinese Artists of All Times、Oil Painting Solo Exhibition of Chang, Li-Ping、Scholar's Manner—Huang, Ou-Po's Memorial Exhibition in Annan Art Center of Taiwan Soka Association、Modern Western Painting Artist Selections、Chan Liu Fortieth Anniversary Selections, etc.

Since our establishment, we have had over five hundred and eighty exhibitions; over a hundred and sixty overseas exhibitions in Mainland China、Hong Kong、Singapore、Japan and Korea; hundreds of thousands of honored guests, like international visitors、artists、collectors and officers; over three hundred overseas activities; and about three hundred groups of visitors from Taiwan and at least a hundred and fifty groups from Mainland China.; We have published about

a hundred picture albums, two hundred and sixty-five magazines, ten types of education discs; have supported E-Art TV for the twelve education programs of CTS; published twenty types of block print; attended the Taiwan Art Exposition twenty-five times and overseas Expositions four times; received over three hundred thousand visitors; raised more than twenty million in charity donations; held the Ou-Po Prize (two people per year for the Green Water Society and International Ink Painting Biennial Exhibition) and many other activities. We feel immense gratitude for everything and everyone above and all those that are unlisted.

Still, Chan Liu is grateful to commissioner Huang, Guang-Nan 、 Chief , Lin, Jing-Tien 、 Chief ,Huang, Bi-Ruei, 、 Director, Wang, Shou-Lai 、 Director, Chang, Yui-Tan 、 Chief, Ou, Hao-Nien 、 Professor, Jimmy Cheng-Ming Lee 、 Master, Liu, Kuo-Sung 、 Master, Ding, Shao-Guang for their generous articles, as well as to the support of all directors, enterprisers, collectors, artists, scholars, media, co-organizers, cooperators, and assistants and to the hard work of our all colleagues that make it possible for us to grow. May Taiwan's arts industry prosper and benefit more people.

Worth mentioning is the epochal exhibition held in Chan Liu — A Century of Chinese Paintings · World Tour Exhibition, planned by Curator Chang, Yu-Ching three years ago, for which National Policy Advisor Li, Shi-Chi was invited to be the proposer, and that was co-organized with Peking University 、 National Taiwan University of Arts 、 Chinese Academy of Oil Painting of Peking and Association of Chinese Art Enthusiasts was directed by the Ministry of Culture of the People's Republic of china 、 China Artists association 、 China Traditional Culture Promotion Council and Council for Cultural Affairs and was supported by All-China Federation of Taiwan Compatriots 、 China Overseas-Educated Scholars Development Foundation and news conferences in Peking University 、 Council for Cultural Affairs of Taipei and Expo 2010 Shanghai China, as well as by the China Art Association Expert Committee convene the meetings on both sides of the Strait. Six charitable activities were held in Kinmen 、 Taipei 、 Hualien 、 Taoyuan 、 Nantou and Pingtung, raising a total of more than twenty million dollars so far, which has already been sent to help the disadvantaged. The official exhibition is expected to be carried out at the end of this year and will no doubt be another eye-catcher.



中國古畫

Chinese Classical Painting

中國書畫藝術浩瀚流長，歷代畫跡卷軸無數，卻因紙、絹材質特性脆弱，難以維護保存，真跡流傳甚少。長流珍藏唐、宋、元、明、清各代古書畫千餘件作品，題材多元豐富，反映大師名家於佛道人物、仕女牛馬、山水林石、花竹、禽魚等各種畫科的藝術成就，透過山水造境的大千之美，可親可愛的翎毛花卉，體會東方文化博大精深的意蘊涵養。

張大千舊藏五代宋元明冊頁十八開



王冕・將母圖
元 36×38.5 cm 水墨紙本



佚名・朱陳嫁娶圖
南宋 26×43.7 cm 設色絹本



佚名・多子圖
元 22.5×39 cm 設色紙本



趙麟・茄豆圖
元 29×40.7 cm 設色紙本



佚名・雙樹筠石
明 30.5×42 cm 水墨紙本



佚名・三馬圖
元 31.7×38 cm 設色絹本



唐寅・書法
明 24×47.5 cm 水墨紙本



姚綬・山水
明 29×42 cm 設色紙本



李昇・僊山圖
五代前蜀 31.5×35 cm 水墨絹本



黃荃・食魚貓
五代後蜀 27.7×37 cm 設色絹本



韓幹・圉人調馬圖
唐 30×38 cm 設色絹本



董源・江亭圖
五代南唐 21.5×39 cm 水墨絹本



佚名・別院春山圖
五代後蜀 21.5×42.3 cm 水墨絹本



劉松年・玉門品茶
南宋 24×47 cm 設色絹本



李嵩・江南春圖
南宋 31.3×38.4 cm 設色絹本



佚名・魚樂圖
南宋 30.5×37 cm 設色紙本



佚名・春雷起蟄圖
宋 29×43 cm 水墨紙本



佚名・宿癩女圖
宋 31×34 cm 設色絹本



李公麟（1049～1106），宋代人。生於舒州（今安徽舒城），字伯時，自號龍眠居士。為熙寧三年（1070）進士，官至朝奉郎，元符三年庚辰（1100）致仕歸老於龍綿山。其好古博學，工詩文書法，尤擅畫人物、鞍馬、佛像山水，發展白描畫法緊捉物象神韻，能不施丹青，卻光采動人，而被稱為「宋畫第一」，於《宋史》及《宣和畫譜》等書有較詳細之記載。李公麟畫路寬廣，作品傳世不少，然因年代久遠又兵荒馬亂，保存不易，故存世者並不多見。

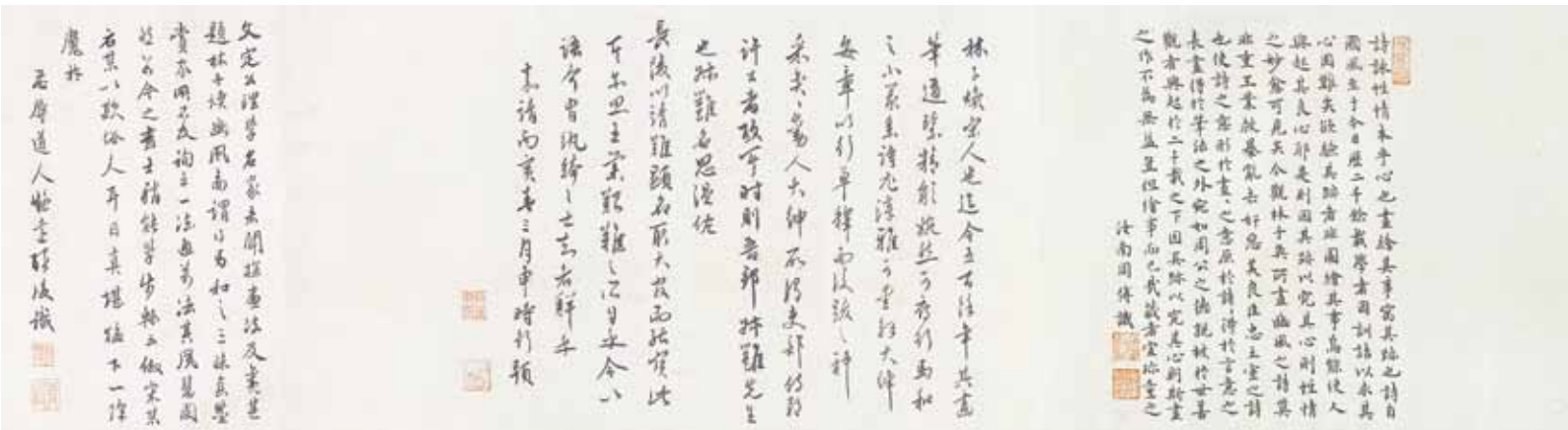
李公麟〈揭鉢圖卷〉，原為清宮舊藏，秘殿珠林續編著錄在冊。畫作主題出自佛教〈寶釋經〉，大意为鬼母領導萬子，日食人間嬰孩無數，如來佛祖懲罰其幼子扣於鉢內，鬼母遂率眾鬼怪妄圖揭鉢救子，卻無法如願，之後棄惡從善而皈依佛門的教化故事。畫家將故事情節起伏以水墨白描法描繪於素絹上，筆法勾勒縝密，嚴謹而精采，呈現神佛鬼怪等角色一百四十餘尊，畫面前段描繪遊行列隊的魑魅魍魎、偉岸鬼靈等等，中段則有主人翁之一的鬼母鬥法場面，後段則以佛法無邊收場。整幅場景鋪陳高潮迭起，人物表情生動，各具情態，實乃傳統工筆道釋人物畫中的精品傑作。



李公麟 揭鉢圖卷 北宋 29×418.5 cm 水墨絹本



林子奐・颶風圖 元 26×643 cm 水墨紙本



林子奐，生卒年不詳，元末明初人。字卷阿，號日園，齋名白雪巢等。其詩文兼長，與元代名家方從義（約1302～1393）等潛研藝事，擅畫山水人物、花鳥走獸。本幅〈颶風圖〉以詩經為藍本，每篇開始皆有小篆題字，依序為「七月流火」、「鷗鴒」、「既破我斧」、「伐柯如何」、「九罇之魚鱗魴」等，筆墨瀟灑，蒼勁而秀潤，卷首則有乾隆皇帝御筆「王業始基」，背後珍貴不言而喻。



沈周・山水卷 1500 48.5×535.7 cm 水墨絹本

沈周（1427～1509），明代人。生於長洲（今江蘇蘇州），字啓南，號石田，自稱石田翁。與文徵明、唐寅、仇英並稱「明四家」，亦為蘇州「吳門畫派」之領袖，在元明以來文人畫領域佔承先啓後的地位。他少承家學，凡宋元各家，皆能變化出入，尤師法董源、巨然、黃公望等人，將其筆法融會貫通，而能自成一家，創作出文人寫意水墨、花鳥的表現技法。四十歲以前畫風細緻秀麗，多為小幅之作，四十歲以後則筆法恣意豪放，氣勢雄強，常作巨幅山水。



沈周・三清明 156×73.2 cm 水墨紙本

文徵明（1470～1559），明代人。生於長州（今江蘇蘇州）。初名璧，字徵明，更字徵仲，號衡山居士、停雲生，與唐寅、沈周、仇英並稱「明四家」，為吳派之中堅人物。他學繼沈周，一生窮究畫理，書畫造詣極高，山水人物、花卉蘭竹皆工，山水題材多畫江南風光，筆法工細流暢。晚期則有粗細兩種風格，兼以青綠設色，構圖平實嚴謹。〈松下濯足〉為文徵明於明武宗正德 15 年（1520）庚辰 5 月所作，左上角畫家以小楷作款，結字疏朗，清麗自然，意旨悠然，恰與描寫景物相互應合。畫面以枯樹殘枝卓然鶴立於前景，鉤勒清婉而簡約，隱約透露作者意態闌珊的當下心境，又運用點苔法於石塊間縫、枝幹間四處點染，營造整體之平衡協調。全幅工筆中帶有寫意，寧靜而不失嚴謹。



文徵明・松下濯足 1520 66×28 cm 設色紙本



朱章・秋山隱居圖 明末清初 104×40 cm 水墨綾本

朱章（1625～1705），明末清初人，生於南昌，為明寧王朱權後裔，別號甚多，晚年自稱「八大山人」，與漸江（1610～1663）、石谿（1610～1670?）、石濤（1641～1710?）並列「清初四僧」。其山水用筆乾枯，花鳥則簡單奇異，能用極少筆墨表現複雜景物，準確把握物象的生命內涵，豪放中有溫雅，單純中有含蓄，對清代花鳥畫之發展影響極大。

本幅〈秋山隱居圖〉，風格寫意豪放，構圖簡朗，畫中山石林木、屋瓦房舍彷彿繪者隨手拾掇，流暢大方卻不失靈動氣韻，筆墨意境中隱含豐富佈局，中畫名家張大千更於1930年題跋讚譽，足見作品之珍貴。



石谿（髡殘）・秋山草堂圖 1661 162.5×46 cm 設色紙本

石谿（1610～1670?），明末清初人，生於湖廣武陵（今湖南常德），俗姓劉，字石谿，與漸江（1610～1663）、朱章（1625～1705）、石濤（1641～1710?）並稱「清初四僧」。其畫風構圖繁複極少留白，以乾墨荒率之筆法畫山水，而有古拙之感，晚年技巧更為成熟酣暢，展現藝術家獨立超然之性格。



惲冰 · 百花卷 1700 34×331 cm 設色絹本

惲冰，生卒年不詳，活躍於清康熙中期至乾隆初期（1692～1742）。生於武進（今江蘇常州），為惲壽平（1633～1690）之後。她少時潛習花鳥創作，從自然界中汲取靈感素材，描繪生動寫實，運筆靈動多變，花葉著重光影變化之處理，深具立體感，存世作品甚多，藏於故宮博物院、上海博物院、廣州市美術館等處。



黃易・山水 33.5×182 cm 水墨紙本



(局部)



(局部)

黃易（1744～1802），清代人。生於浙江，字小松，號秋庵，又號秋影庵主。師事書畫家丁敬（1695～1765），精通金石學，擅長篆刻，亦工書法，所寫隸體古雅有致，著有《小蓬萊閣金石文字》等書。



謝瑄樵・秋山選勝圖 1864 171×68 cm 設色絹本

謝瑄樵（1811～1864），清代人。生於福建紹安，名穎蘇，三十歲以後字瑄樵，別署瑄城山樵，號北溪魚隱等。他生於書香世家，詩畫皆通，咸豐元年（1851）抵台，後應聘於板橋林家，時與大龍峒文人交遊。擅畫花鳥、蘭竹，亦長山水、人物，皴法細勁，造型清瘦，又能論畫，著有《談畫偶錄》一書，作品為國立台灣美術館等地收藏。

近現代水墨

Contemporary Chinese painting

中華文化漫長的光陰歲月催化了美學深度，締造無可取代的藝術瑰寶，尤其於書畫領域，獨創毛筆和墨，借繪者主觀之眼，以筆墨傳達物象意境與形神，從美學角度觀看，水墨黑白變化無窮，透過墨的乾、濕、濃、淡，線條的疏密表現，用筆的抑揚頓挫、急速徐緩，形成畫面的一種韻律節奏，與西方油畫並駕齊驅。尤其二十世紀張大千、溥心畬、黃君璧、徐悲鴻等名家再造水墨黃金時期，留下許多不凡的藝術經典。長流收藏五千多件華人近現代作品，為這段燦爛絢麗的光華作了絕佳詮釋。



虛谷・花果四斗方 1891 33.5×42 cm×4 幅 設色紙本

虛谷（1821～1896），籍本新安（今安徽歙縣）人，俗姓為朱，名懷仁，另名虛白，號紫陽山人。曾任清軍參將，後因太平軍戰亂，而出家為僧。擅畫山水花卉、禽蟲動物，尤以破筆偏鋒描繪松鼠金魚著名，造型生動活潑，極具裝飾性，為海派繪畫一代巨擘。

任熊・五桂圖 1853 173×104 cm 設色絹本



任熊（1823～1857），浙江蕭山人。字渭長，號湘浦，寓居蘇州上海，鬻畫維生。與其子任預（1853～1901）、弟任薰（1835～1893）、侄子任頤（1840～1895）並稱「四任」，為海上畫派之代表。擅長人物畫，承襲明代畫家陳洪綬（1598～1652）之風格，筆力雄厚，造型誇張，極富裝飾趣味，作品為故宮博物院等地收藏。



趙之謙・墨梅 136×33.5 cm 水墨紙本

趙之謙（1829～1884），會稽（今浙江紹興）人。字益甫，號搗叔。咸豐己未舉人，官江西鄱陽、奉新知縣。能書，初法顏真卿（709～785），後專習北碑，篆、隸師鄧石如（1743～1805），加以融合，自成一派，能以北碑寫行書，尤為特長。是晚清傑出的藝術家。他在書法與繪畫方面都有創造性的表現，在碑刻考證、詩文研究方面的造詣頗深。



任伯年・松蔭仕女 1884 100×52 cm 設色絹本

任伯年（1840～1896），浙江人。名頤，字伯年，畫面署款多寫「山陰任頤」。幼時承庭訓，後師從任薰（1835～1893），於上海鬻畫，為海派畫家代表。其專擅花鳥人物，花鳥風格取法宋代，兼融清代惲壽平（1633～1690）的沒骨畫法，設色濃厚生動，人物則有明末陳洪綬的誇張奇偉，畫面明快，對比生動頗富節奏感。



吳昌碩・荔枝玄石 1920 134.5×49.5 cm 設色紙本

吳昌碩（1844～1927），浙江人。初名俊，又名俊卿，字昌碩，又署倉石、蒼石，多別號，常見有倉碩、老蒼等。為杭州西泠印社首任社長，堪稱書、印、畫三絕，篆刻從浙派入手，後專攻漢印，因其深厚的書法篆刻涵養，而將章法體勢融合於平面繪畫，風格富有金石趣味。專擅寫意花卉，筆下梅、蘭、竹、菊等，充溢渾厚的金石意趣與生命張力。著有《缶廬集》、《缶廬印存》等書。



黃賓虹・滬南巒翠圖 137.5×51.5 cm 設色紙本

黃賓虹（1865～1955），原籍安徽歙縣人，生於浙江金華。本名質，字樸存，一字予向，中年更字賓虹。自幼性喜藝事，居江南一帶，結識不少收藏家，而廣獲見聞，1907年應友人之邀，任職於神州國光社、商務印書館等，編印歷代書畫名品等圖錄，為國學與美術研究貢獻心力。民國成立後，於上海美術專科學校、上海藝術院、新華藝專等新校任教。他著重實景寫生，1985年遊歷南北，對全國名山勝景了然於胸，又致力學習明末清初徽派畫家之筆法，兩者揉合創造出「筆法五字訣」，即平、圓、留、重、變，用墨則焦渴與濕潤相參。晚年畫風日益雄健豪放，一氣呵成，淋漓盡致。



齊白石・山水十二條屏 1925 47×180 cm×12 幅 設色紙本



齊白石（1863～1957），湖南湘潭人。名純芝，字謂清，多別號。二十七歲習畫、詩文、刻圖章，為金石畫派大家，其將木刻與刻印的基礎轉移至繪畫，用筆如用刀，筆力強勁，同時又受陳師曾（1876～1923）影響，並吸取吳昌碩（1844～1927）之長。專長花鳥，筆酣墨飽，構圖大膽奇絕。但畫蟲卻極為精細，洋溢自然界生機蓬勃的氣息。

白石老人一生創作數量極豐，題材多為花鳥草蟲、螃蟹魚蝦等，山水人物較少，以四條屏形式較為常見，本件〈山水十二條屏〉每幅六尺對開，曾為中國著名領導人黃琪翔、郭秀儀夫婦收藏，背後珍稀價值不言而喻，於構圖、用色皆有獨到之處。如第五幅描繪江南落日餘暉的水景，可見紅霞遍布天際，後景描繪的枯木樹枝，恰與前景的大小兩巨石相互呼應，中景之流水波濤洶湧，筆法自然流暢，表現湍急之態，又用墨色的濃淡乾溼，以及皴法的輕重緩急，形成畫面整體一股和諧韻律。



陳樹人・雪景 1945 175×74 cm 設色紙本

陳樹人（1883～1948），廣東番禺人。原名哲，又名韶，號二山山樵。少時與高劍父（1879～1951）師從嶺南畫派居廉（1828～1904），後兩次赴日深造，就讀西京（京都）美術學校繪畫科，取得東京立教大學文學士，並參加孫中山之同盟會，官至國府委員。受日本西洋畫風影響，強調實景寫生，構圖複雜，用色雅致，描繪山石輪廓多為方形，以簡單線條勾勒奇危峻偉之勢。作品廣為法國巴黎博物館、德國柏林博物館收藏。



吳湖帆・雲中山景澗底泉聲 1949 111.5×36.7 cm 設色絹本

吳湖帆（1894～1968），江蘇人。本名翼燕，號倩菴，室名梅景書屋，「湖帆」為創作用之署名。家學淵源深厚，祖父為晚清書畫名家吳大澂（1835～1902），師從江南名家陸恢（1851～1920），1925年赴往上海，歷任上海中國書院畫師、上海美術學校教授等職，期間廣識書畫及收藏家，獨具鑑賞眼光，曾為故宮博物院審查委員。他的繪畫根基主要奠定於對歷代名畫之認識，作品雖具淵源傳統，卻能別出新意，尤其鑽研青綠山水，將不透明之青綠和水墨交融，畫面清雅含蓄，並擅長墨竹、花卉等多種題材。



徐悲鴻・蘆雁圖 1941 113×60 cm 水墨紙本

徐悲鴻（1895～1953），江蘇人。原名徐壽康，中國著名油畫、水墨大家。自小隨父修習詞賦書畫，1919年獲蔡元培推薦入巴黎美術學院。1927年返回中國上海與人合創南國藝術學院，1928年兼任南京中央大學藝術系教授，1946年任北平國立藝專校長（後改為中央美術學院），帶領吳作人（1908～1997）、李可染（1907～1989）等新興畫家，共同為中國繪畫的發展努力，對其影響甚遠。與其他偏印象風格之畫家不同，專攻中國古典繪畫兼以參用西洋技法，注重寫實描繪。常以畫作抒懷對家園祖國、鄉土人民之熱愛。



溥心畬・遼人控馬圖 44.4×27.1 cm 設色絹本

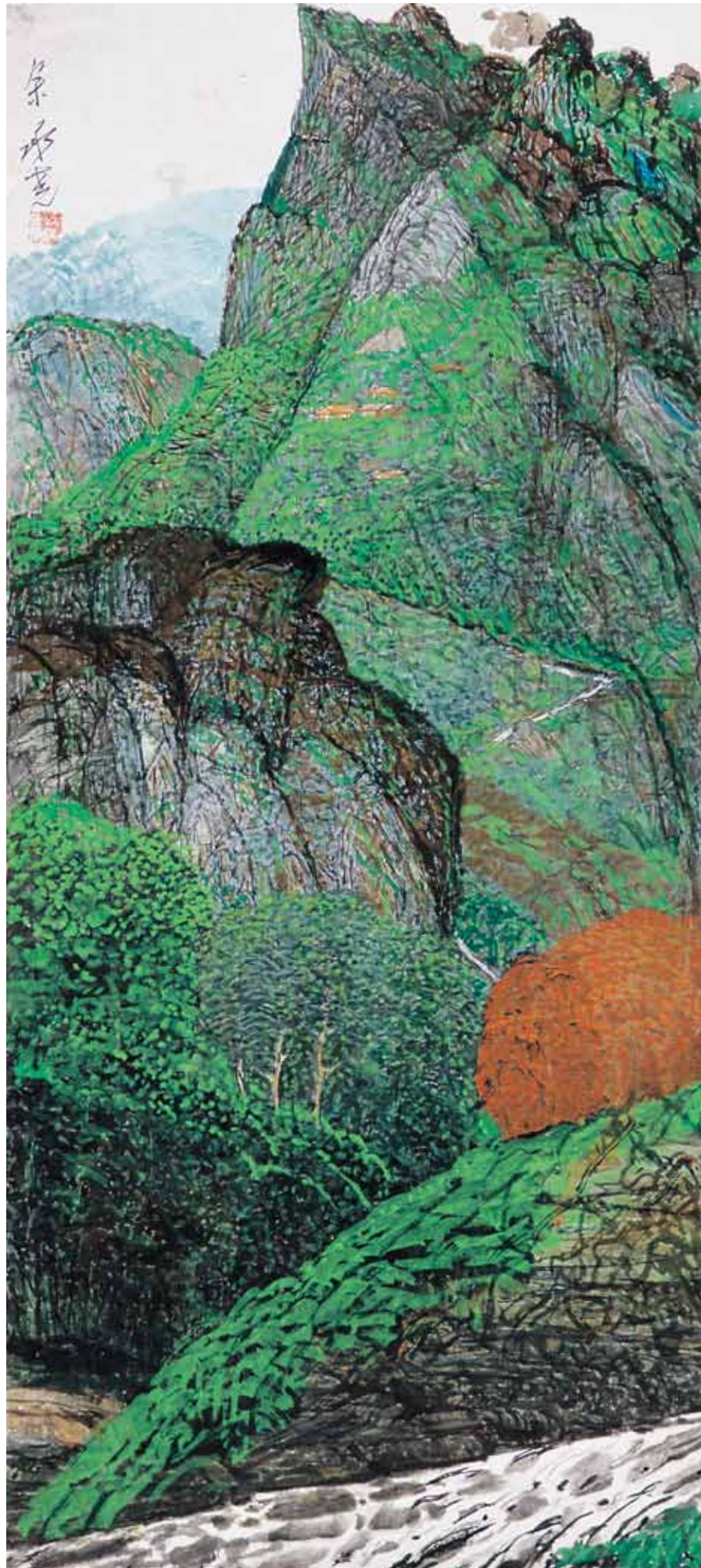
溥心畬（1896～1963），北京人。名儒，號西山逸士、羲皇老人。為清代宗室，小時研讀詩詞、書法。之後窮研書畫名稿，專擅山水、人物、花卉等，其山水承襲宋、元筆法。然雖臨古起手，作品卻蘊含個人特色。畫面充滿想像，以詩人心靈的敏銳，將舊王孫的感觸化為詩境，賦予畫作深刻的意義。



黃君璧・松奇石怪 1981 94.6×217.8 cm 設色紙本

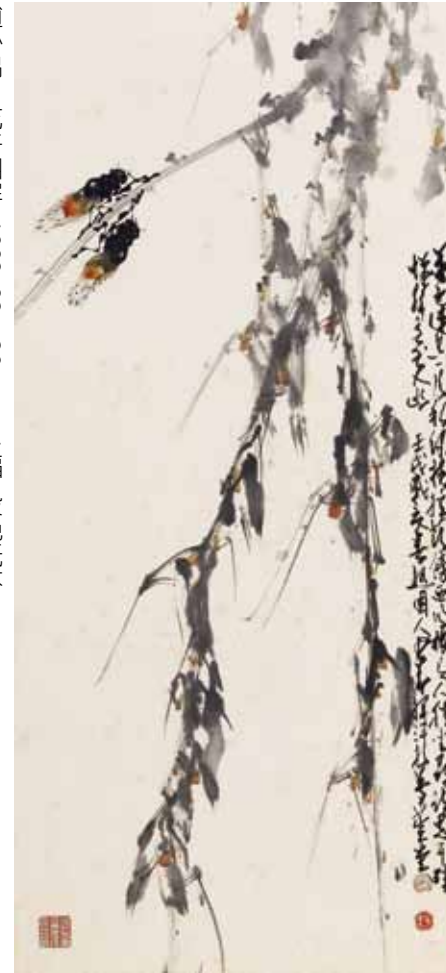
黃君璧（1898～1991），廣東人。原名允瑄，號君翁。幼受西式教育，少從廣州嶺南畫家李瑤屏（1880～1938），後進楚庭美術院學習西畫。1927 年任教於廣州市立美術專科學校，勤奮臨摹古代名跡，畫藝因而日益精進，曾任徐悲鴻主持的中央大學美術系教授。1949 年隨國民政府遷台，時職師範大學美術系教授兼主任，對臺灣水墨教育貢獻深遠。他的作品帶有西方之光影透視，融合石谿（1610～1670？）、石濤（1642～1710？）等人的水墨筆法，在國畫領域建立新風，尤有著名的「黃君璧雲瀑」，為畫家觀照自然後，別於傳統涓滴細流的瀑布景觀，而改取其磅礴浩蕩之氣勢。

本幅〈松奇石怪〉為黃君璧晚年描寫中國黃山變幻迷離之奇景。畫面運用墨色的濃淡深淺，層層山脈相疊延續，呈現出一片開闊視野。重巒疊嶂間雲霧縹緲，蒼勁挺拔的松林錯落於前景，施以斧劈皴法表現陡峭堅硬的山石岩壁，構圖佈局高妙一絕，為畫家畢生代表作之一。



余承堯・青綠山水 102×44 cm 設色紙本

余承堯（1898～1993），福建人。1920年赴日本早稻田大學就讀經濟系，後轉入日本陸軍士官學校服務。1946年退伍後從商，閒暇作畫自娛。他以自然為師，精微觀察臺灣山石紋理的變化，利用密結細碎的筆法，創作重巒連綿之山景。



趙少昂・花卉四屏 1982 83×39 cm×4幅 設色紙本

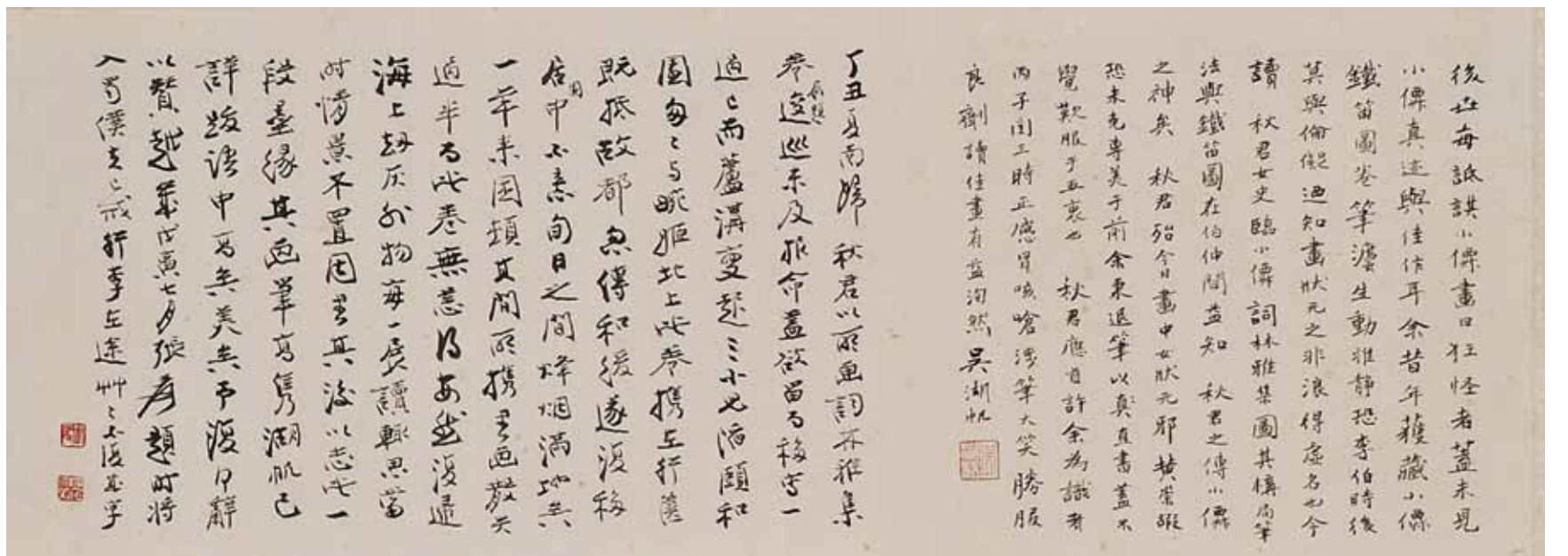


趙少昂（1905～1998），廣東省番禺縣人。字叔儀。早年入私塾唸書，十五歲入嶺南畫派高奇峰（1889～1933）創辦的私立美術學館學畫。1927年起在佛山市立美術學校任教員。1929年參加上海舉辦之第一屆全國美展。1930年其作品參加比利時萬國博覽會，獲金牌獎。同年在廣州創立嶺南藝苑。1934年，旅遊中國多個省份，探訪雲岡、長城等名勝古蹟，並於天津、北京舉行個展。擅畫花鳥走獸，同時亦精山水，其繪畫藝術兼取諸家之長，深得嶺南畫精髓。



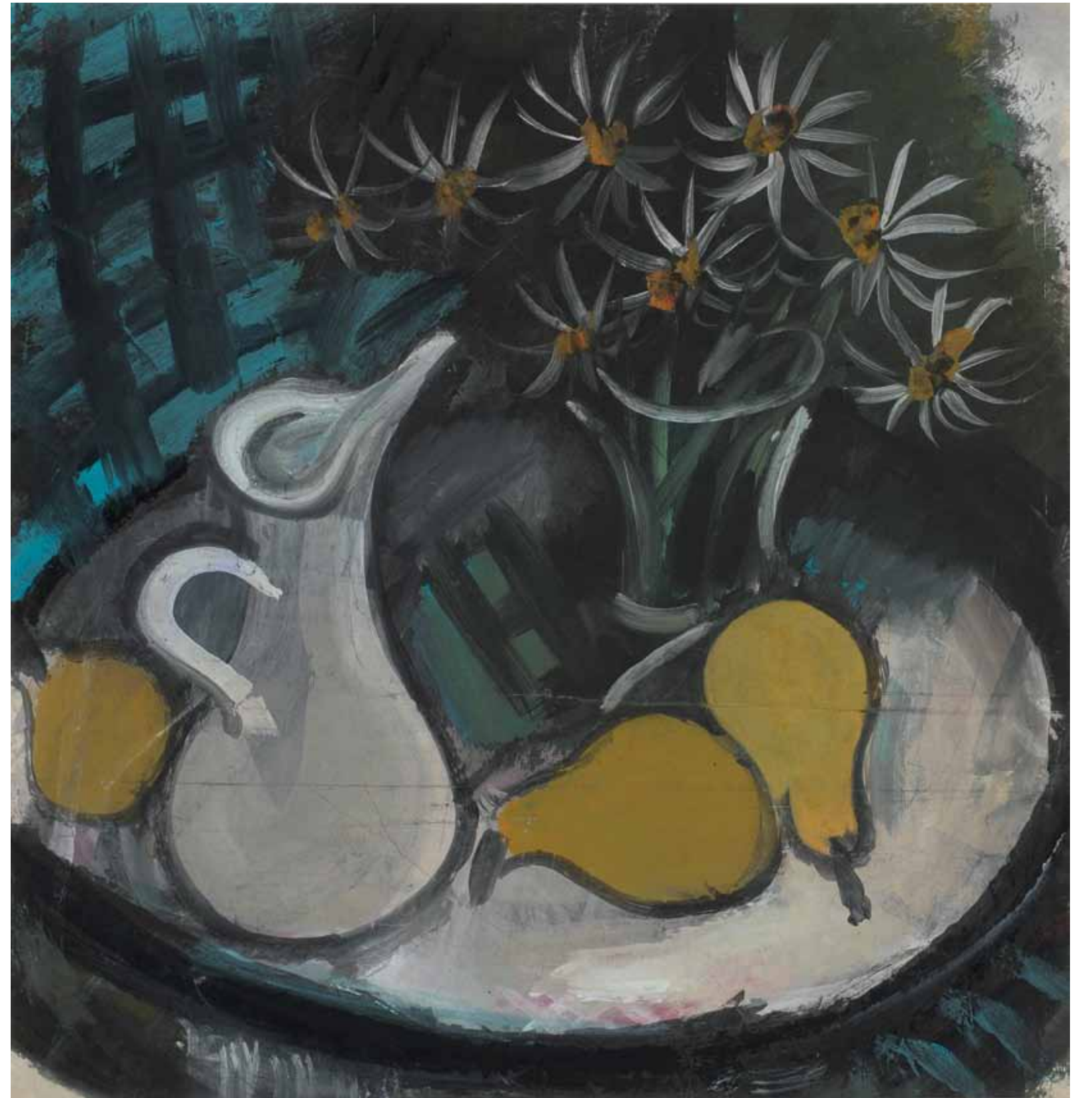
李秋君 · 詞林雅集 1923 題 29.5×96 cm 畫 29.5×163.5 cm 跋 29.5×82 cm 水墨紙本

李秋君（1899～1971），生於浙江鎮海。別名祖雲，字以行，別署歐湘館主。師從吳淑娟、張大千等名家，初學工筆山水、古代仕女人物，後專攻青綠山水，而有唐畫格局。歷任上海市人民代表、上海中國畫院畫師、中國美術家協會會員等職。





林風眠・小薇 1963 91.5×67 cm 設色紙本



林風眠・靜物 67×65 cm 設色紙本

林風眠（1900～1991），原名林鳳鳴，廣東人。18歲時獲政府贊助赴法深造，先後進修西畫，進入巴黎國立美術學校就讀，雖然師從學院派畫家柯爾蒙（F.A.P. CORMON, 1854-1924），畫作卻朝向抽象表現主義的風格發展，作品曾入選法國秋季沙龍。1926年獲蔡元培（1868～1940）之邀，任職北京藝專校長，後來創立杭州美院，積極推廣洋畫教育，為中國現代畫壇培養許多傑出藝術家，如朱德群、趙無極、吳冠中等人。他的畫風中西兼容，有傳統國畫之內涵，構圖擅用西方幾何原則，以簡筆、剛硬之抽象線條描寫物象，營造畫面一股音樂性的律動。亦將水彩水粉同墨，使作品更具強烈感，色調也更為協調沉穩。



傅抱石・仕女圖 1944 98×32 cm 設色紙本

傅抱石（1904～1965），江西人。原名瑞麟，號抱石齋主人。畢業於江西省第一師範學校藝術科，受畫家徐悲鴻提攜前往日本留學。歸國後任教於南京中央藝術大學，歷任美協江蘇省分會主席，第三屆全國政協委員等職。其專擅山水、人物，用墨濃烈，加以融合自身獨到的觀察，風景畫氣勢磅礴，人物則常結合古代文學名著，寫意居多。

傅抱石人物畫的靈感多淵源中國傳統名著，《湘夫人》作品題款作：「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予；嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。新喻傅抱石金剛坡下寫。」文中「帝子」意旨湘夫人，緣自楚國詩人屈原〈九歌〉，畫面以清逸飄盪的羽衣、散落葉片，營造蕭瑟的秋風意境，簡筆寫意出娉婷嫋嫋之佳人，其靈動深邃的神情，突顯人物因湘君未能赴約前來而產生的複雜情感。「金剛坡」位於重慶沙坪壩，1939 年左右藝術家定居於四川重慶，畫作因而常有「金剛坡」字樣，由此可知本幅約為傅氏中晚期之佳作。



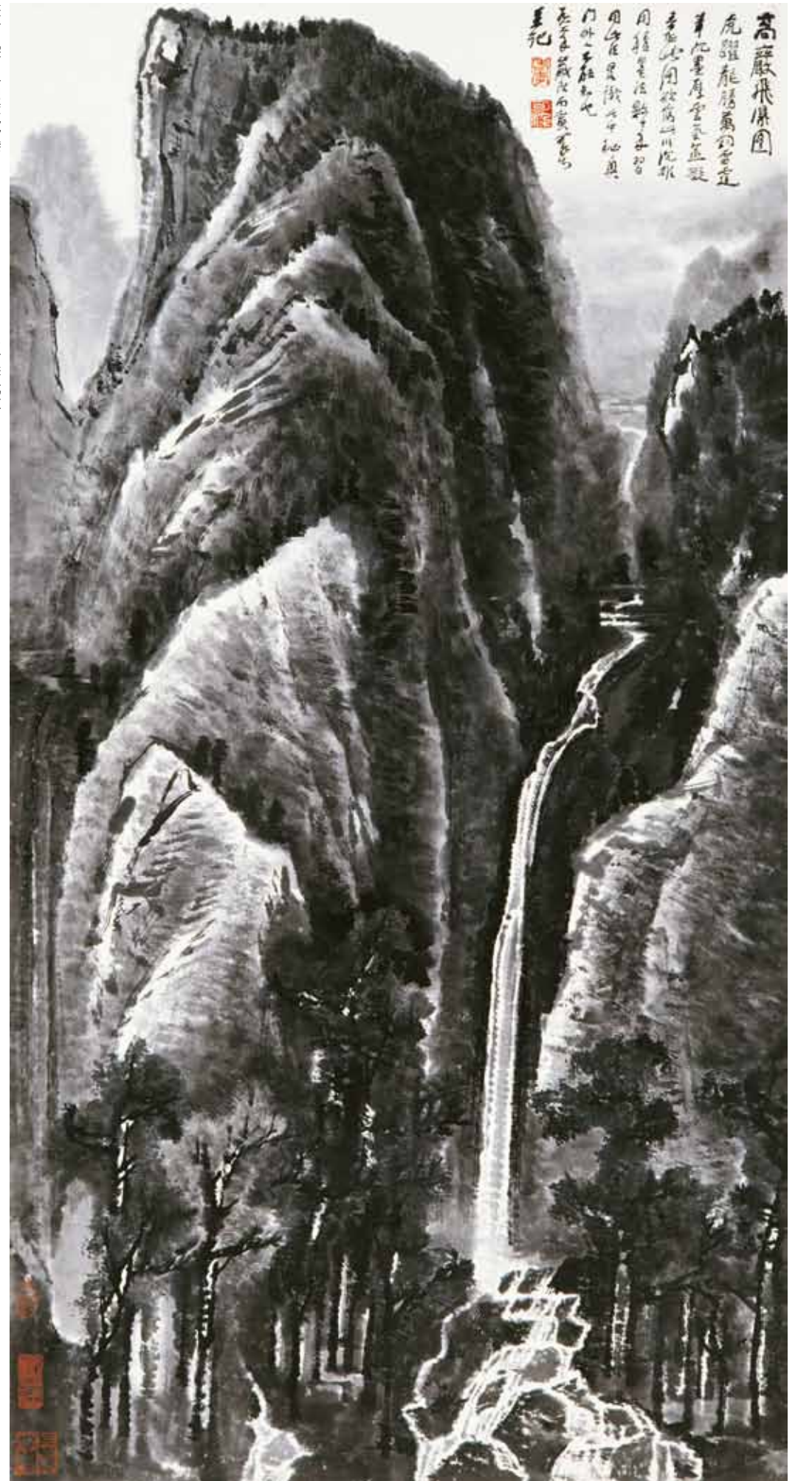
傅抱石・湘夫人 136×36 cm 設色紙本



張大千・潑彩荷花 1982 137×61.7 cm 設色紙本

張大千（1899～1983），四川人。原名張正權，號大千，別號大千居士。自幼受家庭影響，奠定國畫根基，早年專注傳統筆墨，於上海、蘇州期間，深受遺民畫家石濤（1641～1710？）、八大山人（1625～1705）影響，四處遊覽名山大川增長見聞，同時上溯宋元古畫，吸收中畫歷代傳統，臨摹作品因而足可亂真。戰時曾赴敦煌鑽研石窟壁畫，畫風轉向豐麗細潤，尤其 1949 年以後於海外發展，融合西方抽象主義，以潑墨重彩的半抽象水墨，開創當代水墨之新境，1978 年定居臺灣摩耶精舍，對臺灣青年畫家孫家勤（1930～2010）等人影響深遠。

張大千的潑墨山水與精筆人物畫遠近馳名，不但氣勢磅礴，變化萬千，且生動自然，尤其大寫意荷花堪稱一絕，達登峰造極之境。本幅即運用潑墨法畫荷，筆力蒼勁雄偉，荷葉、荷桿至盛開之紅荷描繪皆栩栩如生，乃藝術家取法石濤、八大山人，實際體察自然景物後所得，再潑以石青、靛藍等色彩，營造整體生機勃勃之感。畫荷難得其神韻，張大千筆下的荷花卻活力十足，令人如身歷其境，開創文人寫意花卉之新境。



李可染・高巖飛瀑圖 1986 128×67 cm 水墨紙本

李可染（1907～1989），江蘇徐州人。17 歲進入上海美專就讀，22 歲為西湖國立藝術院研究生。曾師從劉海粟、林風眠、黃賓虹、齊白石等名家，並與法國畫家克羅多（Andre Claudot，1892～1982）學習西畫。康有為改良中畫之提倡，對藝術家日後強調國畫革新具關鍵性的影響。抗戰期間繪畫多有宣傳意義，後赴重慶，與傅抱石等人交往密切，取法遺民畫家石濤、八大的簡筆書墨，尤以寫意人物、山水聞名。50～60 年代創作融合西畫的感性筆觸與用色，講求現代精神與生命力，文革後達成熟階段。



林玉山・鹿苑長春 1986 105.5×45 cm 設色紙本

林玉山（1907～2005），嘉義人。本名英貴，字立軒。臺灣美術史上之重要水墨、膠彩畫家。早期承襲閩南特色的民俗畫風，1926年就讀日本東京川端畫學校，潛研西洋畫法，1927年作品入選東洋畫類的臺灣美術展覽會，與同輩畫家陳進、郭雪湖並稱「臺展三少年」。注重「寫生」觀念，早有文人畫風采，至1935年二度赴日，摹取中國唐、宋風格，爾後融合臺灣鄉土元素，蘊含個人特色。臺灣光復後，創作轉往國畫水墨領域，而有自己之藝術作風。



沈耀初・一鳴驚人 1986 139×69.5 cm 設色紙本

沈耀初（1907～1992），福建人。少時進入廈門及汕頭等地的美術學校就讀，畢業後從事教育工作三十多年。曾獲中華民國畫學會金爵獎，著有沈耀初畫集。創作多以日常生活的家禽為主，用筆抽象狂放，自然不造作。



傅狷夫・東坡詩意 1986 180.5×89 cm 設色紙本

傅狷夫（1910～2007），杭州人。本名傅抱青。少時加入杭州「西泠書畫社」，師從王潛樓，專研文人山水，因而奠定紮實的繪畫底蘊。1939年追隨杭州藝專陳之佛（1896～1962）為師，遂以西洋技巧融合傳統水墨，來臺後曾任政治作戰學校、國立藝專、國立藝術學院教授。他飽覽台灣在地山光水色，獨創裂罅皴，藉此表現台灣山岩之節理。書法以筆意連綿的草書著稱，筆畫中體現書體的疾澀變化，而有流暢飛動之美。



高一峰・塞外駝旅 57×60 cm 水墨紙本

高一峰（1915～1972），山西人。畢業於私立北平京華藝專，主修西畫，後受藝術家齊白石影響，改而投入國畫創作。1944年遊覽蒙古、額爾多斯草原等地，大漠風光因此成為靈感泉源，影響後來的創作生涯極其深遠，甚有「邊疆畫家」美稱。1950年移居台灣，於國立台灣藝專等處任教，題材更拓及常民生活所見景物，筆法簡略卻情韻生動。



黃秋園・秋山圖 1974 136×68 cm 設色紙本



鄭善禧・假日閒情 1983 69.2×136 cm 設色紙本

黃秋園（1914～1979），江西省人。字明琦，號大覺子，半個僧。黃秋園自幼愛畫，少時在裱畫店當學徒，得以博覽古人名作，練就一手臨摹功夫，後來於銀行任文書工作三十多年，閒暇之餘嘗以作畫自娛。他堅持中國畫之價值精神，融貫傳統與創新，擅長山水題材，工筆寫意兼具。晚期山水風貌似於宋人，層巒疊嶂，筆法精微，不強調空間景深，反而有股現代感。

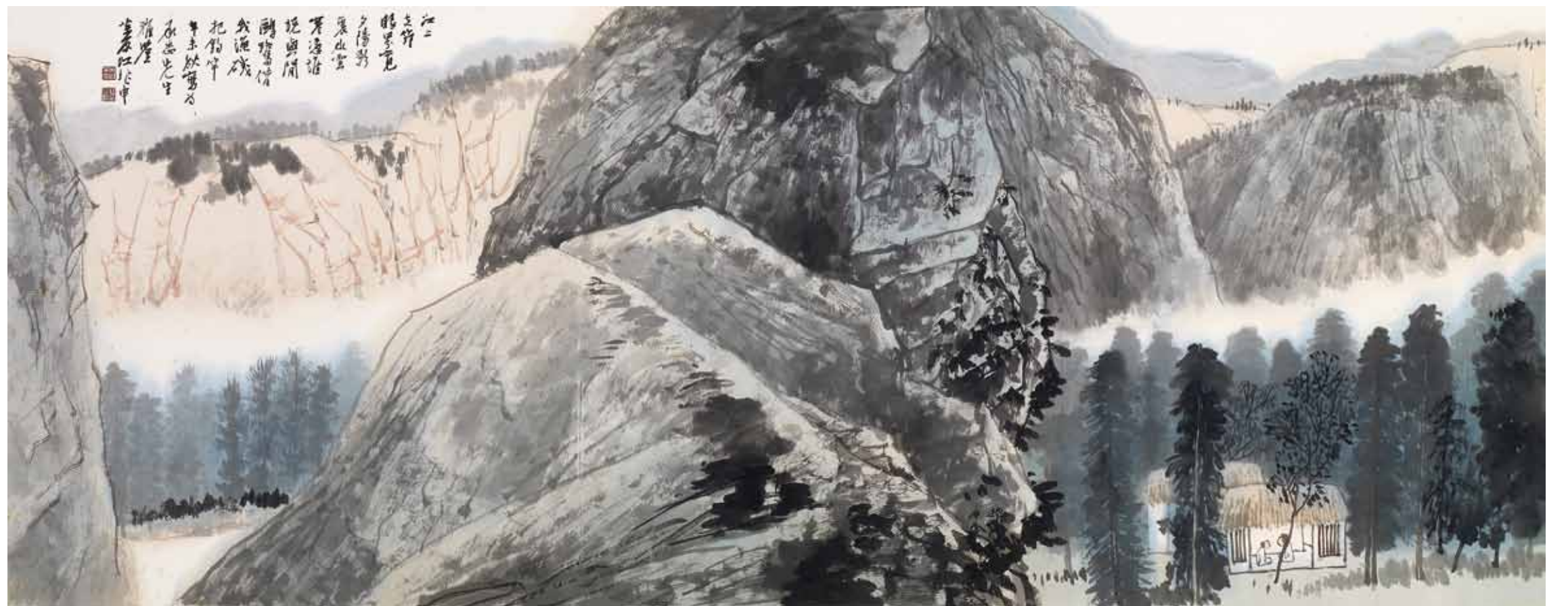
鄭善禧（B.1932），福建人。畢業於師大美術系。受藝術家陳景容教導進入陶瓷創作領域。曾獲中國文藝學會文藝獎章、中國畫學會民俗藝術金爵獎等獎項。陶瓷紋飾追溯至中西陶瓷的傳統元素、民俗風采以及當代現代主義等。運筆流暢，造形生動樸趣，能呼應常民生活趣味，並充滿幽默達觀的情懷。



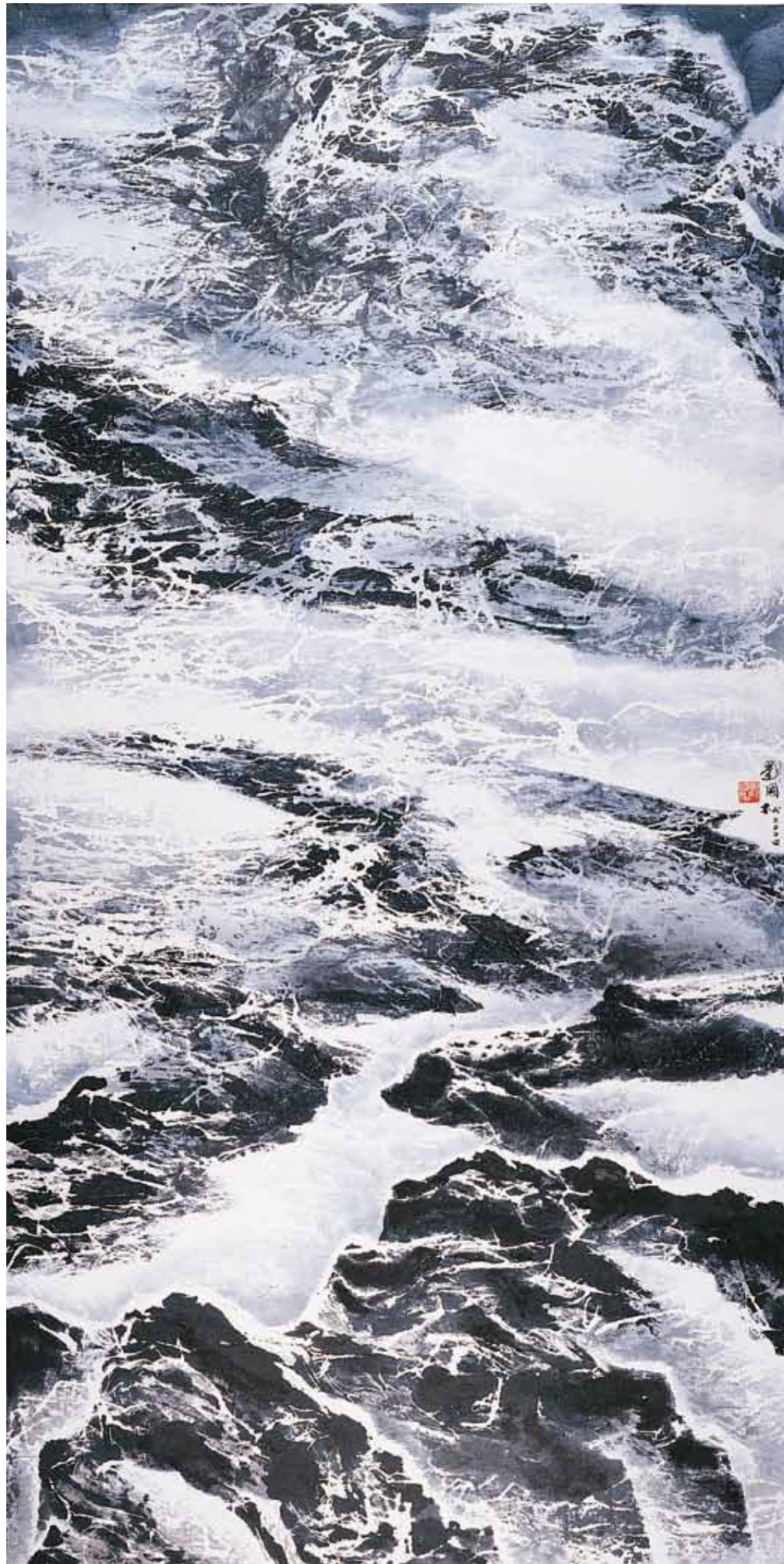
胡念祖・秋壑幽居 2006 194.5×682.5 cm 設色紙本

胡念祖（B.1927），湖南人。字心原，號桃江遊子，又號石牛老牧。早年師從黃君璧，後受教於溥心畬。曾任職臺灣師範學院藝術系、全國美展評審委員。諳畫理與畫技之道，擅大筆快皴、小筆慢染，構圖變化多端，設色淡雅細緻，偶有大膽的對比用色，揉合傳統與現代的自我風格。

江兆申（1925～1996），安徽人。字椒原。著名書畫、篆刻家。從於水墨名家溥心畬下研讀詩文，1949年來台後曾任故宮博物院副院長、書畫處處長。專擅山水、書法，其行書獨具個人風格，字形結構緊密，運筆行雲流水而可一氣呵成。繪畫則以講究寫意的文人畫風為主軸。



江兆申・秋山論道 1991 53.5×136.8 cm 設色紙本



劉國松・冰峰雪壁 2004 183×92 cm 綜合媒材紙本

劉國松（B.1932），安徽人。畢業於臺灣師範大學藝術系，雖受溥心畬、黃君璧等傳統國畫家指導，然仍心繫於油畫之表現形式。1966～68年間遊歷歐洲及北美，吸收西方藝術精蘊，因而創作內涵別於以往，提倡水墨畫革新，為了呈現傳統山水中雄偉抽象之感，60年代初期特製「劉國松紙」，將粗紙筋鋪於棉紙上，著墨後再經撕除，顯露出粗淺不一之白線，形成獨特的畫面效果。70～90年代初於香港中文大學執教，與中國、香港藝壇交流頻繁。曾受美國紐約古根漢美術館邀請參展，並為「五月畫會」創始者之一，譽為「現代水墨之父」。

劉國松・紅太陽 2005 248.5×160.4 cm 綜合媒材紙本



歐豪年·浴牛 1968 183×95 cm 設色紙本



歐豪年·獅 1973 180×90 cm 設色紙本

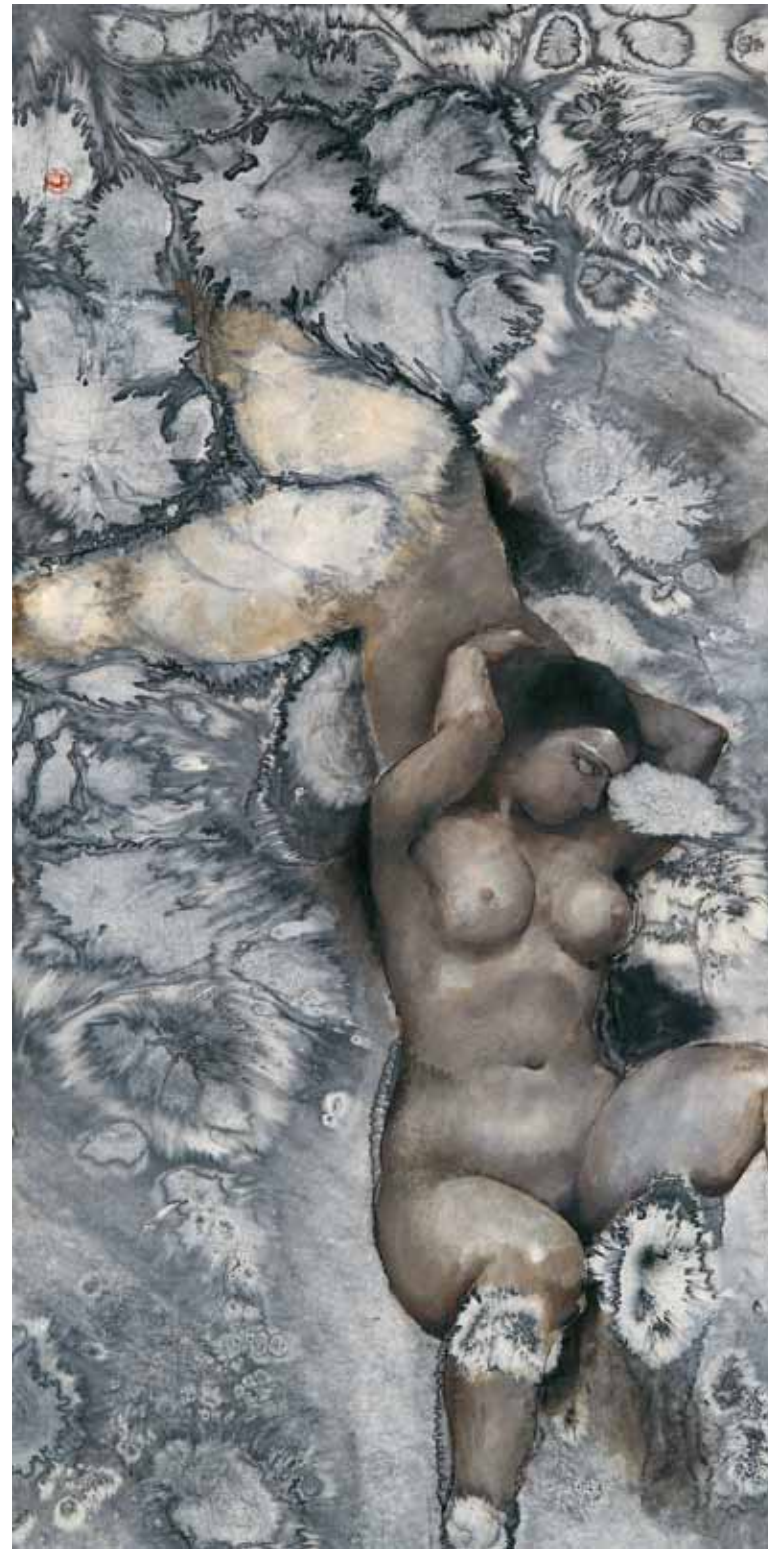


歐豪年（B.1935），廣東人。少時師從嶺南名家趙少昂，深受高劍父、高奇峰、陳樹人三位宗師影響，在傳統文人畫基礎上，兼容西洋透視、明暗對照等理論。曾獲學會金爵獎，作品獲大英博物館、北京中國美術館典藏。其詩、書、畫兼長，筆墨蒼勁豪邁，設色典雅，又重視寫生，同時以詩入畫，從傳統中擷取古法古意，開創嶺南畫派之新境。



石魯・人物 69×38cm 設色紙本

石魯（1919～1982），四川人，原名馮亞珩，因仰慕遺民畫家石濤及民初作家魯迅而取名為石魯。畢業於東方美術專科學校、華西大學歷史社會學系，40年代初投奔延安，學習木刻版畫技法，作品多為政治宣傳之用。1949年與趙望雲（1906～1977）共創長安畫派，追求傳統與生活相融之繪畫精神，將陝北的黃土風景轉化為創作內涵，早期畫風寫實，多繪歷史革命題材，後期則偏向花草風景的寫意為主。



石虎・冰河與美女 1990 137.5×68.7 cm×2 幅 設色紙本

石虎（B. 1942），河北人。畢業於北京工藝美術學院及浙江美術學院。曾任北京人民美術出版社編輯，並從事牙雕藝術的創作。1977年轉而投身於水墨媒材創作的領域。1978年後遊歷非洲各地，作品風格深受非洲民間藝術的影響，造型表達出強烈色感，兼以融合中國、西洋繪畫的藝術內涵。



周思聰・人物 67.3×67.9 cm 設色紙本

周思聰（1939～1996），河北甯河人。擅長中國畫。1954年考入中央美院附中，1963年畢業於中央美術學院中國畫系。歷任北京畫院專業畫家、中國美術家協會北京分會副主席、中國美術家協會副主席等職。作品曾獲建國30周年全國美展一等獎、第七屆世界青年聯歡節銀質獎章等榮譽。她擅長水墨人物，早期風格筆墨清新，富有故事張力，80年代後致力於西方語彙與自我風格之融合，筆墨更加成熟，使畫面意蘊綿長。



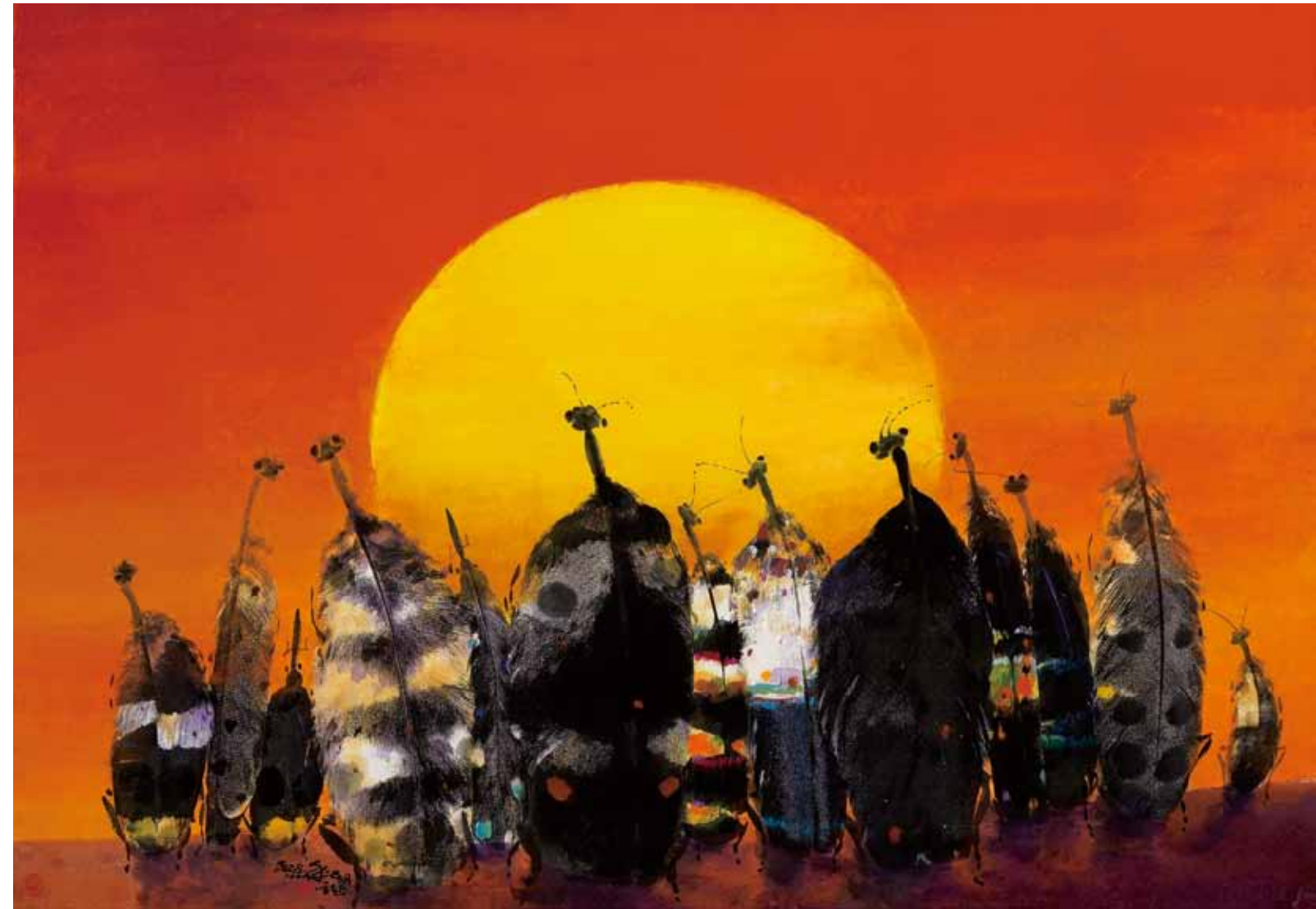
聶鵬・秋風起時農家忙 1998 68×68 cm 設色紙本

聶鵬（B.1948），遼寧新民人。現為北京畫院畫家、中國美術家協會理事。1978年進入中央美術學院中國畫系研究所，師從李可染、蔣兆和等人。曾獲全國美展銅牌獎、中日水墨畫優秀獎，專擅版畫、水墨人物，作品多表現農村生活小景。



何懷碩・危樓飛鏡 1975 60.5×90 cm 設色紙本

何懷碩（B. 1941），廣州人。畢業於臺灣師範大學藝術系、美國聖諾望大學藝術碩士。現任教臺灣師範大學美術系所。擅山水、書法，兼以藝術評論見長。創作理念多出自家鄉文化背景之下的內心省思，藉此營造幽渺虛無但又似曾相識的畫面場景。



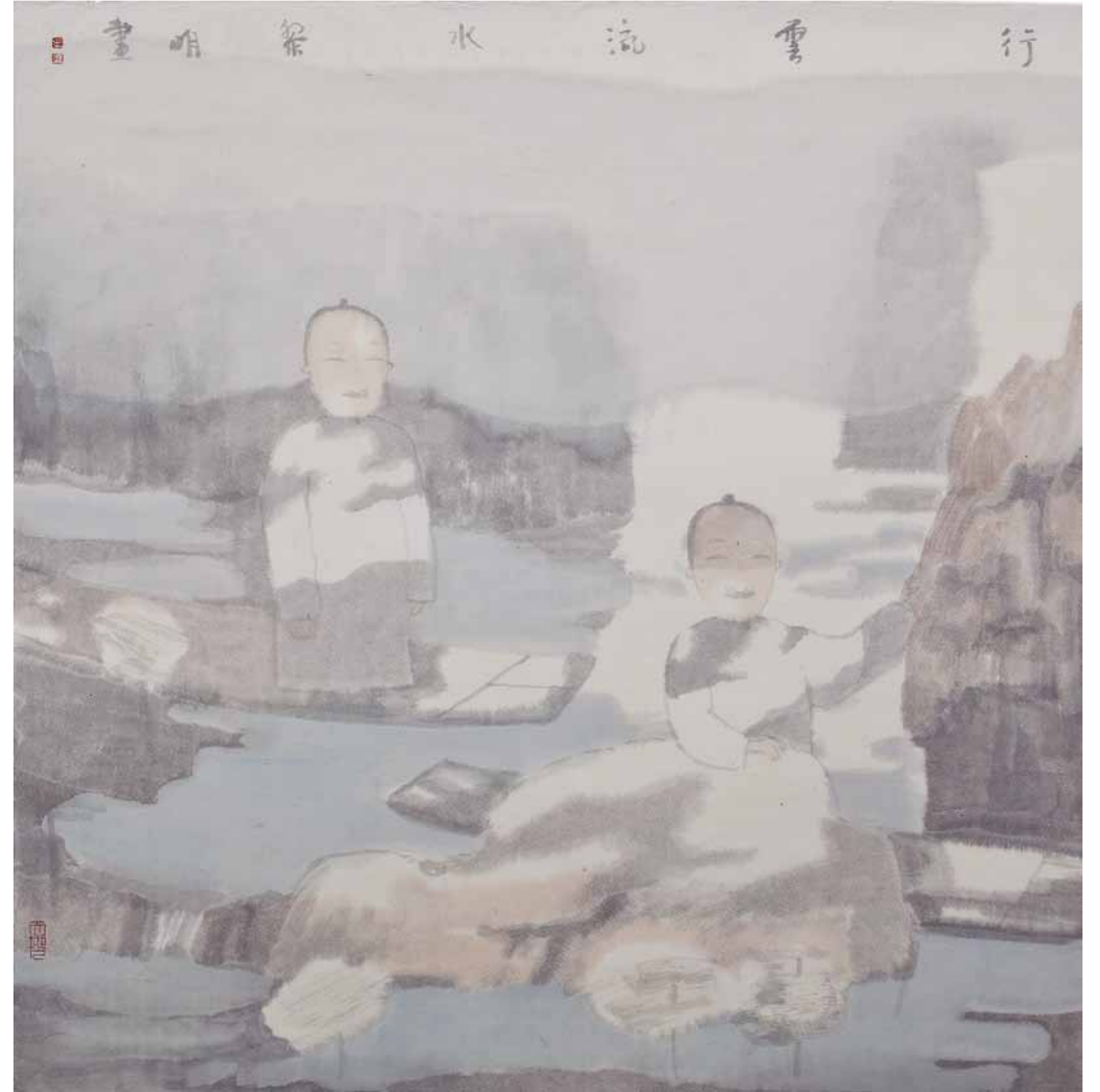
袁金塔・望月系列 2009 93×133.5 cm 綜合媒材紙本

袁金塔（B. 1949），臺灣彰化人。畢業於國立師範大學美術系、紐約市立大學美術研究所。曾任師大美術系主任，現為萬能科技大學創意藝術中心主任。創作靈感常出自日常生活，早期風格以鄉土水墨創作為主，之後轉為拼貼、普普等前衛思想，並加上臺灣特有的自然地理環境，與當代人文思想、社會變遷等藝術內涵。



何家英・惜花 74×87.5 cm 設色絹本

何家英（B.1957），河北人。1977 考入天津美術學院學習中國繪畫，畢業後留校任教，任中國美術家協會理事，天津美術學院講師。擅人物，主攻工筆重彩，作品意境深遠，色調優雅，注重表現人物性格，生活氣息濃郁。早期用筆細膩，晚期筆觸趨於寫意豪放，獲中外人士高度評價。



田黎明・行雲流水 71.4×68.4 cm 設色紙本

田黎明（B.1955），安徽合肥人。1989 年就讀中央美術學院，1991 年獲文學碩士學位，歷任中央美術學院中國畫學院院長、中央美術學院學術委員，中國美術家協會會員等職。他關注繪畫造型與視覺影像的交互關係，將東方寧靜自得的禪理與水墨語彙融合，畫面隱含一股含蓄雋永之氛圍。



10



9



8

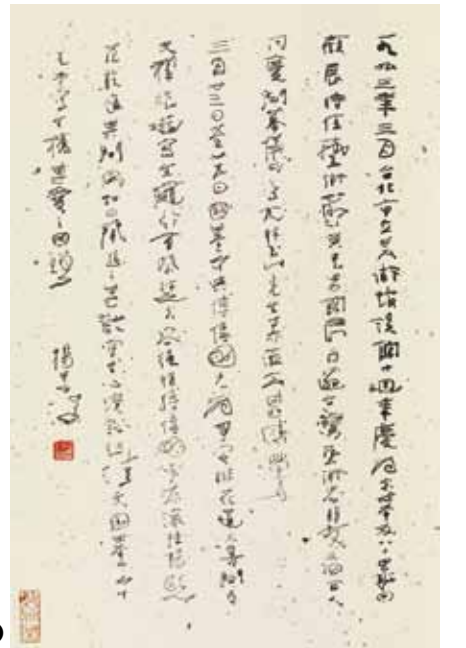


3

楊善深·太魯閣風景十二開冊
1993 42.3×28 cm×12 張 設色紙本



2



1



13



11



12



5



4



7



6

楊善深（1913～2004），廣東人。少時臨摹古畫，20 歲師從嶺南派宗師高劍父。後赴日就讀京都堂本美術專科學校。曾與高劍父、趙少昂等人成立「今社」，先後於世界各地舉辦畫展。創作題材相當廣泛，他廣遊名山大川並將其磅礴氣勢融入於山水創作，先以潑墨畫出格局，再依山形皴擦墨色，展現豁達開闊之意境。



陳丹誠・紫氣東來 1985 135.6×69.2 cm 設色紙本

陳丹誠（1919～2009），山東省青島市人。師從袁光鑑、宮來儀等，學習詩書古文。為任伯年、吳昌碩、齊白石之私淑弟子。曾任國立巴黎高等美術學院客座教授、文化大學美術系教授等職。筆墨風格豪邁，似如齊白石、吳昌碩之金石畫風，筆法簡約蒼勁。



周澄・長園消暑 1980 143×367 cm 設色紙本

周澄（B.1941），宜蘭人。畢業於國立師範大學，師從藝術家江兆申。曾於國內外聯展多次，並獲獎項。專擅國畫山水，將遊歷的山川名勝入畫於筆墨中，展現出秀逸之美。



李奇茂・夜市 69.5×68 cm 設色紙本

李奇茂（B.1925），安徽人。畢業於政工幹校藝術系，為韓國檀國大學榮譽文學博士。曾獲中國文藝協會美術獎、中山文藝獎等獎，並多次舉辦國內外展覽。以水墨畫見長，專擅歷史故事、民間草根生活等人物畫創作，筆墨蒼勁，畫面充滿家鄉同胞善良、樂觀的民族天性。



閻振瀛・秋醒圖 151×255 cm 設色紙本

閻振瀛（B 1940），山東萊陽人。畢業於東海大學外文系、文化大學中文研究所、美國楊百翰大學戲劇藝術與實用語言學博士。有多次國內外展覽經驗。因無學院理論的框架限制，常為自省式的個人創作，自由表現水墨畫中東方文人的靈活線條。



李義弘・黃山文殊院印象 176×94 cm 設色紙本



蘇峯男・春山幽谷 1992 60×120 cm 設色紙本

李義弘（B.1941），臺南人。畢業於國立臺灣藝術專科學校，師從江兆申。作品曾榮獲中山文藝創作獎、吳三連文藝獎等殊榮。創作風格寫實與寫意兼具，畫面使用攝影取景的構圖佈局，結合本身的紙材特性，表現靈氣生動的雅緻趣味。

蘇峯男（B.1943），臺北縣人。畢業於臺灣藝專美術科、舊金山藝術大學美術研究所。歷任國立臺灣藝術大學專任教授兼美術系主任、造形藝術研究所所長、書畫藝術學系系主任等。中國畫專擅山水、花卉，常博覽臺灣山川美景，描繪奇特的地景風貌。



江明賢・布達拉宮 1987 120×60.5 cm 設色紙本



黃光男・田園植菓 2000 69.7×137.5 cm 設色紙本

江明賢（B.1942），臺中縣人。畢業於師大美術系，早年留學歐美，定居紐約。曾任教紐約聖若望大學、國立臺灣藝術學院等校美術系。作品風格融合中西美學精蘊與技巧，以寫生為基礎，加上心靈的直觀表現，兼具「形」、「韻」之內涵，獨創作品的個人特色。

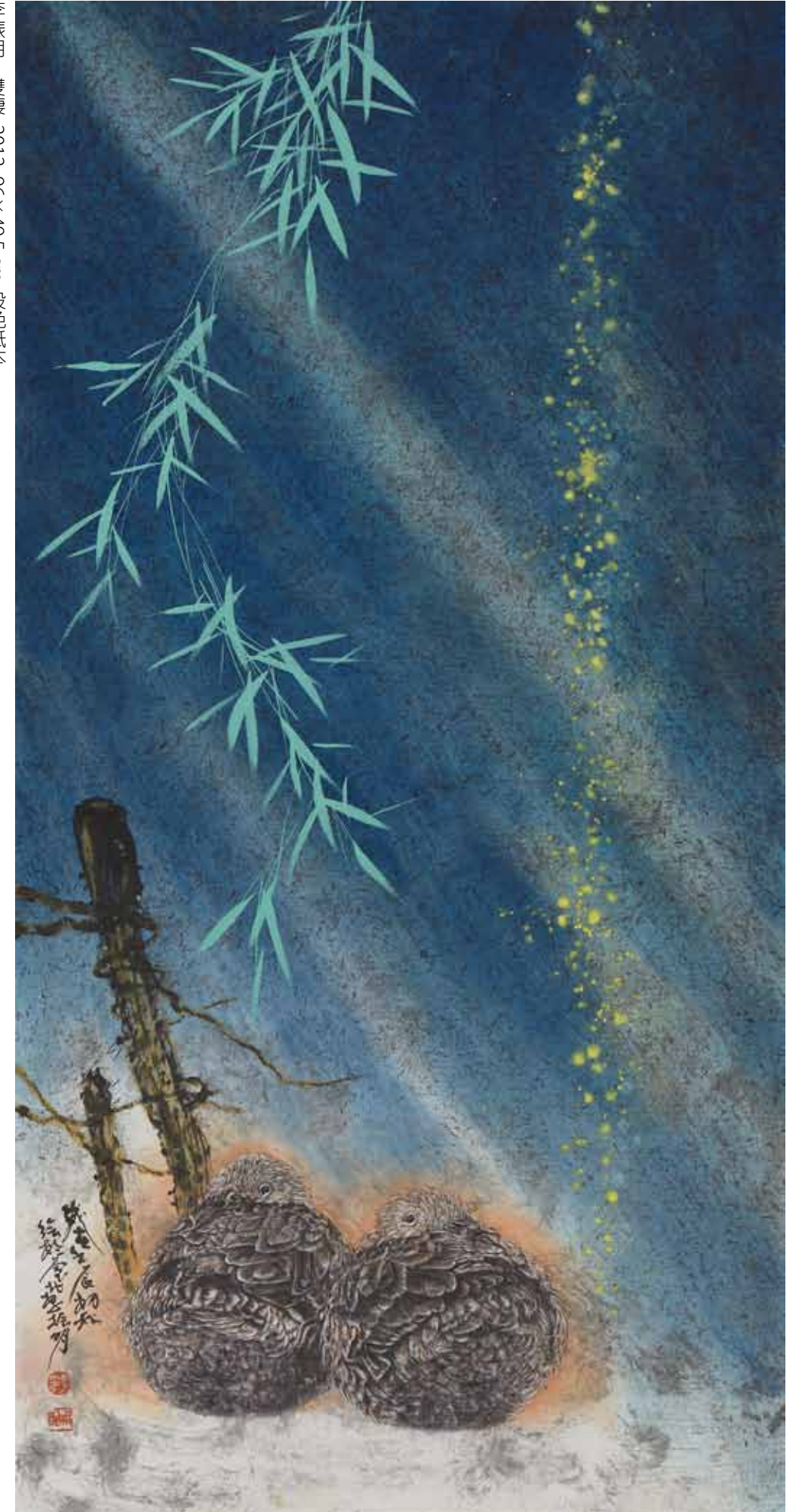
黃光男（B.1944），高雄縣人。畢業於屏東師專及國立藝術專科學校，取得高雄師範大學國文系學士，國立台灣師範大學美術系研究所碩士及國文系博士。歷任國立台灣師範大學美術系研究所兼任教授、前國立台灣藝術大學校長、前國立歷史博物館館長、前台北市立美術館館長。擅長水墨畫創作、中國美術史、美術理論、美學、美術行政、博物館學等。曾應邀舉辦國內外個展三十餘次、聯展四十餘次。



蕭瀚・江岸橫雲 2000 143×365 cm 設色紙本

蕭瀚（B.1945），安徽人。畢業於安徽師範大學藝術學院。歷任德國水墨畫美術家協會主席、中國美術家協會會員等職。作品廣為國際收藏。獨創印象水墨的表現形式，利用宣紙的肌理特性，層層積色於畫面，創作裡融合中國傳統筆墨精神與現代西方的思想技巧。

李振明・雙棲 2012 96×49.5 cm 設色紙本



李振明（B.1955），嘉義人。畢業於國立臺灣師範大學美術系、美術研究所。曾任台中師院及東海大學美術系所教授，現任國立臺灣師範大學藝術學院院長兼美術系專任教授。作品多次於國內外展出，並廣被各大博物館收藏。他運用水墨層層暈染，帶出東方繪畫之底蘊，加以圖騰式符號，而深化繪畫的現代意味。



劉墉・受降城外月如霜 1973 59×93 cm 設色紙本

劉墉（B.1949），臺北人。原名劉鏞，號夢然。臺灣師範大學美術系畢業，美國紐約哥倫比亞大學博士。歷任成功高中美術教師、美國丹維爾美術館駐館藝術家、聖文森學院副教授，中國電視公司駐美代表等職，專擅水墨繪畫、文學創作，將現代噴墨技巧與傳統國畫皴擦法結合，營造畫面的詩意與美感。出版《劉墉畫集》、《劉墉的情與藝》等書。



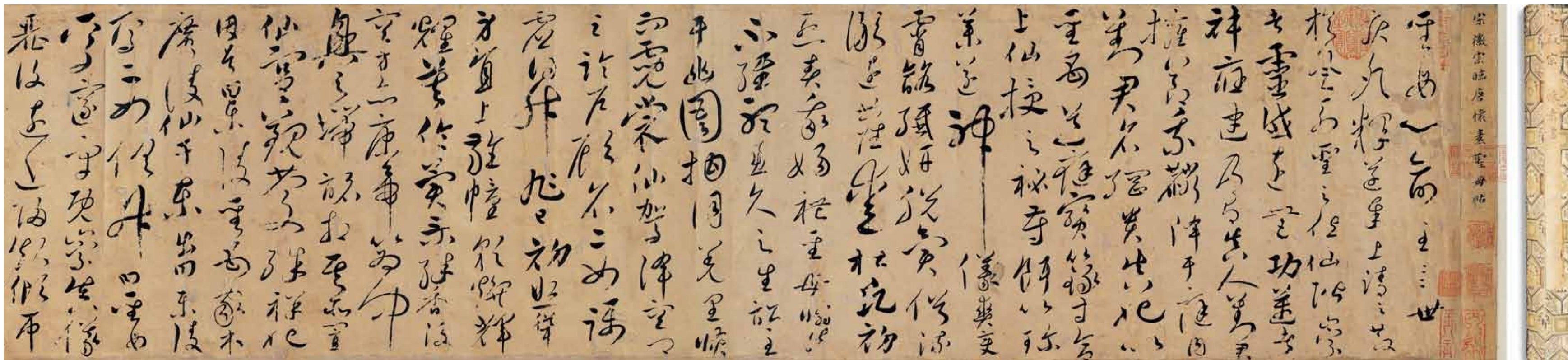
蕭進興・長春飛瀑 1986 66.2×104.6 cm 設色紙本

蕭進興（B.1953），嘉義人。畢業於臺灣藝術專科學校美術科、臺灣藝術大學造型研究所。現任臺灣藝術大學書畫系教授。師從傅狷夫、蘇峯男等人。專門水墨創作，作品多應用水墨、膠彩等媒材，使用重彩並融合濃墨乾皴，表現寫實的山林景緻。

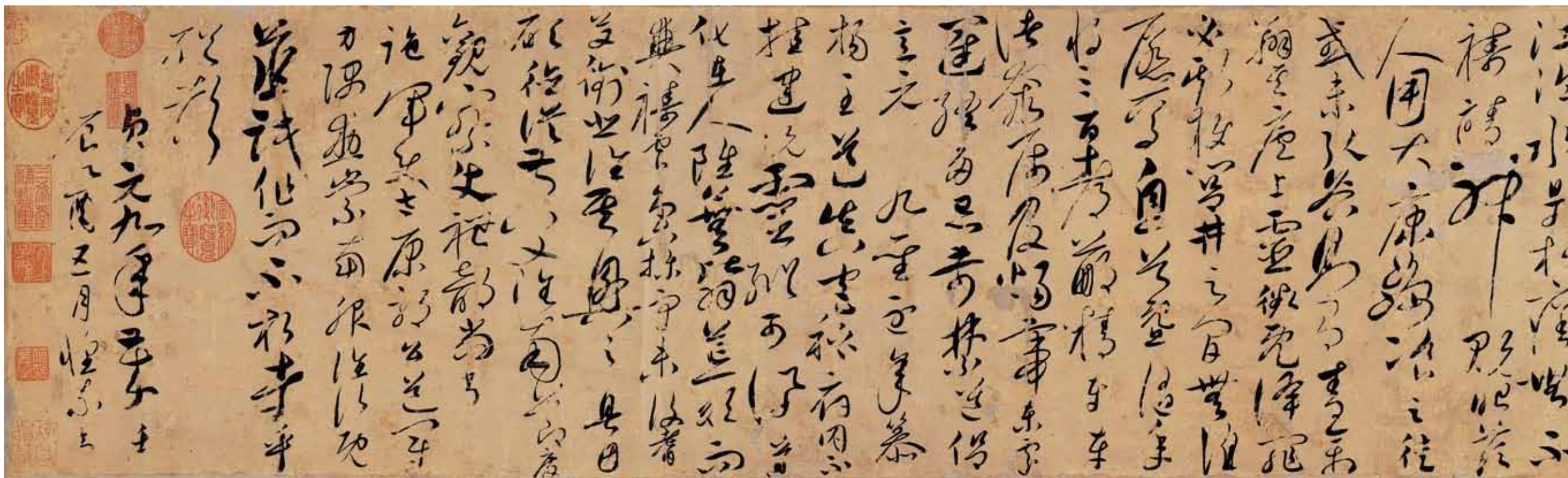
書法

Chinese Calligraphy

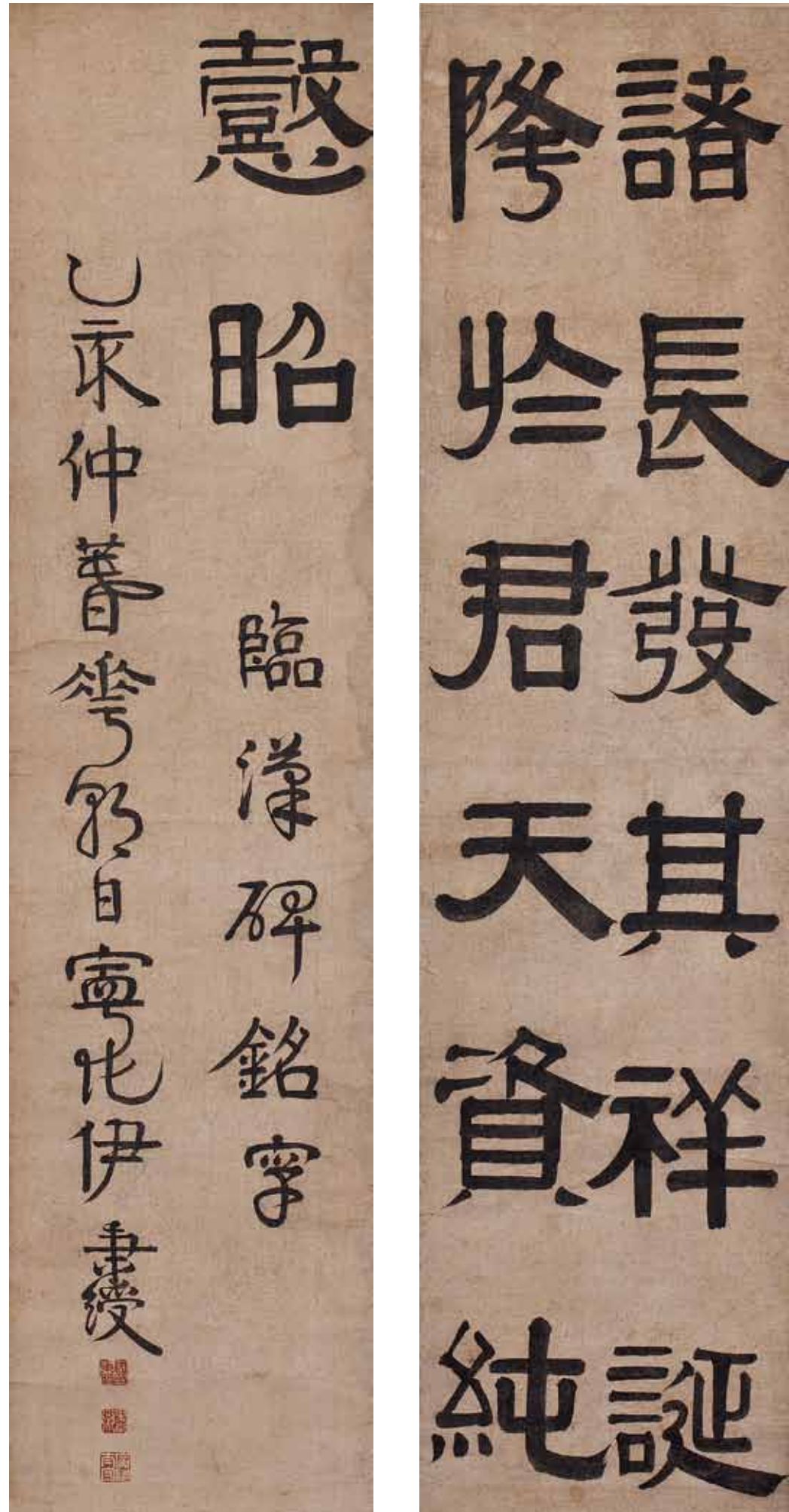
人類書寫模式的演變綿長而繁複，筆墨應用更遞嬗千餘年歷程，隨著筆法運用的日積月累，成為藝術之一環。在中國，書法藝術不僅被視為傳統文人具備的溝通工具，更彰顯東方哲理之氣韻，藉由執筆者心性創造出的點畫結構、佈局章法等等，甚至枝微末節均蘊藏文字藝術之奧秘，即使進入二十一世紀，書法仍深刻影響當代藝術、建築設計與人文思潮。長流擁有珍貴的名家文人手稿，包含宋徽宗、文徵明、董其昌、于右任等兩千餘件古今書法，為這項古老藝術留下絢爛的雲彩。



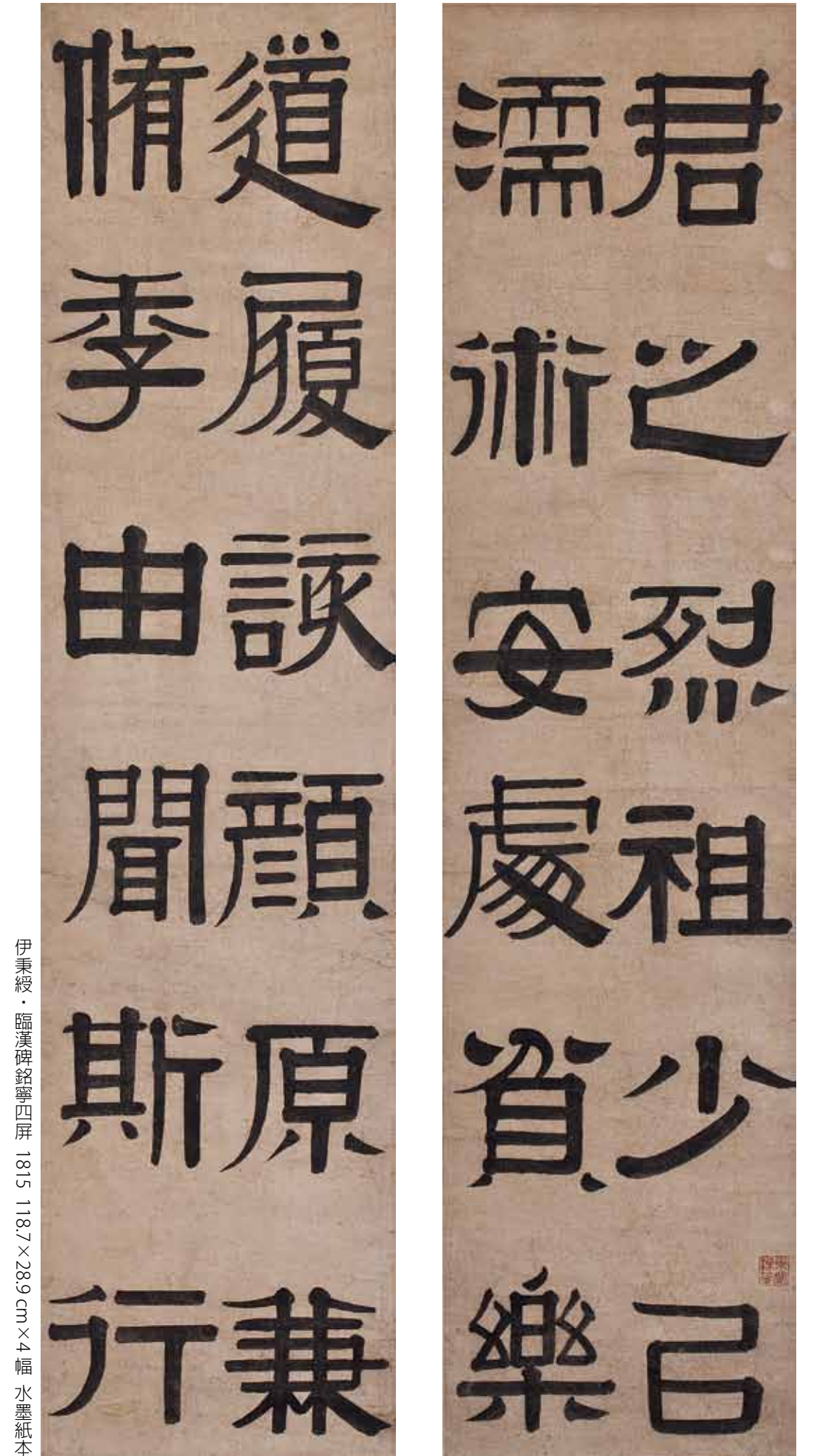
宋徽宗・臨唐懷素聖母帖 29×214 cm 水墨紙本



宋徽宗（1082～1135），宋代第八任皇帝，藝術造詣極高。本名趙佶，性好書畫，山水、人物、花鳥、墨竹皆擅長，書法自創「瘦金體」，筆畫細瘦，蒼勁俊美，此幅作品顯然頗得懷素草書「作字猶援筆掣電，隨手萬變」之精髓，筆力精妙，飄逸自然，且輕逸圓轉，又特多古意，為不可多得的精品，宋徽宗並題「朕觀懷素之書，有飛動之勢，若懸崖墜石，驚電遺光，珍重珍重」。後有明初狀元商輅（1414～1486）及元顏瑛題跋，流傳有序更為彌足珍貴。



伊秉綬（1754～1815），福建寧化人。號墨卿，晚號默庵。乾隆五十四年（1789）進士，官至揚州知府。書法成就以隸書最高，勁秀古媚，筆法雄壯渾厚，帶有古拙之書卷氣息，於崇古之清代書學中，佔有一席之地。



三民主義之理想為大同世界即孔子志而未逮而總理引以為革命之最高目的也錄大同篇

于右任

于右任・草書四條屏 121.1×33 cm×4 幅 水墨紙本

出於力而不必為己是故謀
閉而不興盜竊亂賊而不作
故外戶而不閉是謂大同

所長於家孤獨疲疾者必有不
肖男乃分其有歸貨惡其弃於
地而不必羞也於己力惡其不

大道之行也天下為公選賢與能講
信修睦故人不獨親其親不獨子
其子使老有所終壯有所用幼有

杯盤常保爾地偏難犬亦偏然早知
栗里多幽事虛走人間四十年
東三學兄法家運之

于右任

處月入斜牕曉寺鐘葦淥湖邊
屋如椽茅齋低小竹塢妍墟烟霽
歷歸村路山色蒼空釀雪天性懶

江外寄行蹤花枝滿院空啼鳥塵
榻無人憶卧龍心相夜閑惟足夢
眼看春盡不相逢何時最是思君

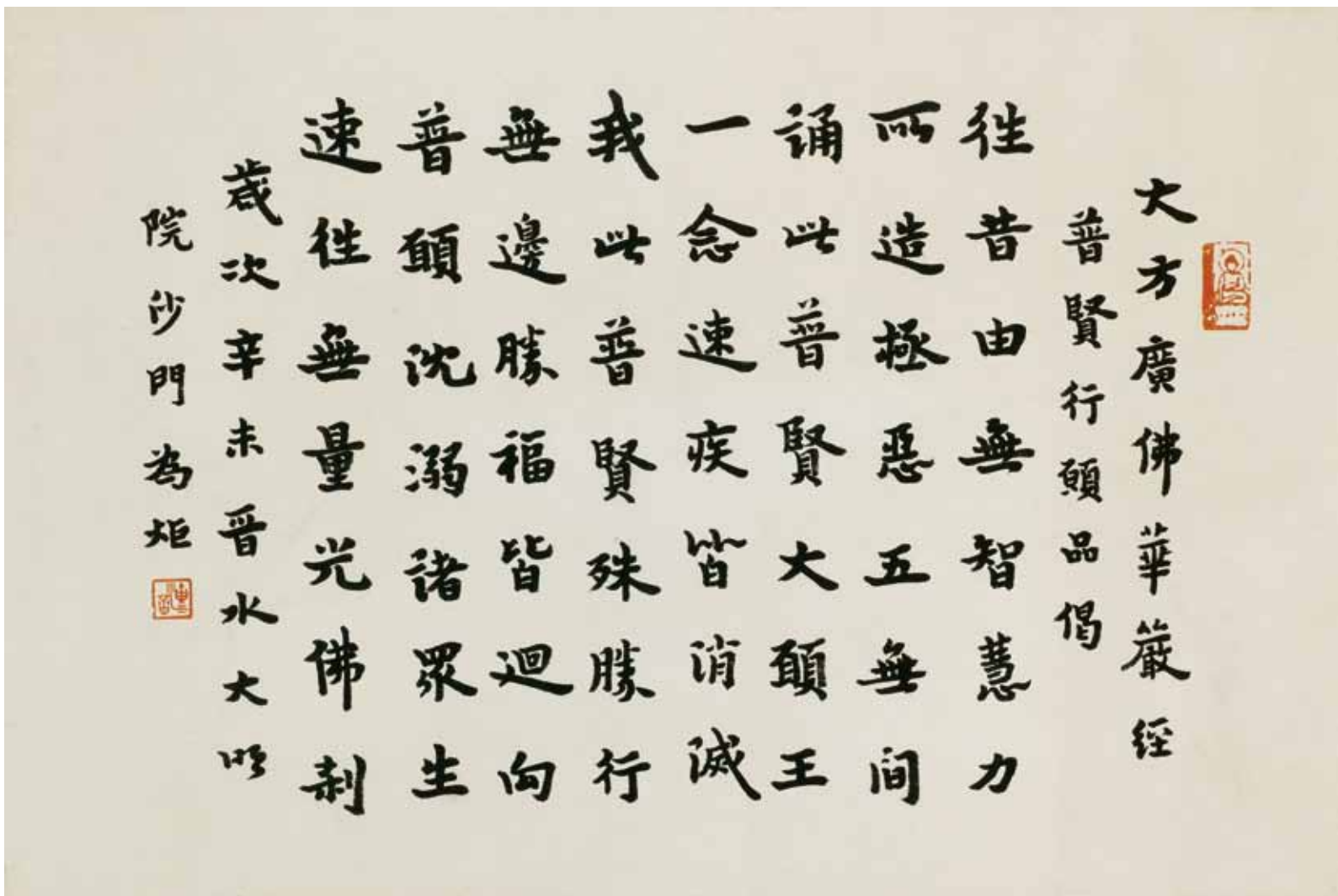
江北江南幾驛亭可憐強半州
青、夜涼月白西湖水生看三台
上將星鳳有高梧鶴有松偶來

于右任・草書四條屏 175×45 cm×4 幅 水墨紙本

于右任（1879～1964），陝西人。原名伯循，字誘人，後取其諧音「右任」為名。原為清朝舉人，曾倡導革命加入同盟會，待民國初建，政府定都南京時，任職為監察院院長、國民政府委員。他精通書法，早期臨摹碑帖，以雄渾之魏碑為主，隨著年紀增長，日漸轉為筆趣方圓的行草字體。晚年致力於「標準草書」的推廣，以率性流暢、清晰易於辨認的書體為特色。



李叔同 / 弘一・無上清涼 1930 29.5×120 cm 水墨紙本



李叔同 / 弘一・行書 1931 44.7×67 cm 水墨紙本

李叔同（1880～1942），浙江人。俗名李叔同，1918年出家後法名演音，號弘一，晚號晚晴老人。少時就讀上海南洋公學，師從蔡元培。1905年進入東京美術學校，從黑田清輝學習西畫，興趣觸及音樂戲劇，創作書畫之餘，兼作樂曲自娛。其專擅書法篆刻，筆意樸實溫厚，畫面結構疏朗沉穩。



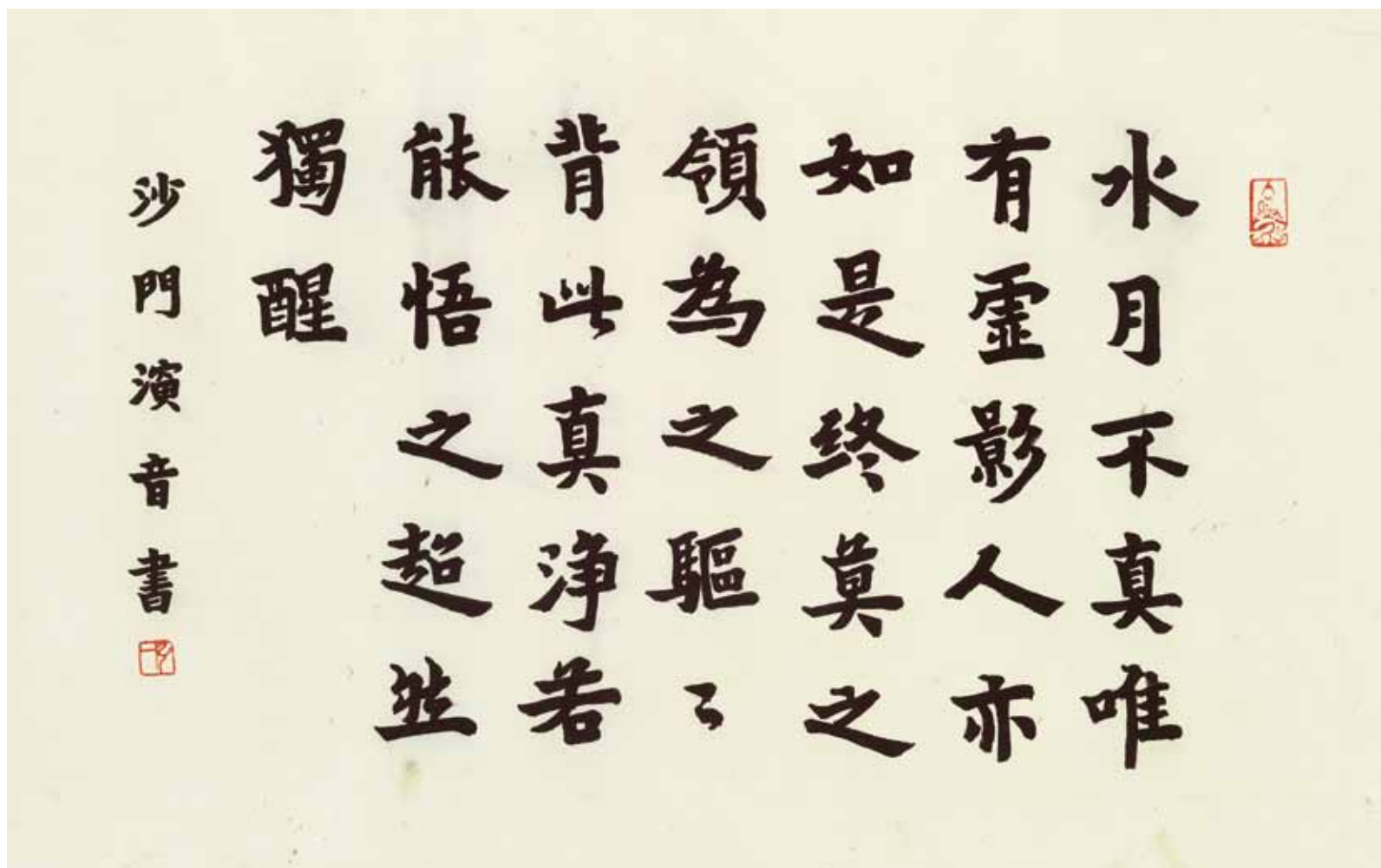
李叔同 / 弘一・佛 67.7×42.5 cm 水墨紙本



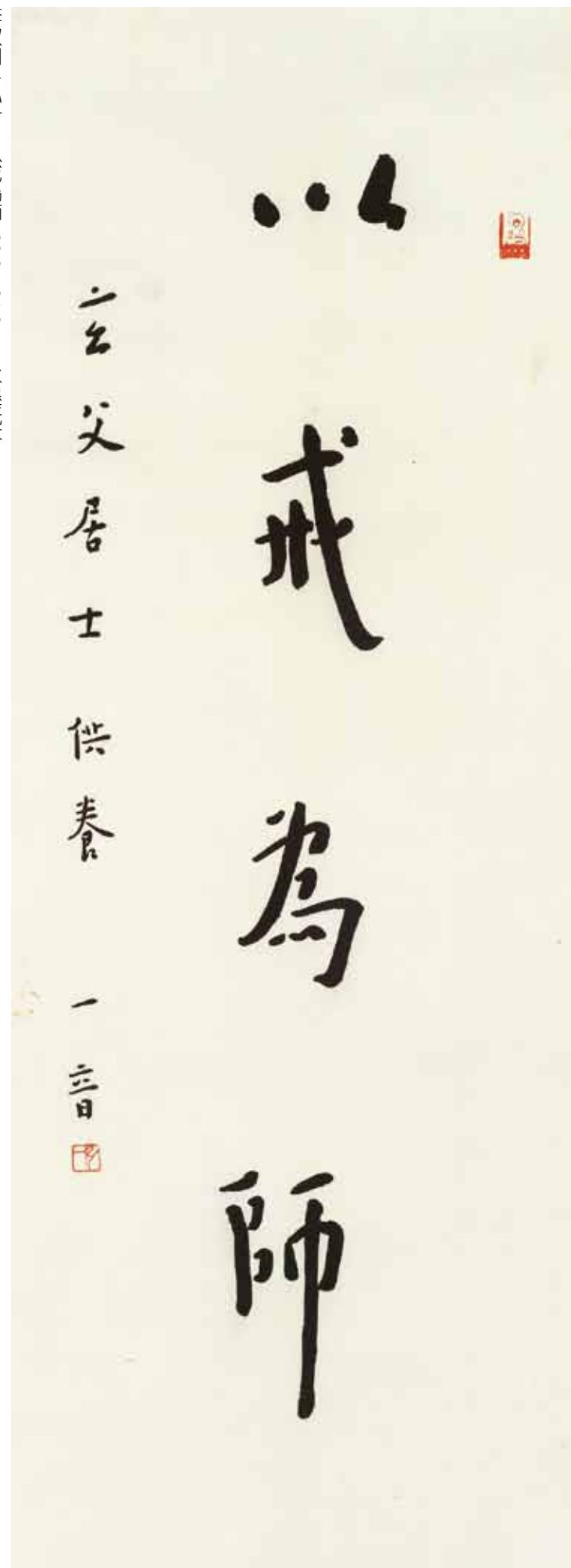
李叔同 / 弘一・南無阿彌陀佛 1932 101×28 cm 硃砂紙本



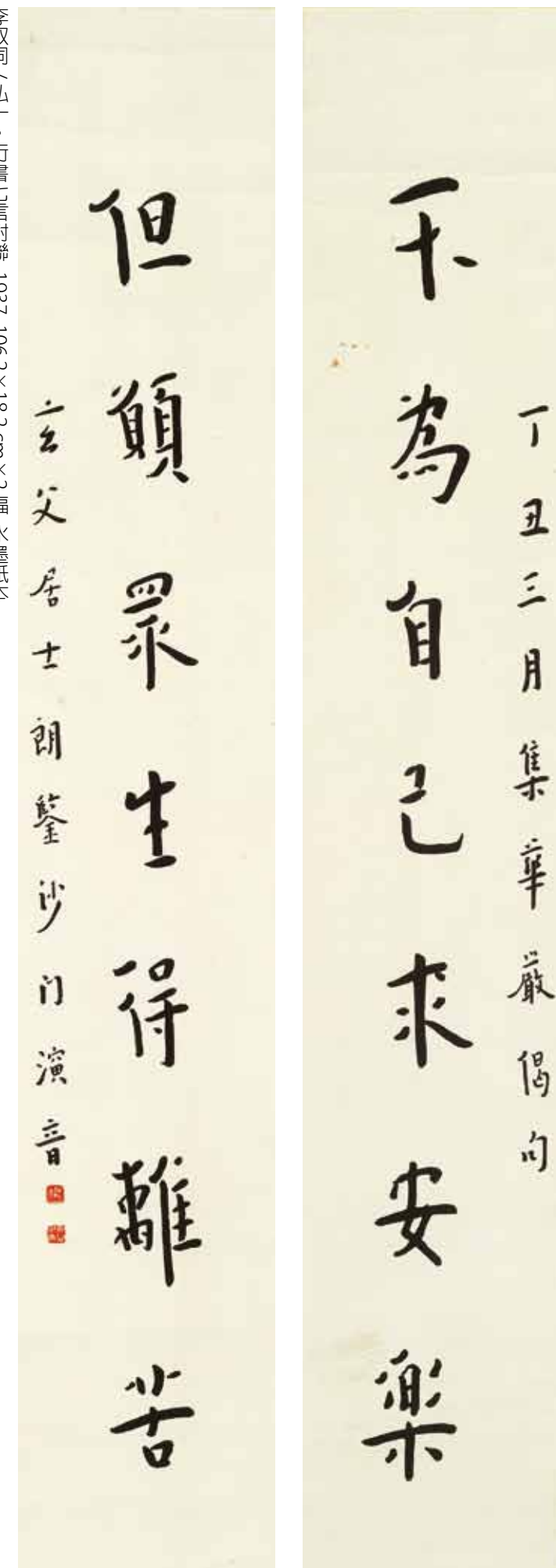
李叔同 / 弘一・如意 1932 33.3×91.3 cm 水墨紙本



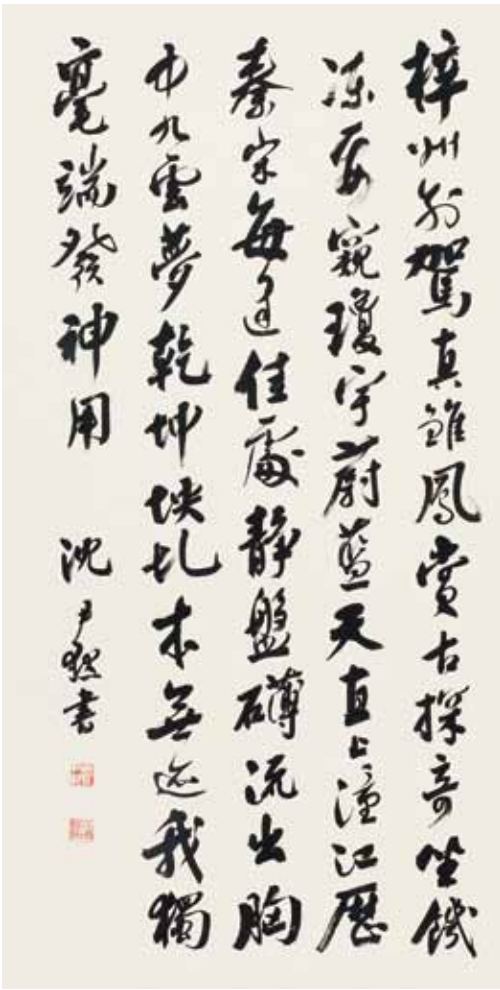
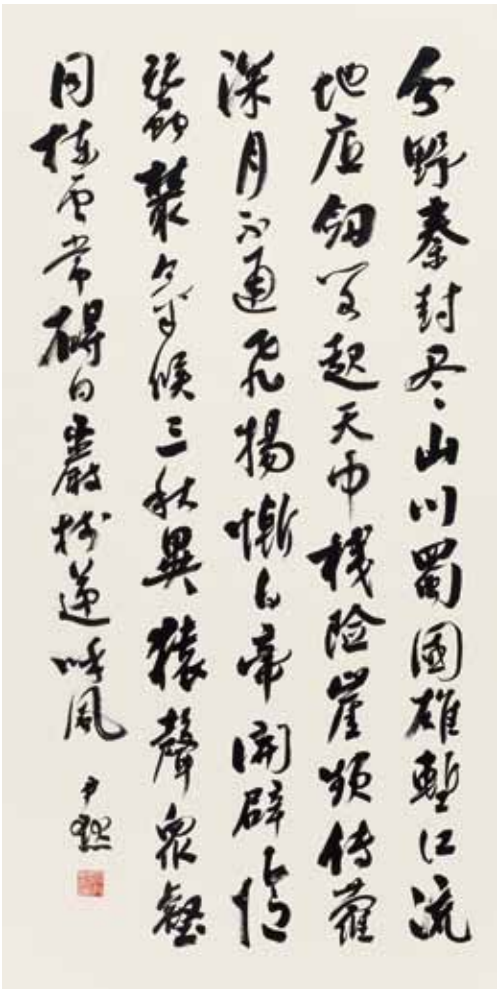
李叔同 / 弘一・行書 35.6×56.8 cm 水墨紙本



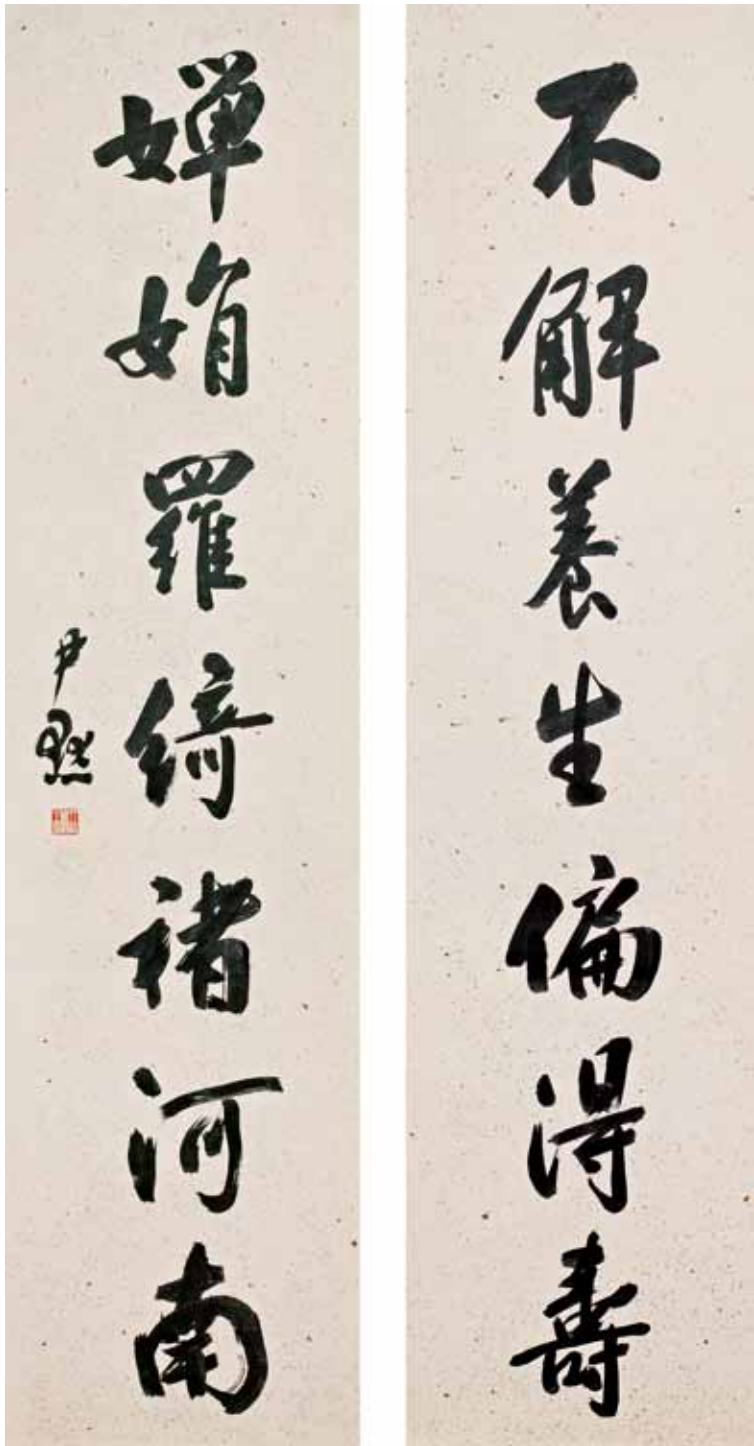
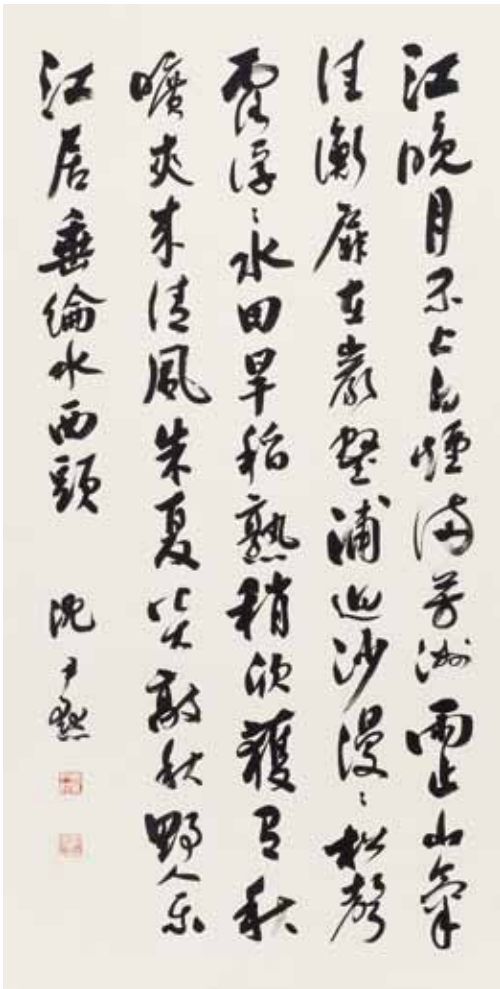
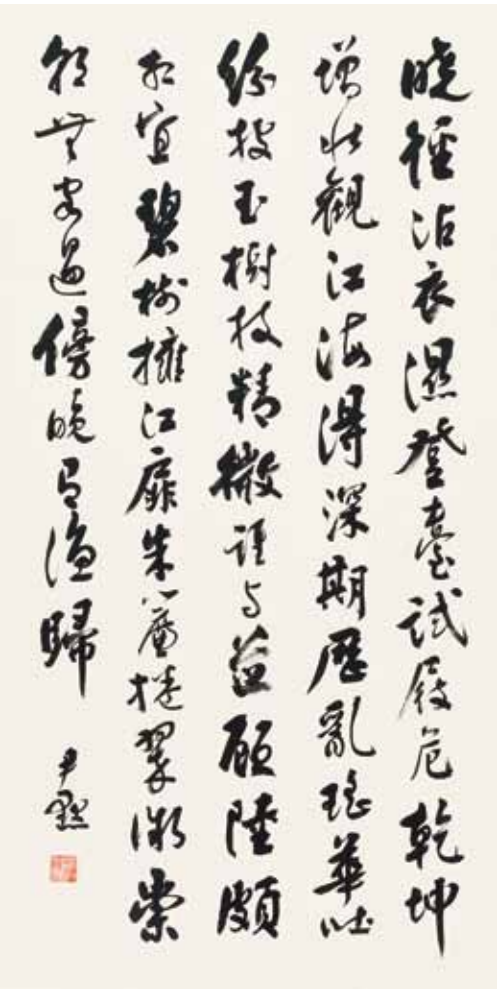
李叔同 / 弘一・以戒為師 82.8×31.8 cm 水墨紙本



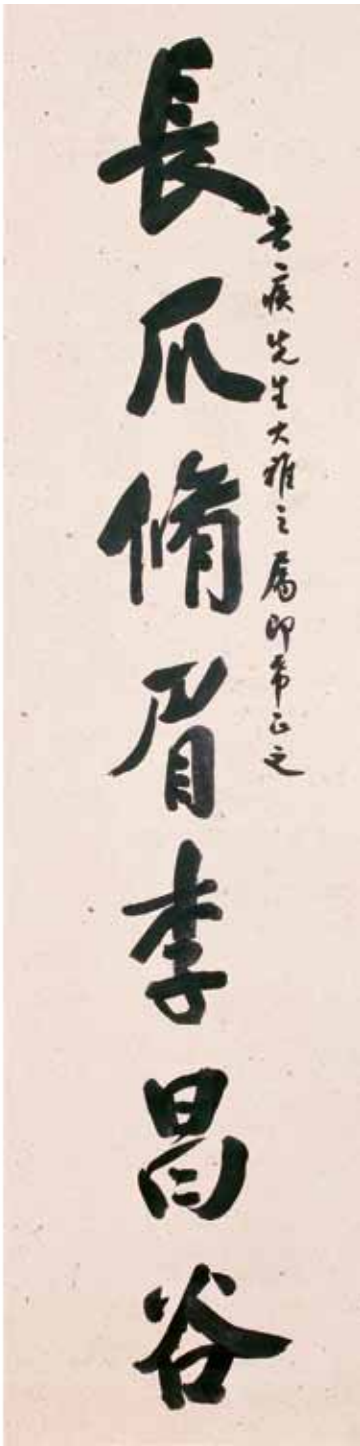
李叔同 / 弘一・行書十言聯 1937 106.2×18.2 cm×2 幅 水墨紙本



沈尹默・行書四屏 136.5×69.5 cm×4 幅 水墨紙本



沈尹默・行書七言對聯 241.5×60.5 cm×2 幅 水墨粉箋灑金紙本



沈尹默・行書七言對聯 241.5×60.5 cm×2 幅 水墨粉箋灑金紙本

沈尹默（1883～1971），原籍浙江。原名君默。早年留學日本東京帝國大學，歷任北京大學校長、中央文史館副館長等職。五四運動期間（約1915～1926）與魯迅、胡適共同提倡新文學運動。他書法專攻行書，遍習晉唐名家，晚年融合蘇軾、米芾等人風格，用筆圓潤清秀，勁健適逸。



世之秋集宋人語

張大千



張大千・行書八言對聯 1978 137×34 cm×2 幅 水墨紙本

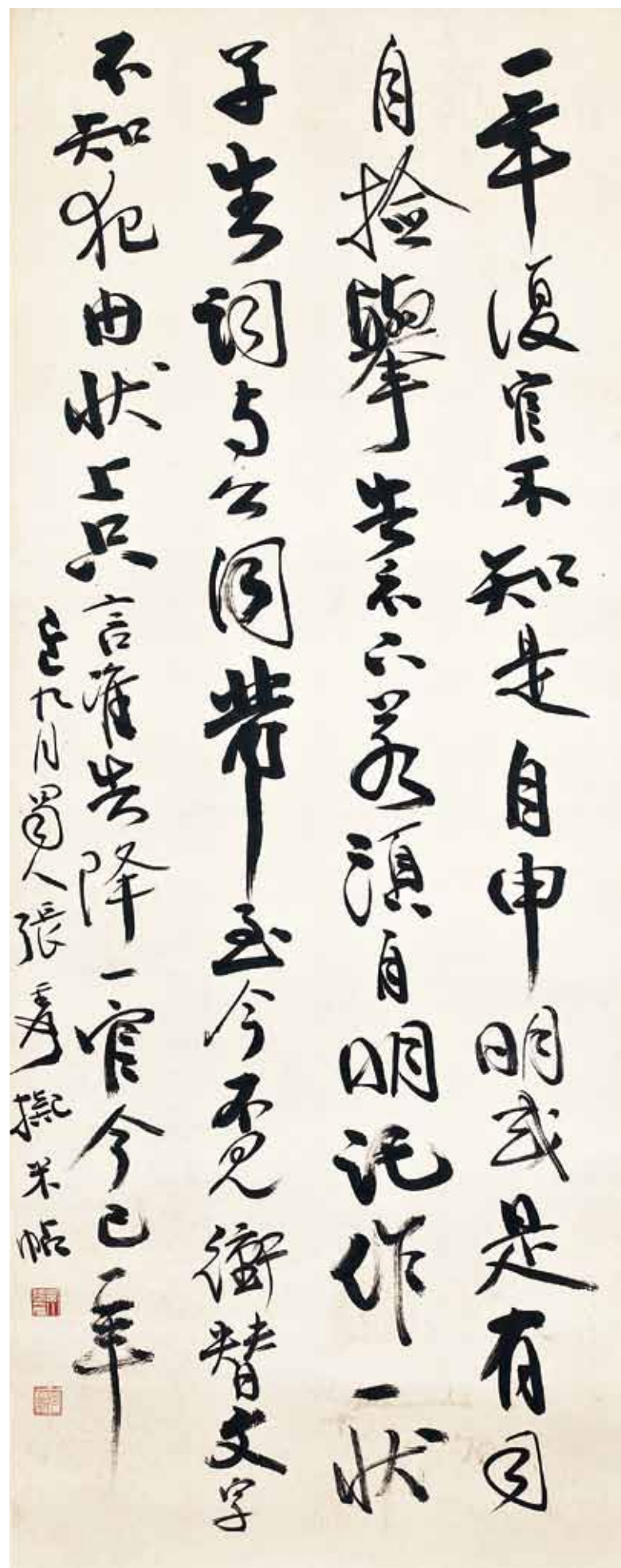
張大千（1899～1983），四川人。原名張正權，號大千，別號大千居士。早年專注傳統筆墨，對石濤的畫尤見功力，臨摹作品足可亂真。赴敦煌臨摹了石窟壁畫後，畫風轉呈豐麗細潤。嗣後成立一己風格，氣韻高雅，筆精墨妙，深得文人畫神髓。



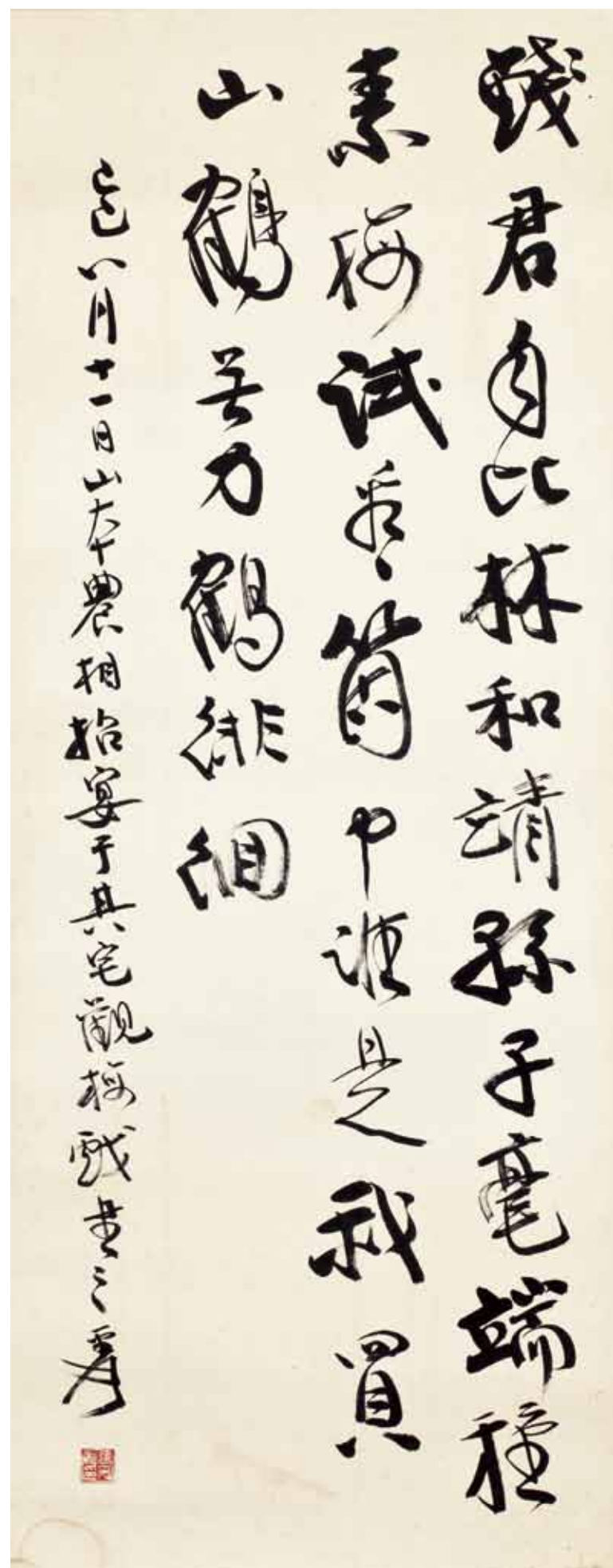
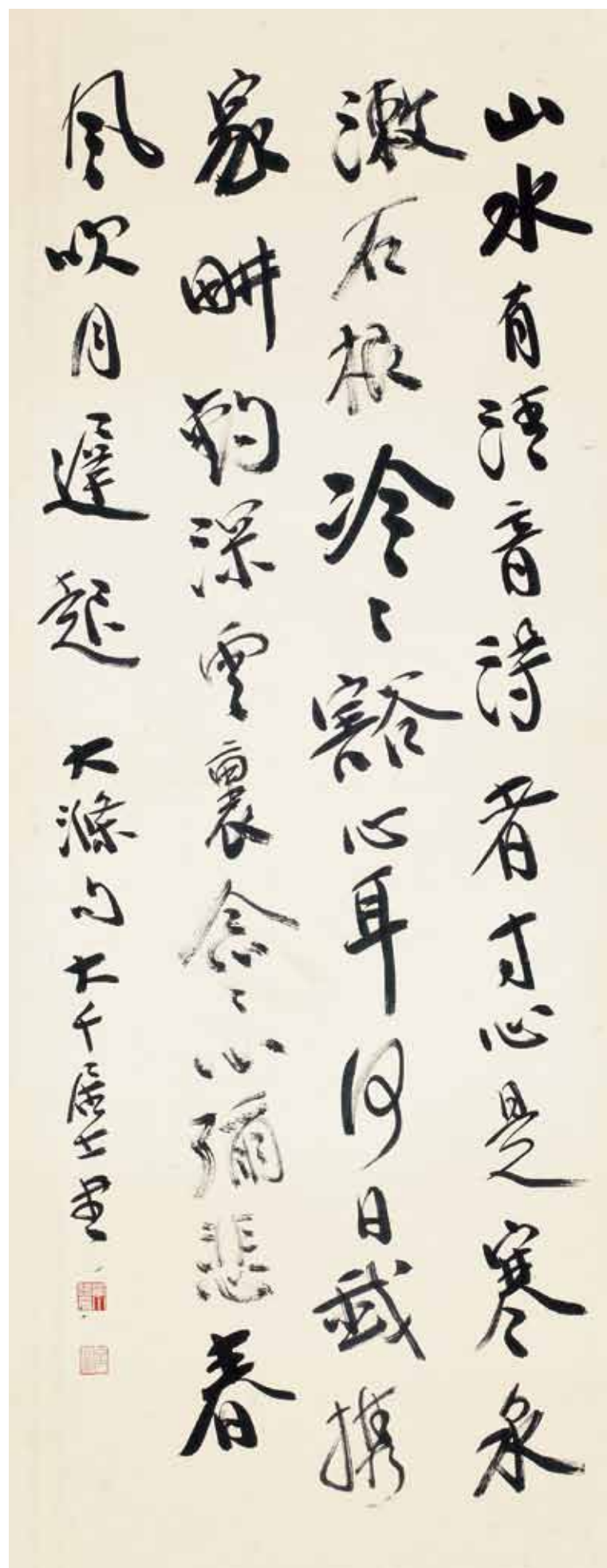
大千居士



新造紅毛家屬



張大千·行書四條屏 1929 133×52 cm×4 幅 水墨紙本





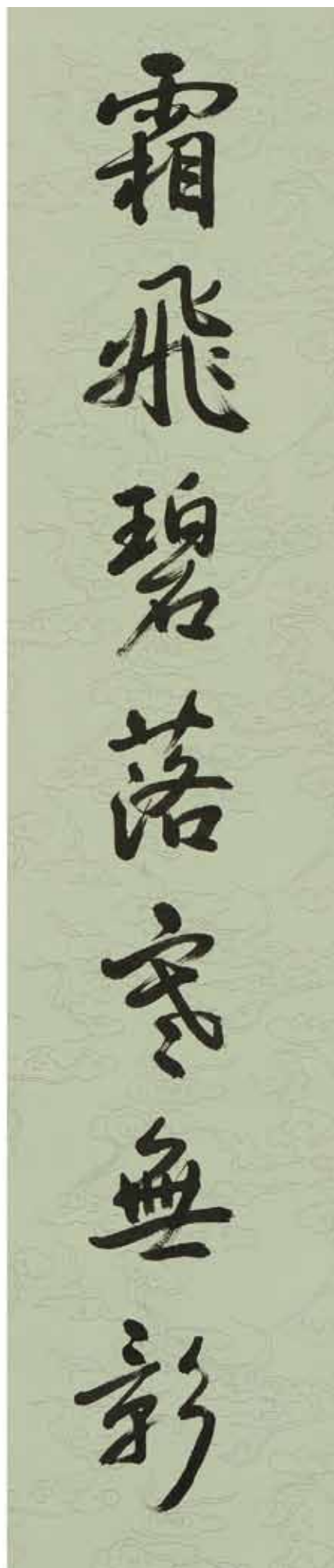
張祖翼・隸書八言對聯 212.8×52.8 cm×2 幅 水墨紅箋灑金紙本



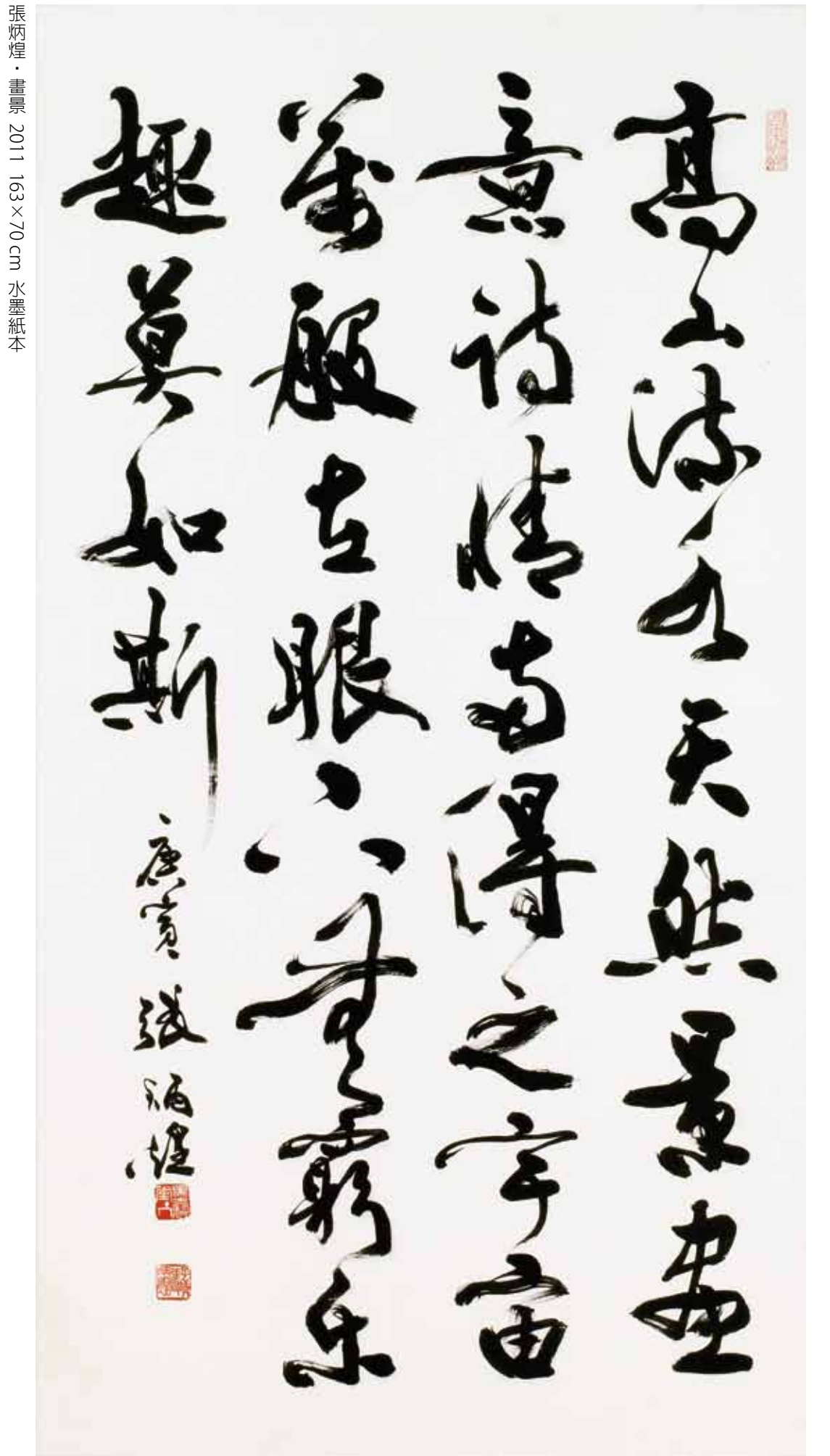
張祖翼（1849～1917），安徽人。字遯先，號磊齋，又號梁溪坐觀老人。少時即好篆、隸、金石之學，篆書承襲石鼓、鐘鼎之風，隸法漢碑，刻印則承名家鄧石如。他長期寓居上海，時於吳昌碩、高邕之、汪洵並稱「海上四大書法家」。著作有《磊齋金石跋尾》、《漢碑範》等書。



薛平南・行書七言對聯 1982 102.3×22.7 cm×2 幅 水墨紙本



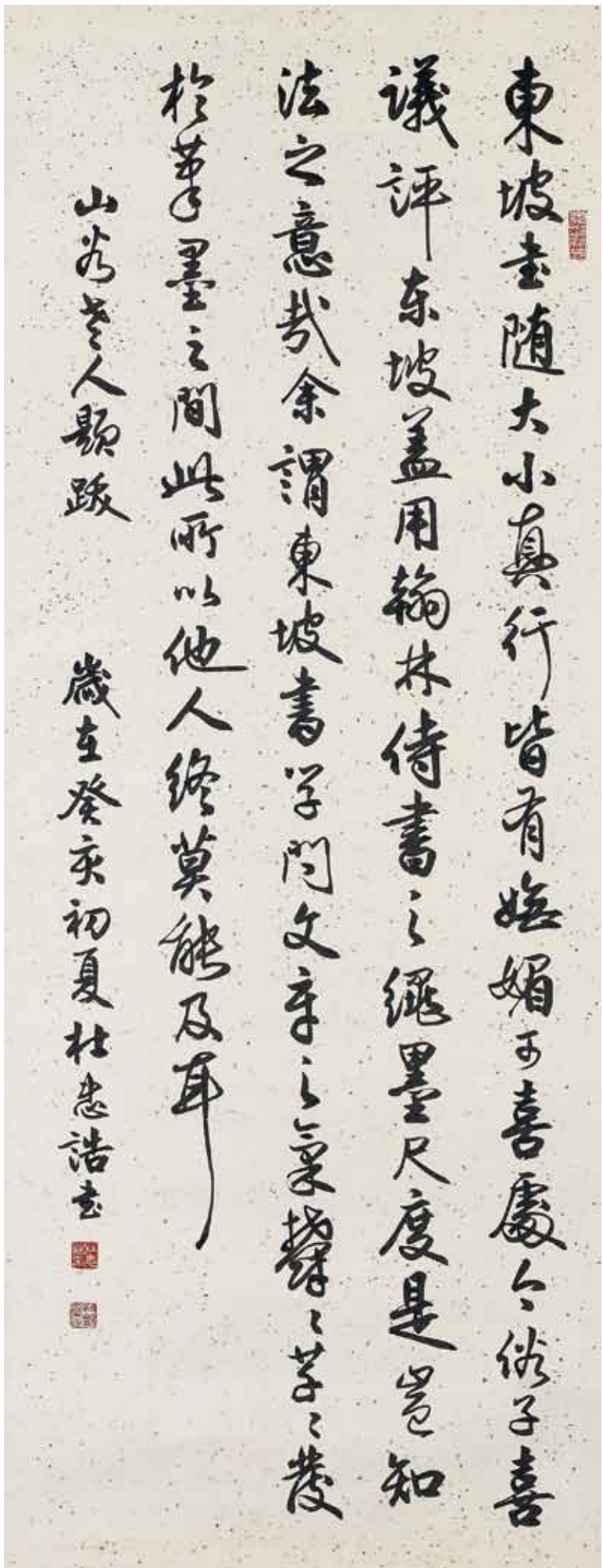
薛平南（B 1945），高雄人。字定之。畢業於臺北師專以及臺灣藝專。師從王壯為、李普同，曾獲全國美展首獎、中興文藝獎、中山文藝獎、國家文藝獎。多次應邀赴日、韓、菲、北大講學，並於國立歷史博物館、國立國父紀念館、國立臺灣美術館、臺北市立美術館等舉行個展。歷任國立臺灣藝術大學書畫研究所教授、北京大學書法藝術研究所客座教授、臺灣印社副社長、國立國父紀念館審查委員等職。



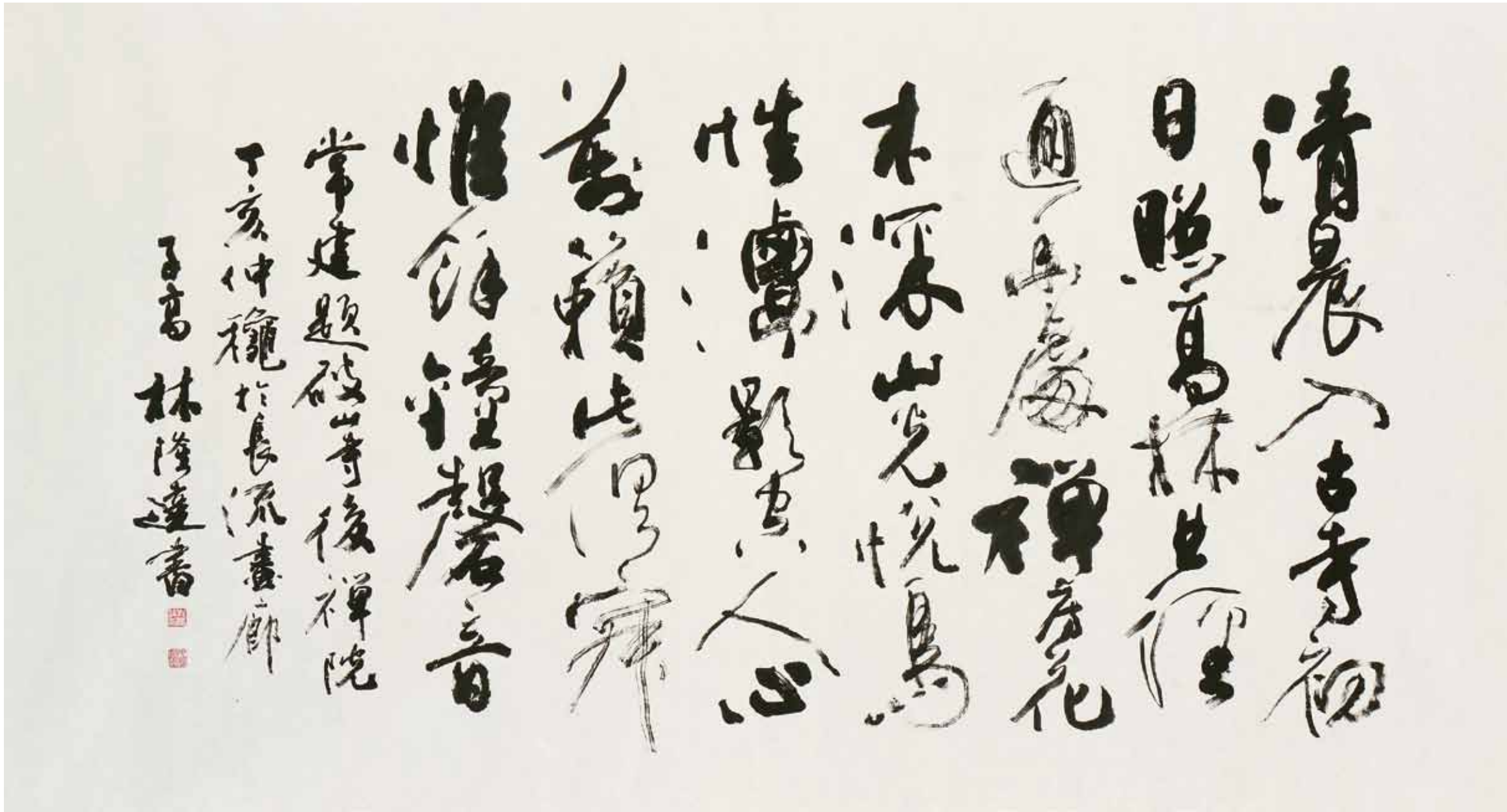
張炳煌・書景 2011 163×70 cm 水墨紙本

張炳煌（B 1949），基隆人。字子靖。歷任淡江大學中文系教授兼文鑑藝術中心主任暨書法研究室主任、中華書學會會長、國際書法聯盟總會理事長、國際蘭亭筆會副會長、中華詩書畫家協會理事長、台灣e筆書畫藝術協會理事長等。曾製作主持書法教學影片，近年更將傳統書畫結合數位科技，對書法推廣不遺餘力。

杜忠誥（B 1948），彰化人。就讀臺中師專、臺灣師範大學國文系，師從名家呂佛庭，接觸中國水墨，後改專研書法，臨摹歷代書法碑帖。作品曾三度榮獲全省美展第一名，並得永久免審查之資格。1987年赴日本國立筑波大學攻讀書法藝術與古文字形體學，2001年再取得國立臺灣師範大學國文研究所博士學位。於文字學研究與藝術領域均有卓越成就。



杜忠誥・行書條幅 1983 184×71 cm 水墨紙本



林隆達・行書橫批 2007 96.5×179 cm 水墨紙本

李燕生・隸書七言對聯 2002 364×144 cm×2 幅 水墨紙本



李燕生（B. 1953），北京人。自幼受庭訓功書法詩文，後師從書畫家康殷。曾前往北京故宮博物院研究書法篆刻，後轉往東京講學。作品曾在國內外美術館巡迴展出，其書畫、篆刻作品為大英博物館圖書館、台灣歷史博物館、紐約圖書館等珍藏。

林隆達（B 1954），臺中縣人。私立中國醫藥學院中國藥學研究所碩士，歷任國立台灣藝術大學書畫藝術系專任副教授、行政院衛生署藥物食品檢驗局科長、中國醫藥大學兼任副教授等職。書法行草隸篆兼具，其篆書淵雅古勁，隸書適厚樸茂，行草書則飄灑酣暢而饒韻致，獲有全省美展、高雄市美展永久美賞等榮譽。

日本名家

Japanese Art

長流藏有日本近現代名家橫山大觀、狩野芳崖、谷文晁、橋本關雪、渡邊華山、圓山應舉、北村西望、竹內栖鳳、野田九浦、高村光雲等五百餘件書畫、雕塑作品。其中不乏國寶級大師或獲日本官辦美展等榮譽之名家，成就早備受國際肯定，而其風格自日本傳統審美觀衍生，將禪學、文學等內在精蘊，融合西方思潮的色彩線條，創發一系列時代巨作，重要性甚而影響日據時代的臺灣美術，背後文化價值不可言喻。

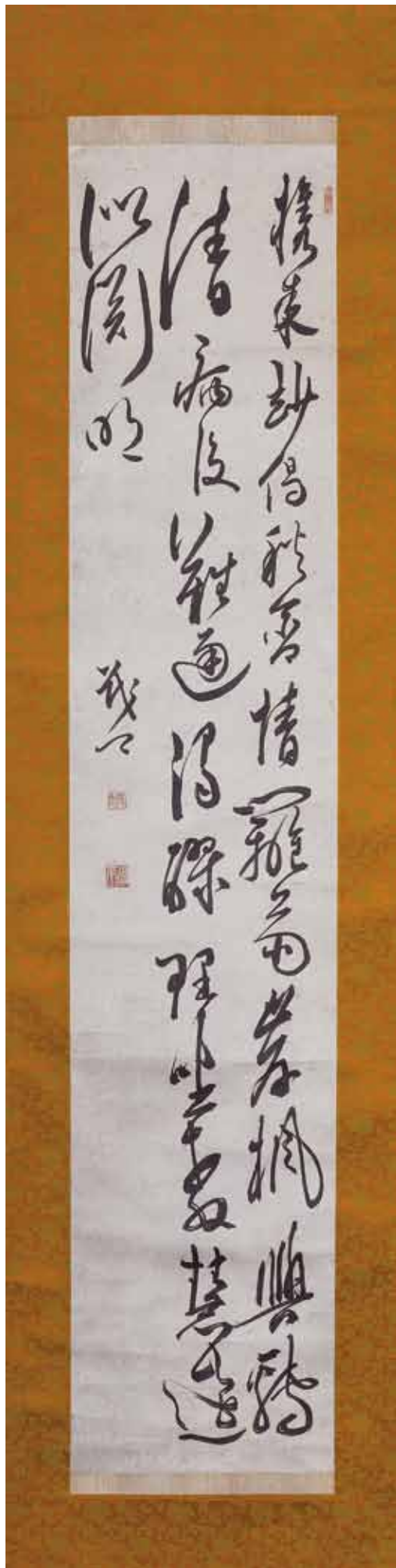


藤原光起・遊湖 108×41 cm 設色絹本

藤原光起（1617～1691），即土佐光起。姓藤原，小名藤滿丸，土佐光則之子，土佐派代表畫家。風格融合狩野派及中國宋、元繪畫，擅長古典花鳥、人物，描寫別緻細膩，用色溫雅，晚年剃髮出家，著作《本朝畫法大全》。

荻生徂徠（1666～1728），東京人。本姓物部，名雙松，字茂卿，號徂徠、菅園，通稱總右衛門，為日本著名哲學家，菅園學派（另稱古文辭學派）之發起人。自幼潛習儒學、漢學等，深受中國明代李攀龍（1514～1570）、王世貞（1526～1590）等文人影響，對日本國學影響極為廣遠。

岡田半江（1782～1846），大阪人。名肅，字子羽，別號寒山等。為江戶後期南畫代表畫家。自幼承庭訓，上溯南宋、元、明等繪畫名跡，而能自成一格。專擅山水、靜物花卉，詩文俱佳。



荻生徂徠・書法 126.8×25.6 cm 水墨紙本



岡田半江・山水 126×36 cm 設色絹本



柳沢淇園・花鳥 114×40.5 cm 設色絹本

柳沢淇園（1704～1758）。名里恭，字公美，別號竹溪、玉桂等名。為江戶中期日本南畫先驅之一，大和郡山藩士，師事荻生徂徠門下，書畫、篆刻、音樂兼之通達，專擅花鳥題材，色彩設色艷麗，筆法細緻。

葛飾北齋（1760～1849），東京人。本名中島時太郎。曾師事浮世繪畫家勝川春章、俵屋宗理等人，十九歲開始發表作品，一生遊歷四方，自然界中的花鳥蟲魚、山水人物皆為筆下題材，特別擅長描繪秀麗山景與勞動的農民。風格寫意、工筆兼容，同時又吸取中國和西方繪畫的長處，表現手法相當多元。另外出版大量的流行小說的插畫、版畫、奇想畫等等，為日本一代繪畫大師，也是世界巨匠。1999年美國Life雜誌評選「千年來留下重要業績的世界人物一千人」，北齋成為唯一榮登排行榜的日本人。

一蕙齋芳幾（1833～1904），東京人。原姓落合，名幾次郎。畫姓歌川，畫號一惠齋、一蕙齋、蕙齋、朝霞樓等。活躍江戶末年（1603～1868）、明治時代（1868～1912）的浮世繪畫師。少時拜入歌川國芳（1798～1861）門下。明治5年（1872），與條野傳平（1832～1902）、西田傳助創辦「東京日日新聞」（今每日新聞）報紙，並為報紙繪製浮世繪，時領風潮。



葛飾北齋・日本仕女 80.5×27 cm 設色絹本



一蕙齋芳幾・名妓立姿 84×31.5 cm 設色絹本



圓山應舉・風景 84.2×30 cm 設色絹本



圓山應舉・戲猴 109.5×28.3 cm 設色紙本

圓山應舉（1733～1795），京都人。本名岩次郎，通稱主水，為圓山派始祖。師從狩野派石田幽汀，著重實景寫生，接觸「眼鏡繪」的一點透視法，將其融入風景創作中，另吸收尾形光琳、俵屋宗達等人的裝飾風格，逐構出自我獨特的繪畫世界。

谷文晁（1763～1841），東京人。名正安，號文朝，別號寫山樓等，為日本江戸南畫代表畫家。從師事加藤文麗等人，廣泛研究狩野派、圓山派以及西方繪畫等技法，畫風逐漸自成一格，擅長山水、花鳥、人物等題材，曾遊歷四方描寫大量風景作品。



谷文晁・松林樓閣 130×51.5 cm 設色絹本

立原任・風景 119.8×56.2 cm 水墨絹本



立原任（1786～1840），即立原杏所。名任、字子遠、遠卿，通稱甚太郎，別號東軒等。初學僧月僊，後師事著名畫家谷文晁，風格上溯中國元、明繪畫，專擅花鳥及山水。

渡邊華山・達摩真跡 126.5×50 cm 水墨紙本



渡邊華山（1793～1841），原名渡邊定靜，字子安，號華山，齋號寓繪堂、全樂堂等。自幼隨平山文鏡學畫，並向江戶南畫家谷文晁學習中國明清水墨、日本文人畫、西洋畫，作品因而融合大量水墨皴法與西方遠近明暗的表現方式，於文人畫借物抒情的基礎上大膽創新，專擅人物肖像，個性刻劃鮮明。



狩野芳崖・布袋和尚 104×46cm 水墨紙本

狩野芳崖（1828～1888），山口縣人。本姓諸葛，別號松隣等。所屬長府藩邸下，狩野派畫師狩野晴皋之子，1846年轉往江戶木挽町狩野家習畫，1850年榮升首席弟子，學藝結束後納為御用畫師。創作題材相當廣泛，山水、人物、花鳥、走獸皆擅長，1882年因出品「第一屆內國繪畫共進會」，與美籍藝術評論家菲諾羅沙（E. F. Fenollosa，1853～1908）相識，自此結合西式顏料，轉向豐富的色彩表現，角色塑造極具戲劇張力，開創嶄新的時代樣式，被譽為「近代日本畫之父」。



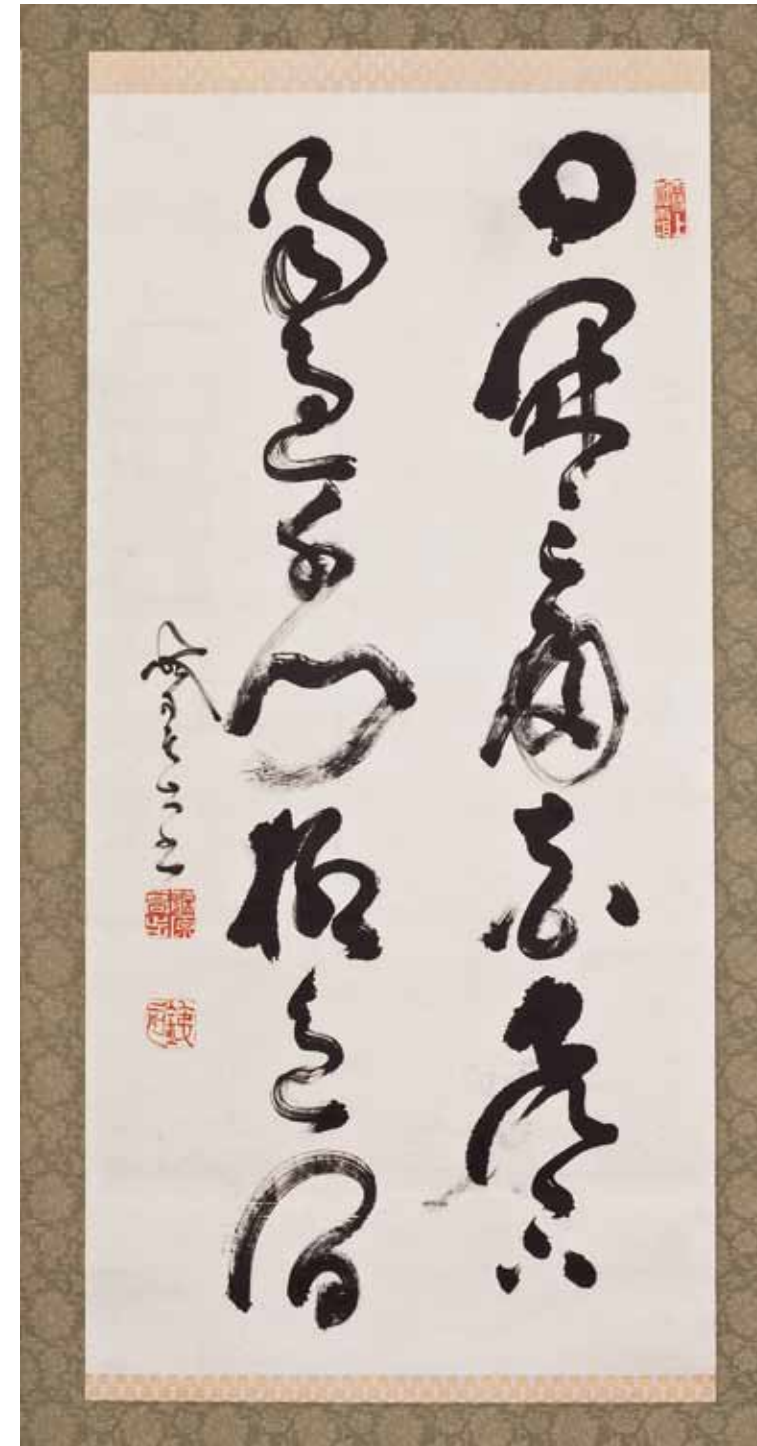
瀧和亭・山水 161.3×61.8cm 設色紙本

瀧和亭（1830～1901），東京人。本姓瀧宮，名謙，字子直，號蘭田、耕香館等，為日本南畫代表藝術家。師事大岡雲峰、祖門鐵翁門下，承繼日本畫之傳統與審美意識，著有《花鳥畫譜》等。



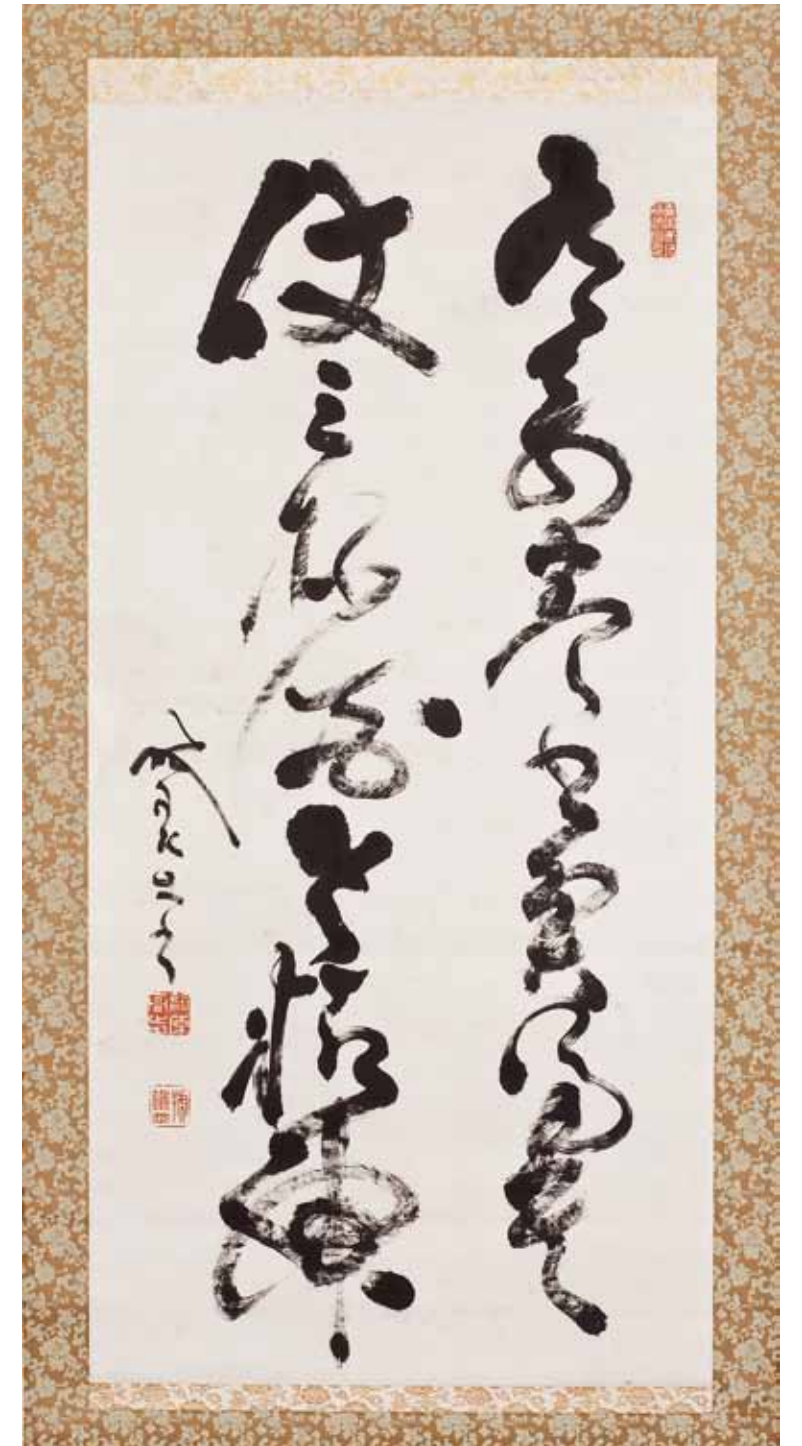
鐵齋・寫意 148×85 cm 設色紙本

鐵齋（1836～1924），京都人。資質聰慧，專精詩文，潛研儒、佛思想。繪畫融日本水墨與中國明清文人畫為一體，將池大雅、浦上玉堂的南畫精神發揚光大。筆法大膽而富有表現力，時與吳昌碩書信互通切磋畫藝。

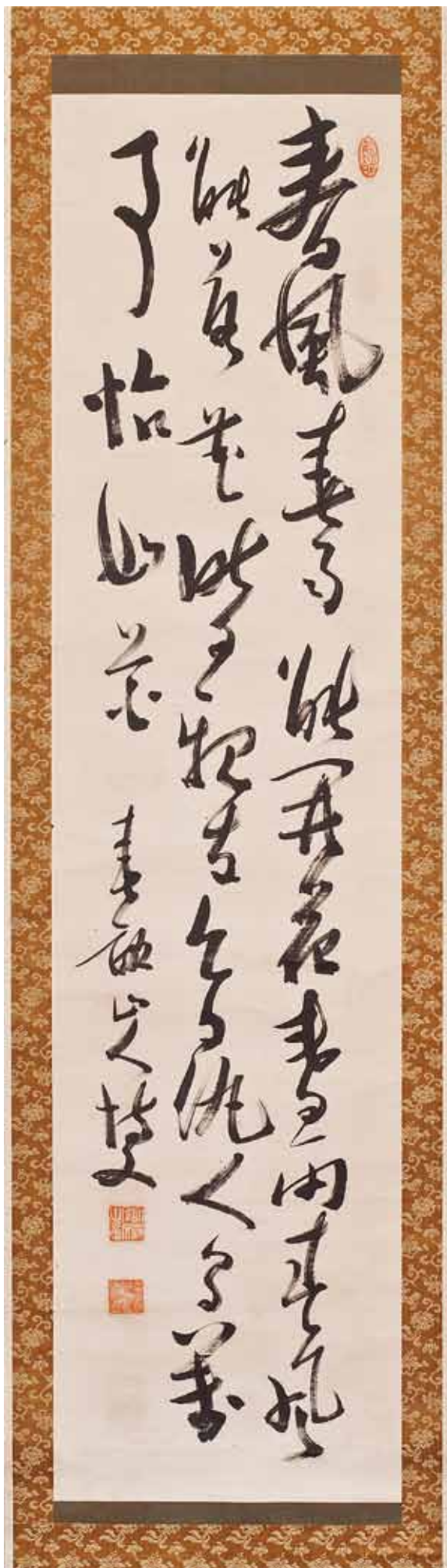


山岡鐵舟・行草 134.5×66 cm 水墨紙本

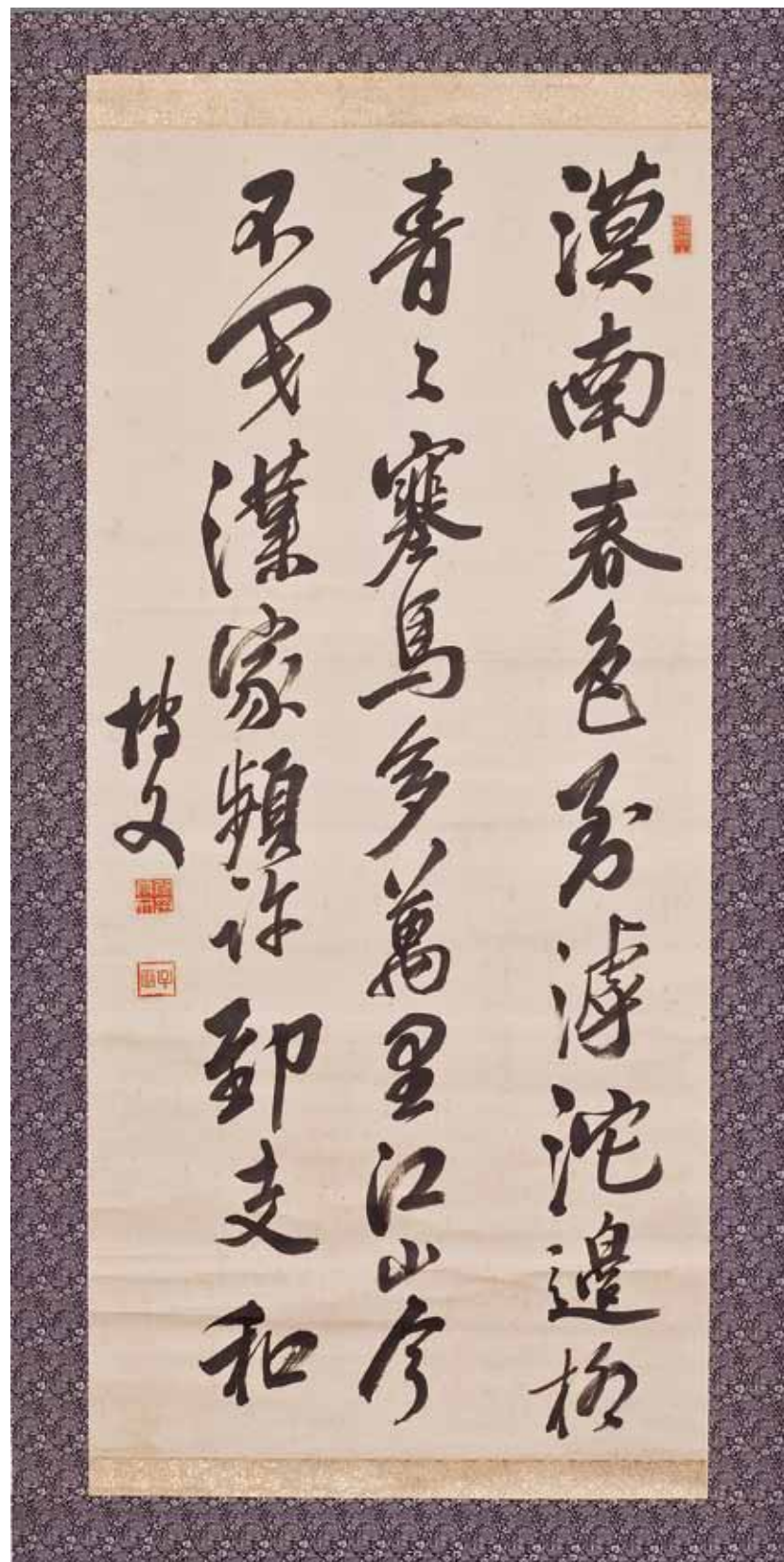
山岡鐵舟（1836～1888），江戶人。名高步，通稱鐵太郎，師從千葉周作、山岡靜山門下，擅長劍道、禪學及書法，為日本武士、政治思想家。



山岡鐵舟・行草 134×66 cm 水墨紙本



伊藤博文・行書（春風）138×34 cm 水墨紙本



伊藤博文・行草（漠南春色）135×63 cm 水墨紙本

伊藤博文（1841～1909），山口縣人。1881年為明治政府最高統領，有「明治憲法之父」的稱譽，首相任內創設內閣制，確立天皇威信，並推動日本憲法的制定。1894年中日馬關條約中，為日方總理大臣兼全權代表，1898年戊戌變法提供改革方針，變法失敗並協助康有為、梁啟超逃往日本，1909年不幸於哈爾濱車站遇刺身亡。

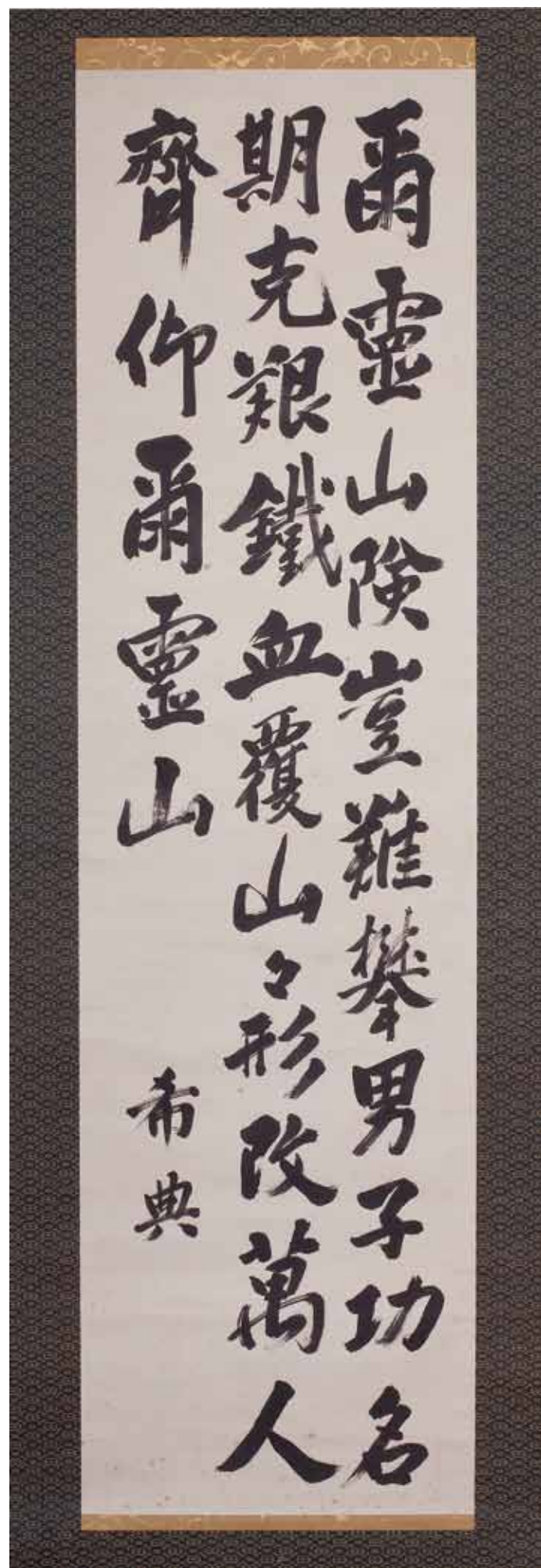


山田文厚・美人圖 90×31 cm 設色絹本

山田文厚（1846～1902），京都人。名平三郎，字和平，號春霞、晴霞、養素齋等。師事鹽川文麟，專擅花鳥、山水題材。



犬養毅・行書 133.4×30.5 cm 水墨紙本



乃木希典・行書 130×40 cm 水墨紙本



木下靜涯・櫻花 105.6×36.1 cm 設色紙本

木下靜涯（1889～1988），長野縣人，本名原重郎。早年師事竹內栖鳳，屬京都四條派畫家。1918 年前往印度途中偶居台灣，遂於 1923 年定居臺北淡水，1927 年連續擔任台展、府展官辦美展審查員，對台灣東洋畫發展影響甚遠。風格著重寫生，擅長花鳥與山水，積極鼓勵臺灣畫家發揚自身的地方文化，發起黑壺會、日本畫協會，1946 年日本戰敗後遭遣返歸國。

乃木希典（1849～1912），山口縣人。1896 年 10 月職第三任台灣總督，實行三段警備制，1898 年離職後，轉任近衛師團長。1907 年任學習院院長，1912 年明治天皇逝世，於私宅結束生命。

犬養毅（1855～1932），岡山縣人。號木堂，通稱名仙次郎，日本政治家。



福井江亭・松梅 128×42 cm 設色紙本

福井江亭（1866～1937），東京人。另稱福井新之助，別號天真堂，師從圓山派川端玉章，1891年加入日本青年繪畫協會，後促成日本畫會之組成。1900年更與結城素明等共組「無聲會」，歷任名古屋高等工業學校教師、東京美術學校教授等職。

野口小蘋（1847～1917），大阪人。名親子，字清婉，謹守南畫派傳統，專擅花鳥、山水，畫面流露高雅氣質之美，曾任帝室技藝員，為優秀女性畫家。

寺崎廣業（1866～1919），秋田人。字德鄉，別號宗山、天籟山人等。曾師事狩野派小室秀俊、圓山四條派平福庵，以及南畫家菅原白龍，擷取各家之長，活躍於日本藝壇，並參與岡倉天心主持的日本美術院。歷任東京美術學校教授、日本美術協會會員、帝室技藝員等職。

野口小蘋・山水 1876 111.5×31.5 cm 水墨紙本



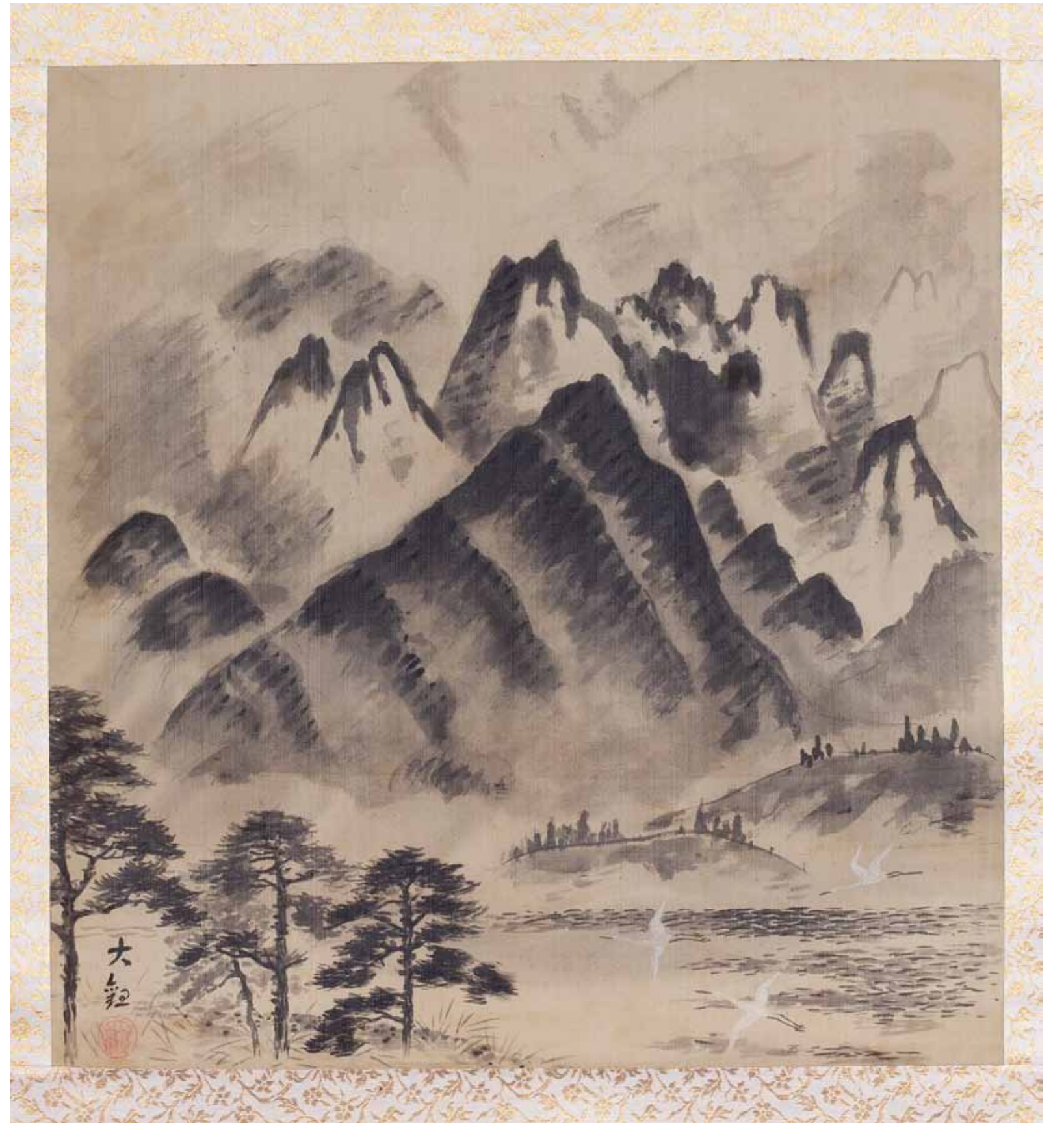
寺崎廣業・花卉 133×35 cm 設色紙本





島田墨仙・丹頂鶴 127×50.5 cm 設色絹本

島田墨仙（1867～1943），福井人，名豐。父親島田雪谷為圓山派畫家。師事橋本雅邦，專擅山水、人物，歷任帝國美術展覽會（簡稱帝展）、文部省美術展覽會（簡稱文展）審查員。



橫山大觀・風景 42.8×40.7 cm 設色絹本

橫山大觀（1868～1958），茨城縣水戶市人。畢業於東京美術學校日本畫科，師從橋本邦彦，岡倉天心，為日本美術院創辦人之一，對畫壇影響極其深遠。歷任帝國美術院、日本美術院會員等職，為經歷日本明治、大正、昭和三朝的元老畫家。運用破墨及渲染方法創作朦朧絹本畫，並將西洋美術觀念融入日本畫法中，深富東方文人氣息，西元 1937 年獲頒日本第一回文化勳章。



中村不折・人物 133×34 cm 設色紙本



中村不折・山村 134×33.5 cm 設色紙本



中村不折・人物 127.3×32.2 cm 設色紙本

中村不折（1868～1943），東京人。曾留學法國，學習西洋油畫，歸日後師從南畫家真壁雲卿，1895年中日戰爭為從軍畫家，為中國文化著迷，遂開始收藏相關書畫文物。創作主題多與歷史相關，亦擅長書法。

竹内栖鳳（1864～1942），京都人。本名竹内棲鳳，師從土田英林，並入圓山四條派幸野梅嶺門下，作畫以水墨為主，保留四條派強調寫生的特色，另研究狩野派、與謝蕪村等人之作，學習寫意表現。1884年曾以新進畫家之姿榮獲第二屆繪畫共進會獎項肯定，1990年赴歐，深受法國風景畫家柯洛（Camille Corot，1796～1875）等人的作品感動，改號栖鳳。遂發展融合寫實與空氣遠近法的繪畫表現，主張東西繪畫的折衷樣式，後期風格漸往新日本畫的裝飾主義發展。歷任京都府畫學校、京都市立工藝美術學校等教職。曾於中國遊覽，對嶺南畫派與金陵畫派影響深遠。



竹内栖鳳・鄉原 114×27 cm 設色絹本

荒木十畝（1871～1944），長崎人，舊姓朝長，本名悌二郎。1892年師事於荒木寬畝，後過繼於荒木門下，改號為十畝。1895年加入日本美術學會，1987年與野村文舉等青年畫家創立日本畫會。1901至1919年間，任教於東京女子高等師範學校。他專擅傳統花鳥畫創作，作品多次於帝展中獲獎。歷任日本帝國美術院會員、帝國藝術院會員，並出任台展審查員。



荒木十畝・犬兒 122×31 cm 設色紙本



下村觀山・觀音像 115.5×38 cm 水墨紙本



下村觀山・人物 125×52 cm 設色紙本

下村觀山（1873～1930），和歌山縣人。畢業於東京美術學校，師從狩野芳崖、橋本雅邦等人。承繼狩野派畫風，獲岡倉天心賞賜，與橫山大觀、菱田春草同為日本美術院的中心人物。明治時期即確立古典高雅、筆法獨特的特色，以卓越技巧聞名一時。



池上秀畝・花鳥 128×30.5 cm 設色紙本

池上秀畝（1874～1944），長野人。本名國三郎。師從荒木寬畝門下，融合中國南北宗畫風。1916年連續三年入選文展特選，曾任台展、帝展審查員，並擁有帝展免審查資格，作品以山水、花鳥等題材見長。



池上秀畝・鴿子 138.5×31.5 cm 設色紙本



池大雅・山水 112×21 cm 水墨紙本



松林桂月・淡彩河鮮 121×49 cm 設色絹本



松林桂月・山林 125.5×51 cm 設色絹本

松林桂月（1876～1963），山口縣人。本姓伊藤，原名篤。早年師從野口幽谷，奠定深厚繪畫根柢，後設立日本南畫院，致力發展文人畫，著重自由的表現手法，強調物象獨立的個性。作品多次參展日本美術協會、文展，深受日人喜愛；曾任帝展審查員、文展審查員、日本美術協會理事長等職。1958 年獲頒文化勳章。

池大雅（1723～1767），京都人。幼名次郎，字公敏、貞成，雅號大雅堂、待賈堂、岳道者、霞樵等。幼即擅書法，有神童書法家之美稱；兼擅繪畫、篆刻，以指頭畫聞名，融合中西特色，題材尤好山水名勝及中國典故，被譽為日本文人畫集大成者，日本西京區建有池大雅美術館以示紀念。



結城素明・秋壑 132×51.5 cm 設色絹本

結城素明（1875～1957），東京人。本姓森田，名貞松。1891年經岡倉天心介紹，入川端玉章「天真堂」研習畫藝，1892年畢業於東京美術學校日本畫科，與平福百穂等共組「無聲會」，獲1918年文展入選，1923～1925年赴歐進修畫藝，將西洋寫實技法融合於日本畫中，歷任東京美術學校教授、東京女子高等師範學校教授、帝國美術院會員等職，並擔任三回台展審查員，1945年榮任東京美術學校名譽教授。



木村武山・登秋壑 125×52 cm 設色絹本

木村武山（1876～1942），茨城縣人。本名信太郎。父親為木村信義，師事川端玉章，後進入日本東京美術學校就讀，受下村觀山影響深遠。作品多次獲獎肯定，曾為日本美術院會員。早期畫作多為歷史題材，後偏向花鳥創作。



平福百穂・秋鳶渡江 121×41 cm 設色絹本

平福百穂（1877～1933），秋田縣人。畢業於東京美術學校，曾師從川端玉章，任教於帝國美術學校、東京美術學校，並任帝國美術院會員，1930年曾赴歐洲與中國東北考察。其傳承了揉合日本傳統畫材與西洋構圖的「秋田蘭畫」，於版畫集《日本洋畫曙光》中大力介紹，秋田蘭畫於江戶時代隨著荷蘭等西方文化傳入而興起，為傳統東洋畫注入新意，也影響畫家強調以模特兒實體寫生的描繪表現。

平福百穂・金剛山 129×63 cm 水墨紙本





鐫木清方（1878～1972），東京人。名健一，14歲師事浮世繪畫家水野年方，後為平面雜誌繪製插畫，作品曾獲1898年第5回日本繪畫協會展出，以古典美人畫活躍於藝壇，筆下人物線條細膩精緻，洋溢日本傳統女性之氣質。為烏合會、金鈴社發起人之一，歷任帝國藝術院會員、帝室技藝員，1954年獲頒文化勳章。

鐫木清方・孺子
35.5×46.5 cm
設色紙本

西山翠嶂（1879～1958），京都人。名卯三郎。畢業於京都市立美術工藝學校，師從竹內栖鳳門下。活躍於日本文展、帝展，並曾為第一回帝展審查員。歷任帝國藝術院會員、帝室技藝員，1957年獲頒文化勳章。



西山翠嶂・釋迦牟尼 133×41.5 cm 設色絹本



野田九浦・漁夫 44×51 cm 設色紙本



野田九浦・不動明王像 116.5×44 cm 設色紙本

野田九浦（1879～1971），東京人，本名道三。祖父為漢學家野田笛浦。1896年進入日本東京美術學校日本畫科，曾入白馬會洋畫研究所潛研畫藝，師從寺崎廣業。於大阪朝日新聞社專職插畫設計、金澤美術工藝大學擔任教職，並為府展審查委員，專擅歷史人物題材，作品獲第一回文展二等賞、第二回文展特選等榮譽肯定。



菊池契月・布袋和繪 74×32 cm 設色紙本

菊池契月（1879～1955），長崎人。舊姓細野，本名完爾。師從四條派菊池芳文，過繼於菊池門下。保留古典大和繪的傳統畫法，擅長人物題材，後設立「菊池塾」指導後進，作育英才無數。



五島耕畝・白菊 120×36 cm 設色絹本

五島耕畝（1882～1958），茨城縣人。名貞雄，初學南畫家松平雪江，後從荒木寬畝，活躍於文展、帝展，專擅花鳥畫題材，作品曾入選日本美術協會展、博覽會。



橋本關雪・池亭閑適圖 153×31.5 cm 設色紙本



橋本關雪・牡丹 145×29.8 cm 水墨紙本

橋本關雪（1883～1945），神戶人。本名貫一，1903年師事竹內栖鳳「竹杖會」門下，受父親橋本文水影響，熱愛漢學及書畫，1913年起曾多次造訪中國，與當地文人雅士交遊，因而作品富有中國傳統文化之美學意涵，常以典籍故事或歷史人物等入畫。活躍於文展、帝展，並曾出任文展審查員等職。



三尾吳石・雙虎 143.5×185.5 cm 膠彩絹本

三尾吳石（1884～1946），東京人。本名秀太郎，號嶽雪，另號嶽雲。師承小林吳橋、大橋翠石，屬圓山四條派畫家。專擅人物、動物，特別是描繪老虎，對其體態樣貌傳摹入神，作品〈猛虎〉曾於西元1907年東京勸業博覽會獲三等獎牌肯定，翌年〈寒風猛威〉獲文部省美術展覽會（簡稱文展）入選，任浦和土曜會會員、巽畫會會員、日月會幹事等職。



福田平八郎・紅實 117.5×39 cm 設色紙本

福田平八郎（1892～1974），九州人，逝世於京都。西元1918年畢業於京都市立繪畫專門學校，屬圓山四條派畫家。歷任京都市立繪畫專門學校教授、帝國藝術院會員、日本藝術院會員等職。作品風格趨於平面的空間表現，並於寫實形態上紮根，加以抽象化的色彩詮釋，富有高度裝飾性。

山口蓬春（1893～1971），北海道人。進入白馬會藝術研究所潛研藝術，後就讀東京美術學校，為六潮會發起人之一，活躍於官辦美展，畫風融合西洋寫生表現而具新意。1905年任日本藝術院會員，1965年獲頒文化勳章，1938、1939、1941並任台府展審查員。

山本紅雲（1896～1993），兵庫縣人。名利三郎。師事竹内栖鳳門下，畢業於京都市立繪畫專門學校，活躍帝展等官辦美展，後定居於京都。

山口蓬春・石榴松鼠 130×50 cm 設色紙本



山本紅雲畫・溥儒題・松鶴 128.5×27.8 cm 設色絹本





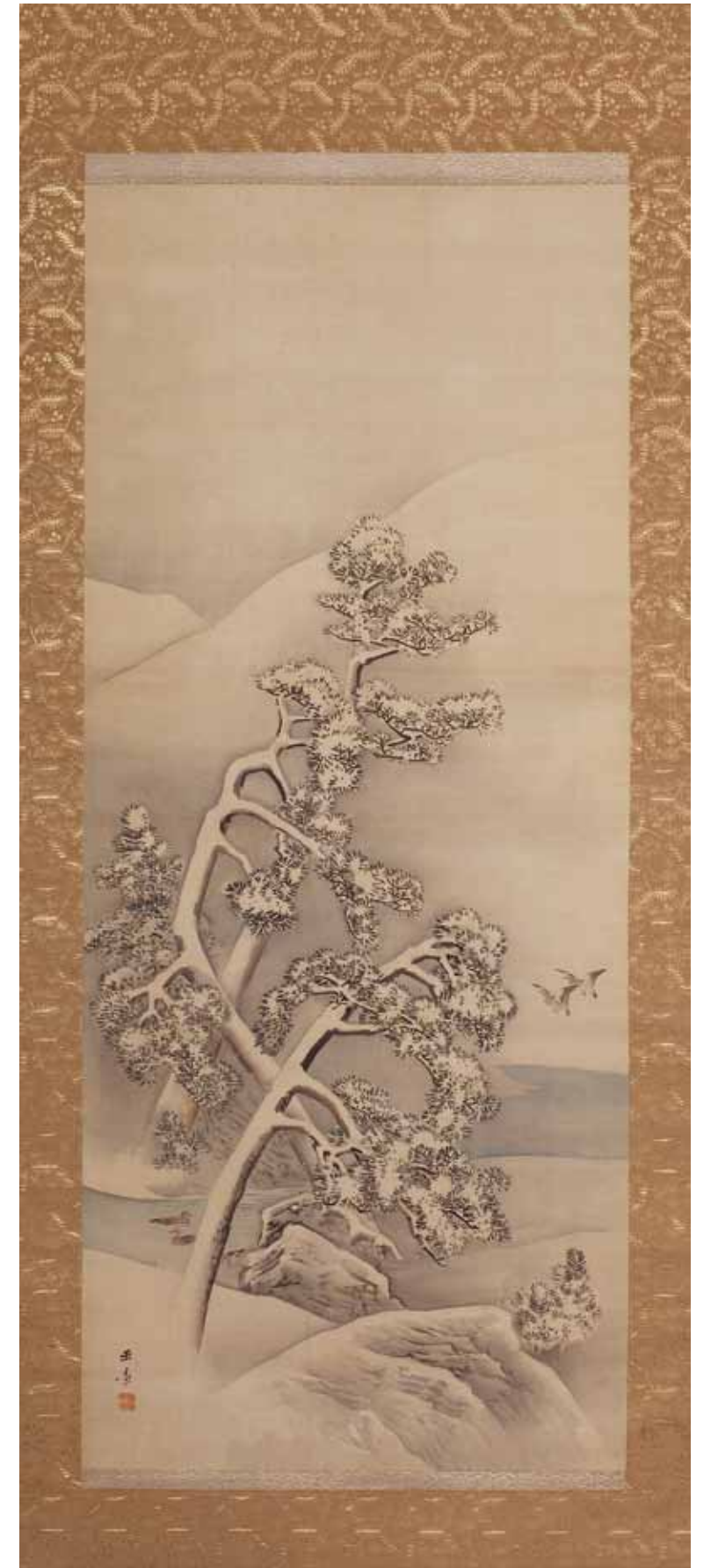
酒井三良・山林 127×41.5 cm 設色絹本

酒井三良（1897～1969），福島人。名三郎，別號梧水。師事坂内青嵐，專擅描繪恬靜農家的自然景觀，畫面富含詩意。歷任日本美術院監事，並獲頒文部大臣賞。

川端玉章（1842～1913），京都人。本名龍之助，一作源玉章，字子文，號敬亭。師從圓山四條派中島來章門下，為圓山派代表畫家，並向高橋由一潛研油畫藝術，專擅花鳥、山水，曾任天真會會長。



川端玉章・雪景 112×48 cm×2 幅 設色絹本





渡邊省亭・荷花 104×41.5 cm 設色絹本



渡邊省亭・白雉 104.5×41 cm 設色絹本

渡邊省亭（1851～1918），江戶人。舊姓吉川，名義復、良助。師從菊池容齋門下，帝展、文展會員。擅長花鳥畫創作，以高超之色彩明暗表現，賦予畫面一股清新優雅的氛圍。作品收藏東京國立博物館、國家現代藝術博物館等地。

安田鞠彦（1884～1978），江戶人。本名安田新三郎。歷任東京美術學校教授、日本美術院院士、東京國立博物館評議員會評議員等職，擅長歷史人物畫創作，作品收藏於橫濱美術館、愛知縣美術館等地。

安田鞠彦・日本仕女 110×43 cm 設色絹本



近現代西畫

Contemporary Western Painting

十九、二十世紀後西風東漸，油彩藝術傳入國內，結合客觀寫實等西式觀念，使得繪畫種類超越以往，無論是從東方傳統中汲取養分，繼而開創新局，或是抽象奔放的風貌呈現，皆使中國西畫的發展更為蓬勃，甚而影響當代藝術深遠。長流收藏了中國、台灣本土西畫大師作品千餘件，記錄了無數輝煌燦爛的光榮時刻。



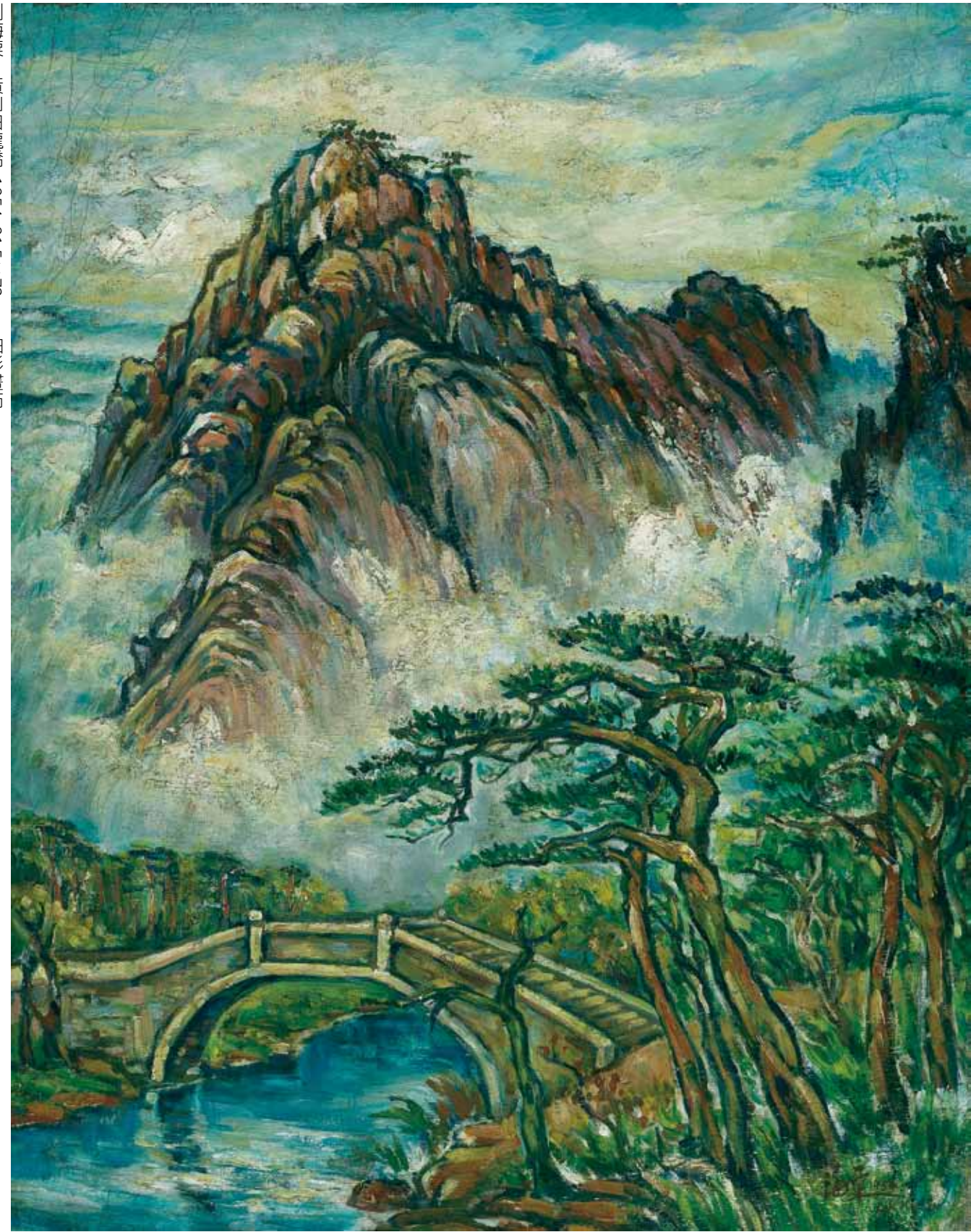
顏文樑・雪之夜 29×42 cm 油彩畫布



顏文樑・楓橋夜泊 30×50 cm 油彩畫布

顏文樑（1893～1988），蘇州人。自幼隨父學畫，1911年入商務印書館畫圖室潛研西洋繪畫。1922年創辦蘇州美術學院並任為院長。1928年赴法巴黎美術學院進修。作品曾入選法國國家沙龍等殊榮。1931年返國後續任蘇州美院院長，至1933年兼任南京中央大學美術系主任，與徐悲鴻共事。其畫風寫實，構圖細緻，融合印象派細緻的色彩變化與光影效果，重現自然世界的豐饒之美。

劉海粟・黃山白龍橋 1954 91.5×72 cm 油彩畫布



劉海粟（1896～1994），江蘇人。原名劉槃，字季芳，號海粟，晚號海翁、靜遠老人。中國書畫、美術教育家。1912年創辦中國首座以裸體模特兒教授素描的上海圖畫美術院。1928年赴歐考察，深受印象、後印象等畫派影響，爾後往返西方各國舉辦展覽，推廣東方藝術不遺餘力。創作以寫生形式描繪山水風景，喜用潑墨重彩，畫風豪放。

畫家為了表現中國黃山的千變萬化與壯麗，曾十次攀上黃山實景寫生，歷經多年寒暑更迭，嘗試以速寫、油畫、水墨等形式表現，捕捉黃山的瞬息萬變。〈黃山白龍橋〉即劉海粟1954年所作，描寫雲霧繚繞的高山遠景。畫面以粗筆輪廓線條帶出整體流動態勢，呈現寫意與寫實兼容的大氣山水。



徐悲鴻・青年像 70×51 cm 油彩畫布

徐悲鴻（1895～1953），江蘇人。原名徐壽康，中國著名油畫、水墨大家。自小隨父修習詞賦書畫，1919年獲蔡元培推薦入巴黎美術學院。1927年返回中國上海與友人合創南國藝術學院，1928年兼任南京中央大學藝術系教授，1946年任北平國立藝專校長（後改為中央美術學院），帶領吳作人、李可染等新興畫家，共同為中國繪畫的發展努力，對其影響甚鉅。與其他偏印象風格之畫家不同，專攻中國古典繪畫兼以參用西洋技法，注重寫實描繪。常以畫作抒懷對家園祖國、鄉土人民之熱愛。



陳澄波・西湖風景 44×59.5 cm 油彩畫布

陳澄波（1895～1947），嘉義人。早年就讀臺北國語學校師範部，師從石川欽一郎，受水彩、寫生等基礎訓練。畢業於日本東京美術學校師範科，隨黑田清輝弟子岡田三郎助學畫，承襲法國19世紀末學院派畫風，同時受塞尚等畫家影響。1926年作品〈夏日街景〉被選入日本第七屆帝國美術展覽會，這是臺灣人首次以油畫類別得此殊榮。1929年赴上海，期間曾任職新華藝術專科等校，觀摩中國傳統水墨繪畫，並四處遊覽杭州西湖、太湖等地著手寫生，將皴、擦等表現技法融合於作品中。1933年返臺與畫友組「臺陽美術協會」，積極參與國內美術活動。創作類型以風景居多，擷取臺灣鄉土民情入畫，構圖精要，畫面風格帶有強烈色感。

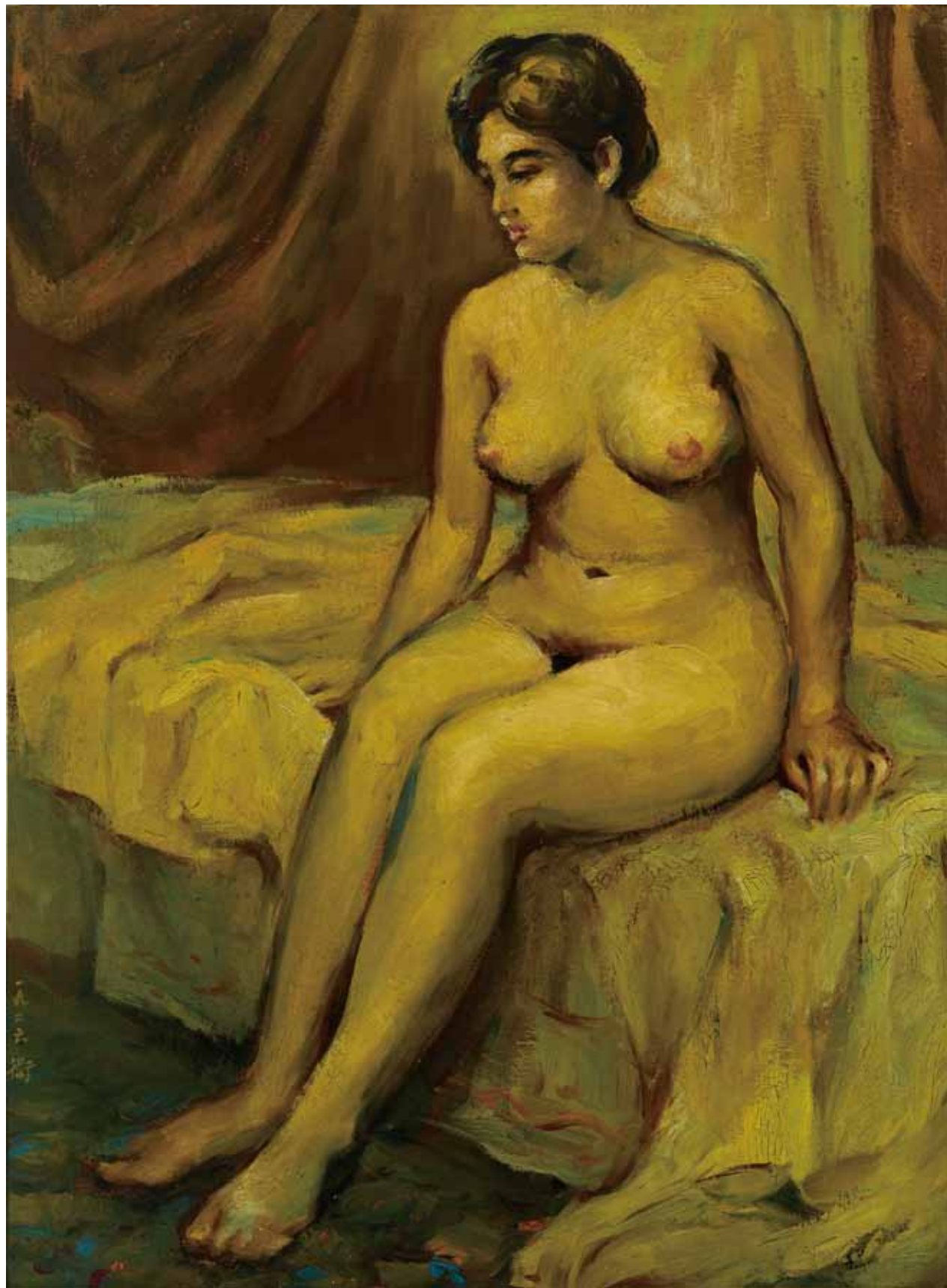


潘玉良・裸女 1940 73.5×98 cm 油彩畫布



潘玉良・浴女圖 74×99 cm 油彩畫布

潘玉良（1895～1977），揚州人。著名女性繪畫、雕塑家。本姓張，後為妾從夫姓。1921年畢業於上海美術專科學校，1922年入法國國立高等美術學校，後轉入國立羅馬美術學院研習西畫、雕塑。長期滯留於法國，作品頗受歐洲青睞。擅長表現女性人體，以流暢、似於書法之線條表現豐潤肌理，色調如墨點染其深淺疏密，塑造東方女子溫順柔美之風情。



衛天霖・裸女 1925 71.5×52.5 cm 油彩畫布

衛天霖（1898～1977），山西人，字雨三。中國現代油畫家。1920年赴日師事留法之印象派畫家藤島武二（1867～1943）。1928年學成返國於北京大學執教。其對民間藝術興趣頗深，嘗試以西式油彩入畫，畫面色調豐富斑斕，構圖精確。早期多畫人物肖像，晚年則工靜物風景。



關良・風景 28×50 cm 油彩畫布

關良（1900～1986），廣東人。字良公。1918至1923年間先後於東京川端繪畫研究所以及太平洋藝術學校學習西畫，師從藤島武二等名師。1926年歸國回上海從事美術教育。曾任浙江美術學院教授、上海中國書院畫師。專長水墨與油畫，因愛好京劇，水墨喜於表現戲劇人物的題材。油畫則多作風景，其擅長將空間、色彩以及繁雜物象加以單純化，人物小巧而具拙趣。



常玉・白馬 38×45.5 cm 油彩畫布

常玉（1901～1966），四川人。家境富裕，為早期留法知名畫家。幼時隨四川當地書法家趙熙（1867～1948）學習書法，約莫 1920 年前往法國，隨意流連於人體素描工作室、咖啡屋習畫，作品曾被選入法國秋季沙龍。創作題材包括人物、花卉靜物，輪廓線條簡約，有中國書法之流暢。色彩單純，蘊含東方內省式的含蓄深沉。早、中期風格多用粉紅等淺調色塊為肌理，晚期則受中國漆器的啓發，融合民俗藝術等元素，色彩偏暗。



郭柏川・裸女 1937 44.5×59.5 cm 綜合媒材紙本

郭柏川（1901～1974），臺南人。畢業於東京美術學校西洋畫科。1937 年赴中國大陸，任教於國立北平師範大學、國立北平藝專、京華藝術學校，並與時訪中國的日籍畫家梅原龍三郎切磋畫藝。1949 年返鄉定居臺南，為臺南美術研究會創始人。採用宣紙畫油畫，並引用東方書寫線條的美感觀照，筆下的靜物、風景皆能點出時代精神與地方特色。裸女題材是郭柏川藝術的重要類別，其掌握了東方女性的身材特徵，加以誇張變形化，獨具畫家個人風格。

本幅〈裸女〉可見體態婀娜豐腴之佳人躺臥於長榻上，帶有一股慵懶氛圍，畫面裡長榻、棉被與身軀形成交叉對角的構圖，展現動態般的韻律協調。藝術家運用常見的短筆色線，構築物體形狀與體積感，受野獸派的影響，色彩奔放豐富，在對比強烈、冷暖色調疊合中，成功塑造角色人物的風韻魅力。

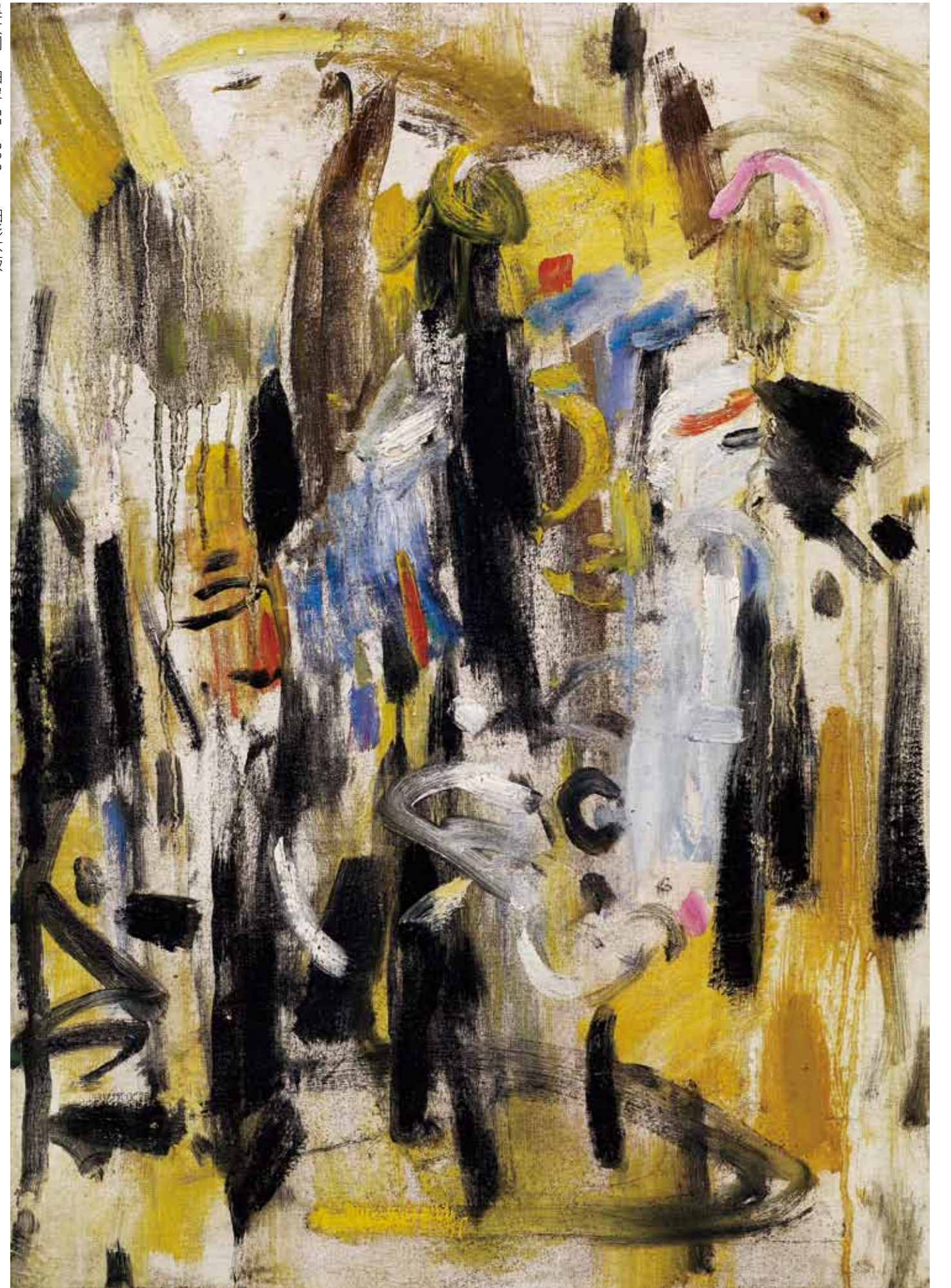


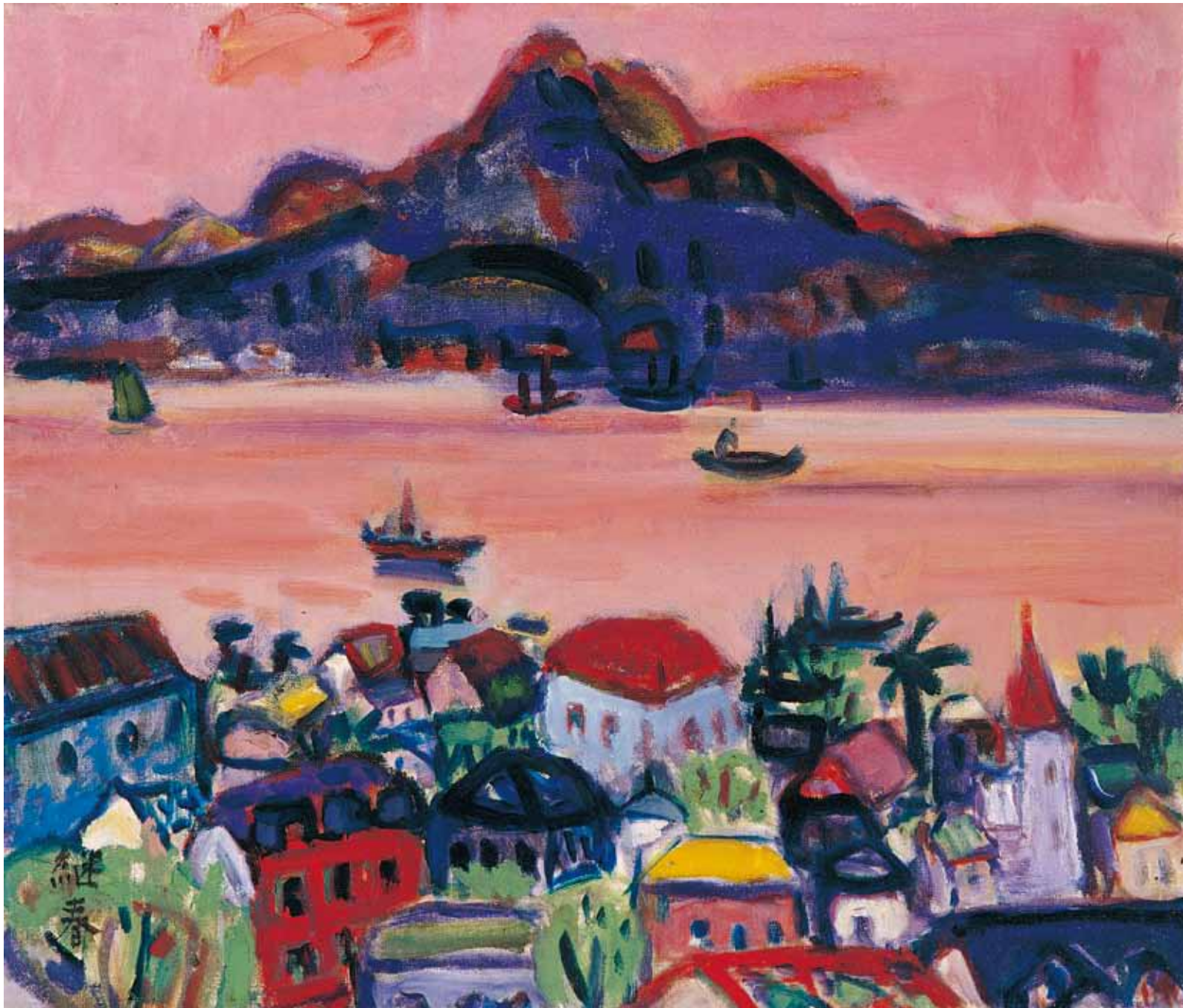
李梅樹・古厝 49.5×60.5 cm 油彩畫布

李梅樹（1902～1983），臺北三峽鎮人。畢業於總督府國語學校師範部、東京美術學校。曾師從石川欽一郎、岡田三郎助、藤島武二等。曾與楊三郎等人共創「臺陽美術協會」。歷任三峽農會理事、台北縣議員、文化大學美術系與國立藝專美術系教授等職務。媒材擅用油彩，尤以風景、人物類型見長。早期受日本畫壇外光派影響，以印象融合學院風格的客觀寫實為主。中期開始擷取臺灣本土元素，創作多幅女性肖像畫，記錄了時代中的女性風華與服飾流變。1977 年晚期轉向觀照自然，以明亮鮮豔卻又細緻的方式進行描繪。除了油畫創作外，對於民俗藝術亦有貢獻，其所主持的三峽清水祖師廟重建，結合傳統建築與人文藝術，成為當地重要的文化資產。

吳大羽（1903～1988），江蘇人。1922 年赴法就學於巴黎高等美術學校，受抽象表現主義、立體派等藝術思潮影響。1927 年歸國後，次年任杭州藝專西畫系主任，提攜畫壇後進，知名如吳冠中、趙無極等都曾接受指導。早期作品風格色彩燦爛，偏於具象，晚期則轉為抽象、半抽象的描繪。

吳大羽・抽象 55×39.3 cm 油彩木板





廖繼春・淡水觀音山 45.5×53 cm 油彩畫布

廖繼春（1902～1976），臺中人。1918年進入臺北國語學校，1924年就讀東京美術學校圖畫師範科。其為臺灣美術活動之中堅，並積極鼓勵後輩創作。1927年返臺與畫家陳植棋、倪蔣懷等組「赤島社」畫會，同時也是臺陽美術協會的主要成員。曾六度入選日本畫壇頗具指標性的帝展。擅於用色，作品風格彩度鮮明，構圖層次豐富，後期表現偏抽象主義，兼以融合東方傳統。

1947年廖繼春因公移居臺北，都市風情逐漸成為畫家筆下的寫生題材，特別是淡水街景以及觀音山等地，從其留下的多幅作品中，不免感受創作者內心對家園鄉土由衷的熱愛。本幅〈淡水觀音山〉以粉紅、藍紫為背景基調，前景運用粗筆輪廓描繪層次鱗比的樓房街景，中景則有輕舟緩駛平靜河面，高大矗立的觀音山優雅地靜臥於後，隨著時代變遷，景色如今早不復再，唯從亙古不變的畫作中遙想淡水過往之風貌。

廖繼春・瓶花 1956 41×31.5 cm 油彩木板





顏水龍・靜物 1991 60×51 cm 油彩畫布

顏水龍（1903～1997），台南縣人。畢業於東京美術學校西畫科、研究科。師從岡田三郎助、藤島武二等人。爾後赴歐進修畫業，與法國野獸派畫家梵・鄧肯（Kees Van Dongen）相識。作品曾入選法國沙龍與臺展、府展等著名美展。除了純美術的油彩創作外，在商業設計、工藝方面亦有所涉獵，曾於日本擔任平面設計，返台後致力於工藝藝術的推廣。作品主題傾向表達原鄉生態與土地情懷，畫面用色明亮大膽，技法採塊面平塗，構圖頗具裝飾效果。



常書鴻・靜物 1933 66×81 cm 油彩畫布

常書鴻（1904～1995），生於浙江杭州，滿州人。擅長油畫及敦煌藝術的研究，曾任敦煌藝術研究所所長。1923年畢業於現今的浙江大學，求學期間曾加入豐子愷等組織的西湖畫會。1927年赴歐，分別前往巴黎、里昂持續創作，作品曾多次入選法國沙龍等展覽。類型多為靜物、肖像畫作，如〈靜物〉風格偏向寫實主義，題材描繪日常生活所見之物。

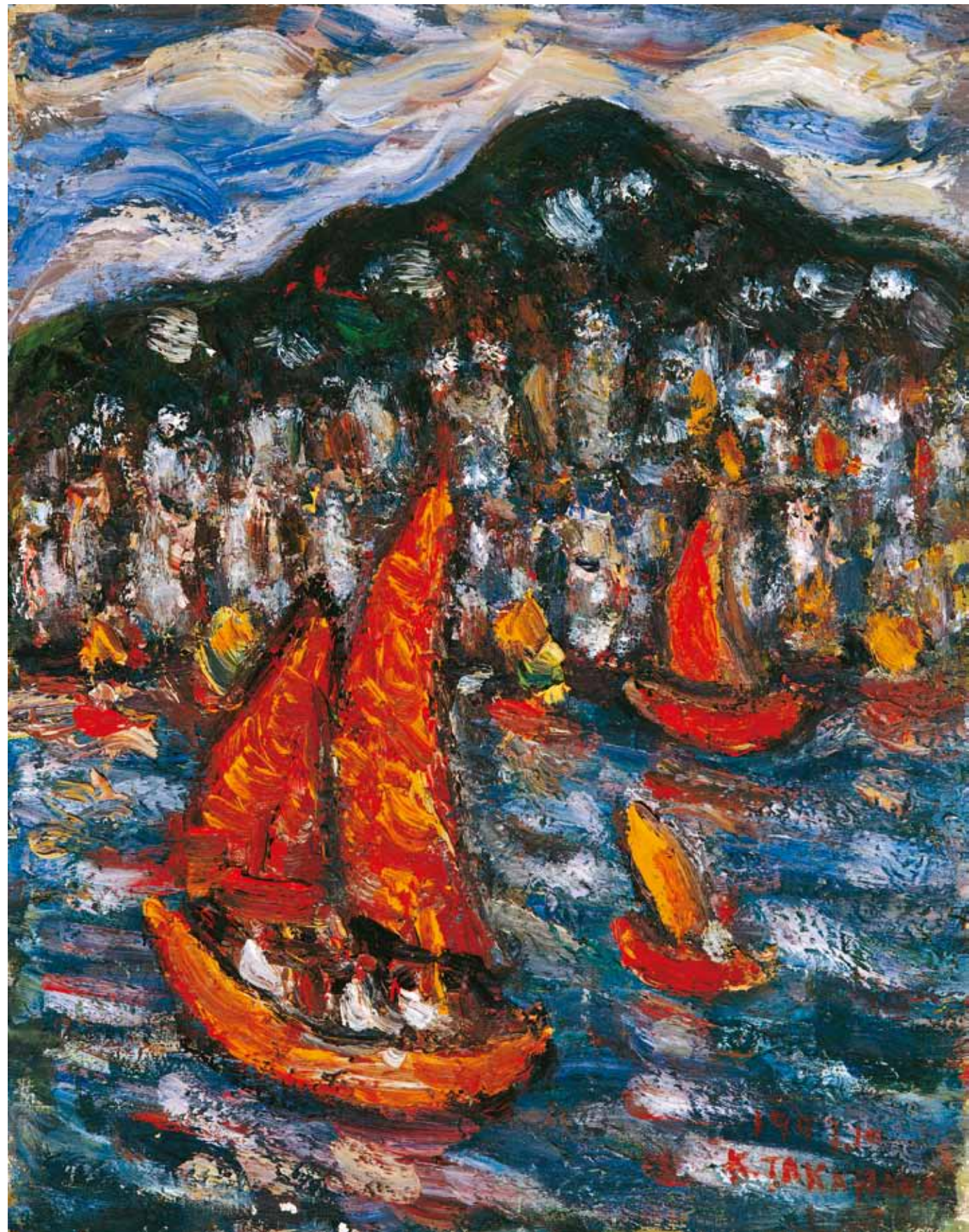


佚名・牧羊 79×155 cm 油彩畫布



佚名・犬 45×51.8 cm 油彩畫布

范洪甲・帆船 1993 41×32 cm 油彩畫布

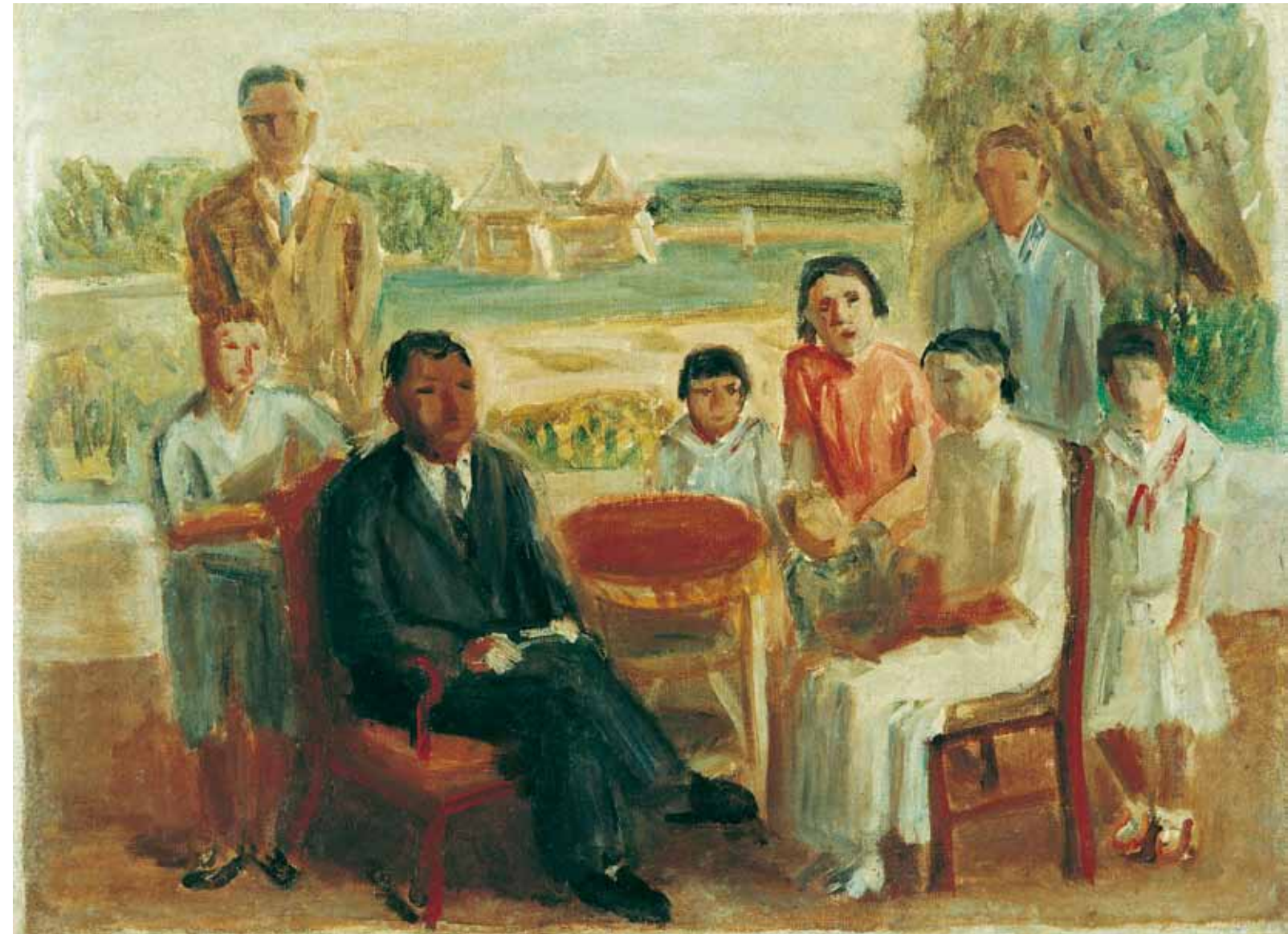


范洪甲（1904～1998），新竹縣人。畢業於東京美術學校圖畫師範科。曾與校友廖繼春、陳澄波、顏水龍等組織「赤陽洋畫會」。作品多次入選臺展，並在多處舉辦展覽。1963年歸籍日本，改名為高原洪甲。30年代早期畫風寫實，強調物象的肌理量感，明暗對比強烈。晚期畫風受印象派與野獸派影響，偏向表現主義的風格，畫面常以粗曠、帶有動感的黑色輪廓抒發個人情感。



俞本・春郊 67×91.5 cm 油彩畫布

俞本（1905～1995），廣東人。畢業於安大略省美術系學院。曾任中國文聯委員、廣東省文聯副主席、中國美術家協會理事、中國美協廣東分會副主席、廣東畫院副院長。畫風受歐洲學院派影響，早期作品題材多描寫勞工農民，後期多以風景和靜物為主。畫風質樸、色彩厚重、造型雄厚。



李石樵・楊氏全家福 33×45.5 cm 油彩畫布

李石樵（1908～1995），臺北縣人。畢業於臺北師範學校、東京美術學校西畫科，師從石川欽一郎。1929年負笈日本，與陳植棋、李梅樹同住，且在「川端畫學校」、「本鄉洋畫研究所」及「同用社」鑽研素描。作品曾多次入選帝展、臺展等指標性美展。1934年與陳澄波、廖繼春、楊三郎等人成立「臺陽美術協會」，積極活躍於台灣早期的美術畫壇。早期作品風格偏向學院派的寫實主義，構圖精確。50年代以後受立體主義的塞尚、畢卡索等人的影響，作品強調造型簡化及明暗的對比，晚年又回歸於寫實，追求色彩的純粹性，畫風多變豐富。〈楊氏全家福〉為臺中清水望族—楊肇嘉（1892～1976）家族肖像畫，藝術家以簡顯的線條輪廓與色彩對比，將這位台灣民主運動的代表刻劃得生動有力，場景後方可隱約辨識臺中公園地標「湖心亭」，結合時代人物與建築，極具紀念價值。



楊三郎・滿園春色 72.5×91 cm 油彩畫布

楊三郎（1907～1995），臺北人。就讀京都美術工藝學校，畢業於關西美術學院。返台後與倪蔣懷、廖繼春等組「赤島社」畫會。作品曾獲臺灣美術展覽會特選、入選法國秋季沙龍，深受海內外喜愛。創作以油畫為主，經常於戶外寫生，以此參照自然景物，風格受印象派影響，色彩多變。



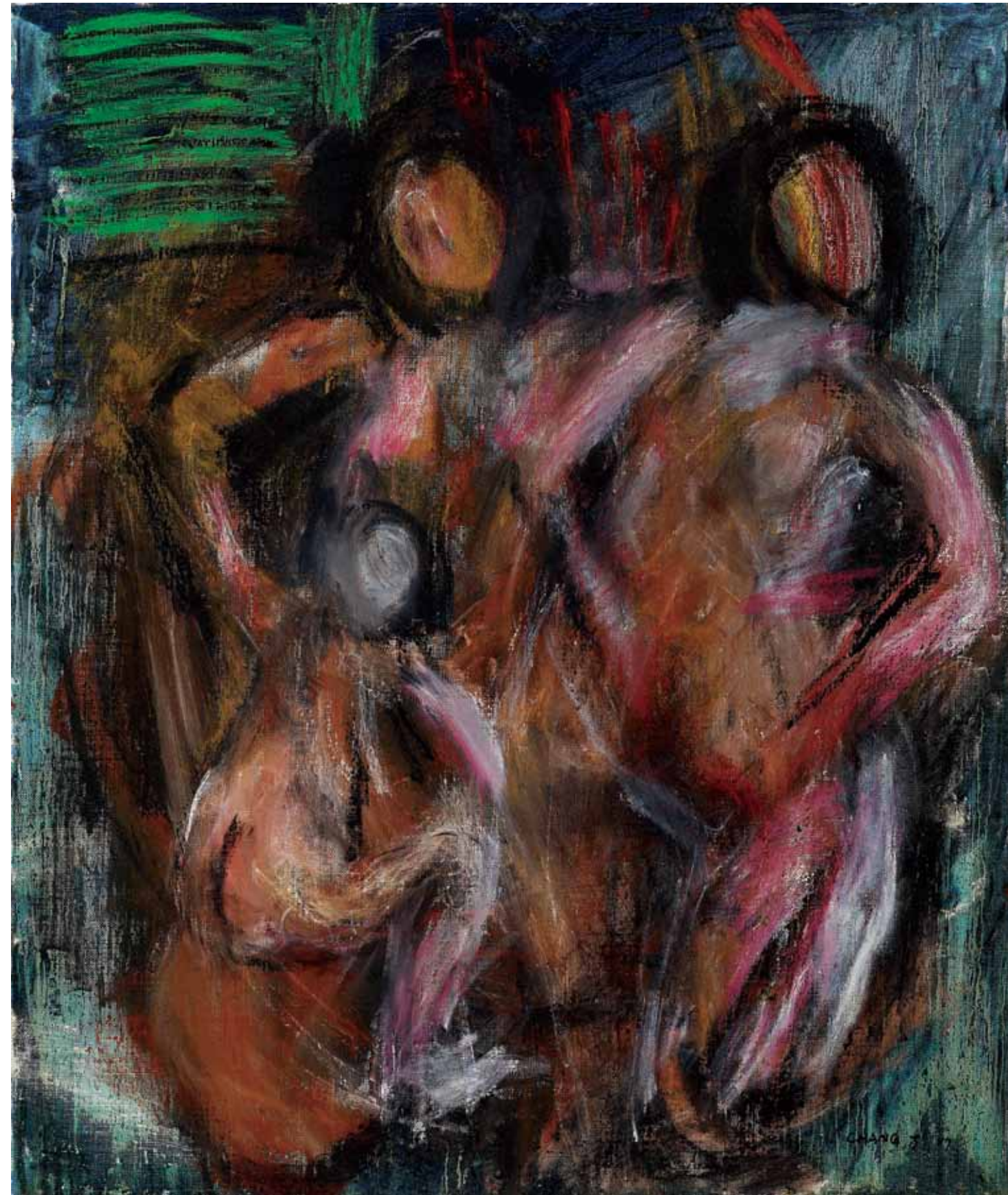
陳植棋・玫瑰花 54×65.5 cm 油彩畫布

陳植棋（1906～1931），臺北縣人。1921年入臺北國語師範學校。1924年受石川欽一郎影響赴日學畫。1925年投考東京美術學校，師事岡田三郎助及吉村芳松等人。1926年與畫友組織臺灣美術史上首次出現的西洋畫會—「七星畫壇」。作品曾入選第一屆台灣美術展覽會與第十一屆帝國展覽會。畫風偏野獸派，筆觸強勁，色感豐富。



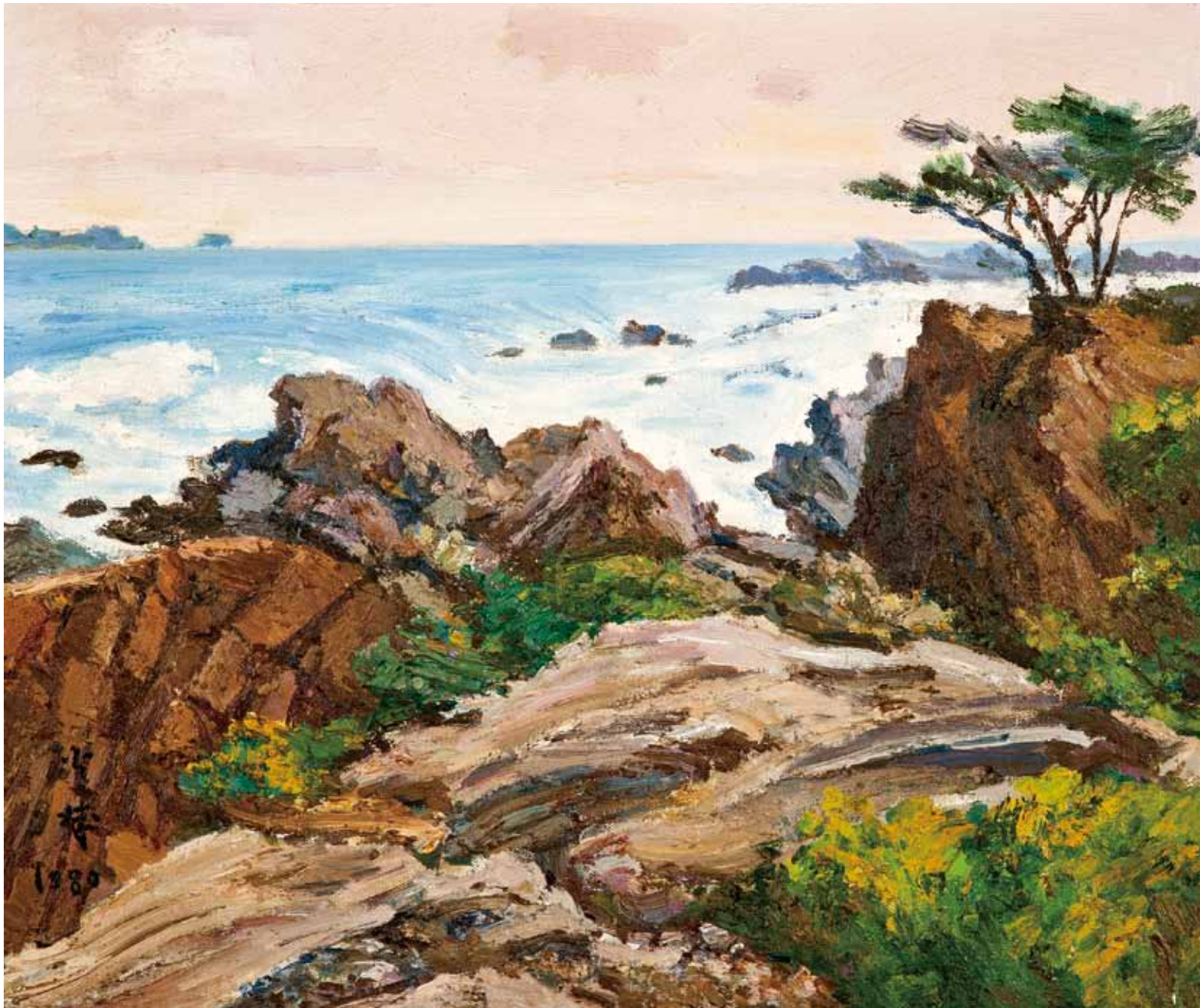
吳作人・裸女 1937 78×110 cm 油彩畫布

吳作人（1908～1997），江蘇人，專擅油畫、水墨，長期投身於美術教育。1928年入上海南國藝術學院師事徐悲鴻，1929年赴歐，1935年畢業於比利時皇家美術學校，後應徐悲鴻之邀歸國任教。其素描根底深厚，色彩運用生動。



張萬傳・三美圖 1987 72.5×60.5 cm 油彩畫布

張萬傳（1909～2003），臺灣臺北人。就讀東京川端繪畫學校及本鄉繪畫研究所。為「臺灣水彩畫會」、「臺陽美協」、「MOUVE 美術家協會」成員。曾任教廈門美專油畫科、國立藝專。創作題材主要為人物、風景、靜物，兼具野獸派與表現主義風格，筆觸狂放豪邁，強調形色交融，展現感性的世界觀。



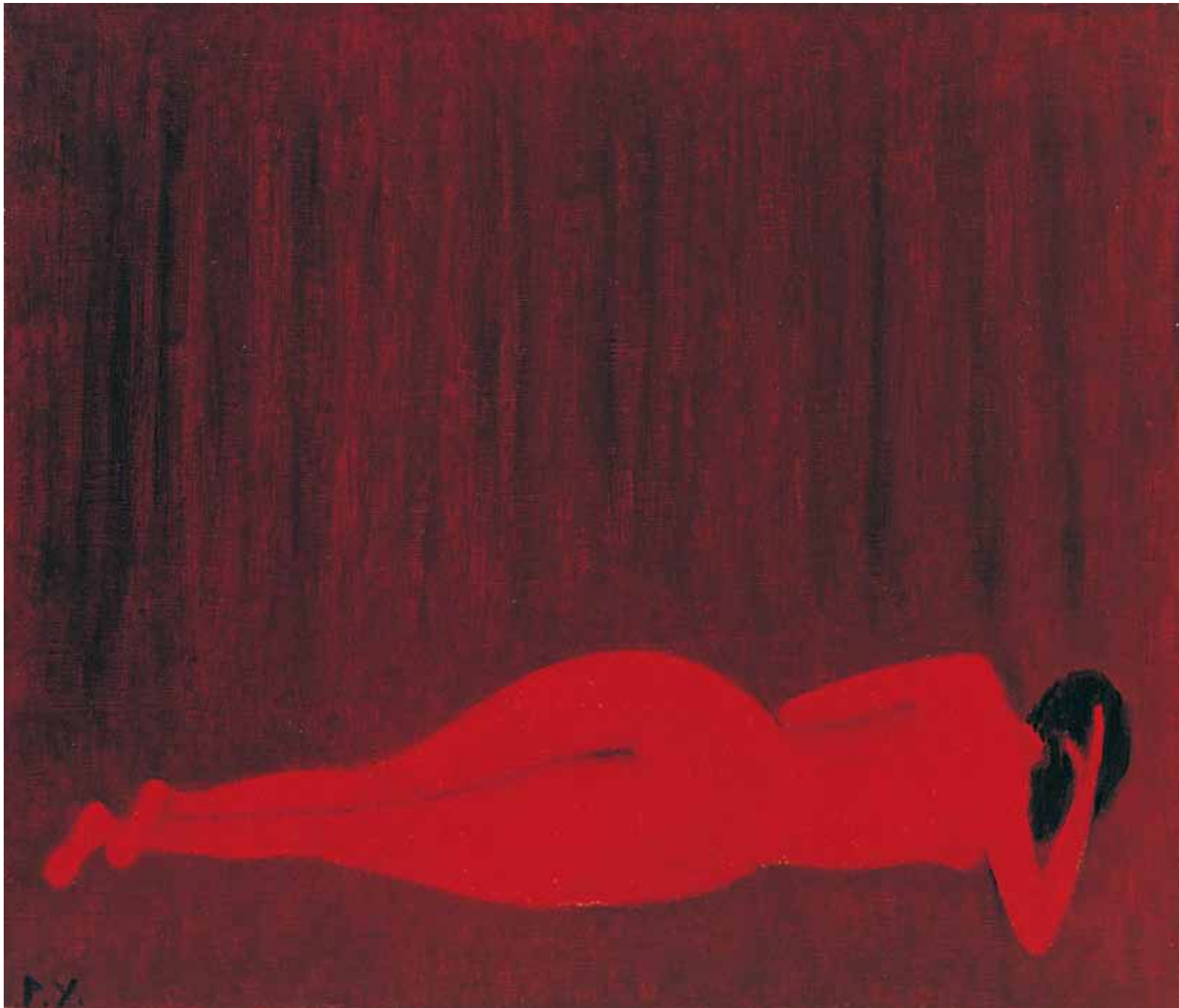
葉火城・岩海 1980 38×45 cm 油彩畫布

葉火城（1909～1993），台中縣人。畢業於臺北第二師範學校，在校跟隨石川欽一郎學習水彩畫。畢業後返鄉服務教書，戰後歷任國小教師，校長，並擔任明志工專工業設計科主任，在教育崗位服務長達數十年之久。早期作品以風景寫生為主，中期以人物肖像為題，晚年又轉為風景寫生，主要以厚塗筆觸表現畫作渾厚的質感，並探討色彩與質感的關係。



劉啓祥・裸女 1989 44×51.2 cm 油彩畫布

劉啓祥（1910～1998），台南縣人。畢業於東京文化學院洋畫科，受教於二科會名師石井柏亭、有島生馬等人門下。1932年赴法留學，臨摹印象派畫家馬奈、塞尚等畫作。早期作品題材以女性肖像與人物群像為主，人物經常以四分之三側面入畫，描繪造型優雅。60年代中期則多作風景寫生，晚期主題轉向描繪生活場景。他的畫面色彩諧和，空間氛圍靜謐。



王攀元・側躺的女人 45.5×53 cm 油彩畫布

王攀元（B.1911），江蘇人。畢業於上海美專，師承劉海粟、潘玉良、潘天壽等人。歷年於臺北國立歷史博物館、全國美展及亞洲各國美展中展出。遷台後曾任教於羅東中學。他善於使用留白或單純的色彩表達孤寂氛圍，構圖簡略超越現實並蘊含無盡的深意。早期媒材多用水彩、水墨，後期則以油畫為主。常以黑色、紅色為背景，利用似於書法的線性一筆勾勒人體結構，營造豐富的層次與空靈意境。



洪瑞麟・阿里山雲海 38×53 cm 油彩畫布

洪瑞麟（1912～1996），臺北大稻埕人。父親洪鶴汀專擅水墨，自幼受藝術薰陶。畢業於帝國美術學校，留日期間與楊三郎等結識，相互切磋畫技。作品曾於日本東光會展、臺灣美術展覽會等美展中獲獎。自1938年返台後，前往倪蔣懷創立的瑞芳礦場工作，同時創立「MOUVE 美術家協會」，爾後籌組「紀元美術會」。在1970年代的台灣鄉土運動風潮中，創作活躍且受重視。他關注中下階級的人民生活，描繪礦工人物及其工作實景，甚而有「礦工畫家」之稱。其線條粗曠、筆觸厚重，也擅於執筆紀錄生活風土之景，表現對於土地與人民的人道關懷。



洪瑞麟・富士山 1966 36.5×44 cm 綜合媒材紙本



趙春翔・無題 1973 186×92.5 cm 綜合媒材紙本

趙春翔（1912～1991），河南人。畢業於國立杭州藝專繪畫系，師從林風眠。曾赴歐深造，為西班牙皇家美術學會會員，並於各國舉辦多次個展。專擅水墨創作，1958年移居美國紐約時，受表現主義影響，創作帶有抽象風格，60年代後則開始中國元素的探索，畫面筆墨恣意，個性強烈，任墨色顏料傾盆地淋灑於畫布上，堪為東方後現代藝術的表率。本幅〈無題〉為藝術家1973年所作，藉由抽象幾何線條的任意重組，表現挺勁竹枝與禽鳥等元素，佈局構圖繁麗繽紛，用色狂放而迷人。



陳清汾・街景 53×72 cm 油彩畫布

陳清汾（1913～1987），台北人。他自小家境殷實，對繪畫藝事興趣濃烈，後赴日畢業於埼玉縣大宮市的私立美術學校，師事日本名家有島生馬（1882～1974），1928年前往法國巴黎，隨後入選巴黎沙龍美展而備受肯定。早期積極從事美術運動，與李梅樹、楊三郎等人共同發起「台陽美術協會」，作品多次於台展獲得獎項榮譽。其常用象徵表現手法，色調幽微，線條放縱，五零年代後風格逐漸明快，筆觸輕鬆。



張義雄・靜物 1986 91×66cm 油彩畫布

張義雄（B.1914），嘉義人。就讀武藏野美術大學、關西美術學校、東京川端畫學校及東京美術學校等校。作品曾於台陽美展、法國春季沙龍、秋季沙龍中斬露頭角。歷任師大及國立藝專美術系教授。早年生活貧苦，畫面中的「黑線條」為早期之風格特色，以沈鬱的色塊背景以及粗曠的輪廓黑線，表達對現實生活的直覺感受。待至生活日益改善，色調轉為開朗明快，喜用白色與中間色，以畫刀厚塗，展現畫面的層次之美。



涂克・新壯鄉 1977 160×241 cm 油彩畫布

涂克（B.1916），廣西人，曾就讀杭州藝專油畫系，師從抽象畫家吳大羽，之後隨陳毅將軍部隊進入上海受命創辦「上海美術工廠」任創作組長。歷任上海文化局美術科科長、美術處處長。並兼任華東美術家協會常務理事。早期他以革命畫家的形象出現於中國畫壇，出版過《江淮之波》、《涂克畫冊》、《涂克畫輯》和《桂林山水》等著，還在莫斯科、東京、紐約等地參加聯展、個展，頗受好評。1963年涂克返回廣西定居，廣西亞熱帶地區特有的水光山光令之魂牽夢縈，此時，他以各種色調的綠層層相疊，表現出山岳的嶙嶙美感，本幅1977年所作的〈新壯鄉〉，描繪壯族自治區人民自給自足的豐饒場景，畫中以俯瞰的構圖將美景盡收眼底，又運用色調與線條的和諧，將群山壯觀而磅礴的氣勢呈現出來。



陳庭詩・93-45 1993 130×70 cm 綜合媒材紙本

陳庭詩（1916～2002），福建長樂人。幼時雖然因病失聰，然而出自書香世家，飽讀詩書，奠定紮實藝術基礎。早年學國畫、書法、西畫、篆刻。遷臺後改從事版畫創作。作品曾多次獲得國際獎項。風格抽象，嘗試將東方傳統的部分元素轉化為現代語彙。如以雄渾的塊面造型隱喻碑銘、甲骨等中國意象。畫面常以黑、白兩色構成，重視空間留白。



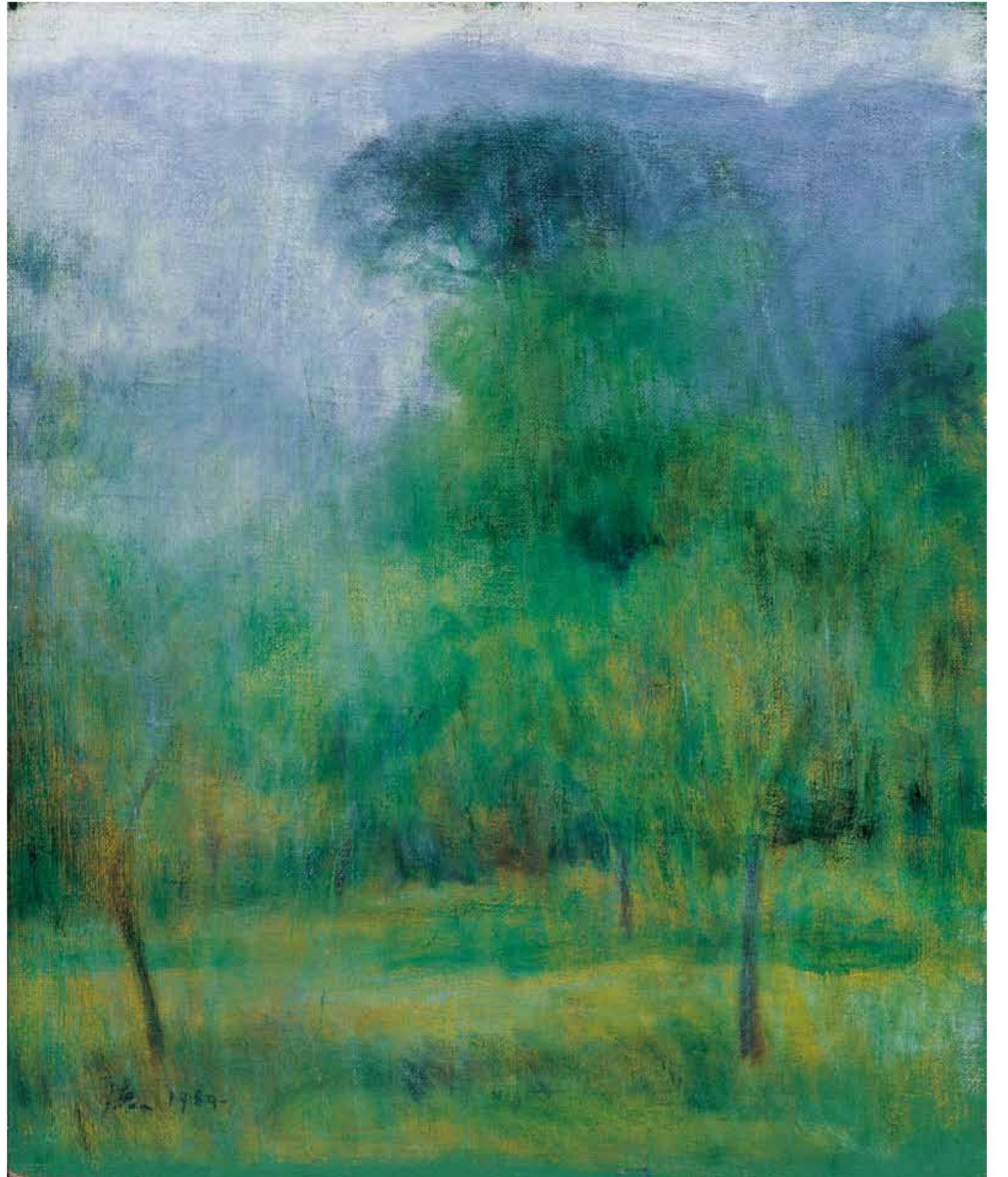
吳冠中・白樺樹 1973 90×90 cm 油彩畫布

吳冠中（1919～2010），江蘇人。別名荼。就讀杭州國立藝術專科學校，1947年進入巴黎國立高等美術學校，師從蘇弗爾教授（Jean Souverbie, 1891～1981），致力中國畫現代化，擅於描繪江南水鄉風情，以和諧色調營造畫面的抒情詩懷，利用點、線等構圖簡約物象，表現自然律動，既富東方傳統意趣，更兼具時代特色。本作〈白樺樹〉題材為風景靜物，畫面裡錯落綿密的白樺樹叢、空然如鏡的湖水，線條簡要，畫面使用白色調為基底而漸淡融合了綠、咖啡等色彩，使得整體營滿一股輕柔細膩的雅緻氛圍。



朱德群・走向永恒 1988 160×124 cm 油彩畫布

朱德群（B.1920），江蘇人。1935 年入杭州藝專師事林風眠等，1955 年赴法結識潘玉良、常玉，受西方繪畫影響開始嘗試抽象畫作。其作品以西式技巧表現東方詩情與傳統水墨的意蘊，呈現獨特風貌的意念山水。



廖德政・山圖 1988 45.5×33 cm 油彩畫布

廖德政（B.1920），臺中豐原人。畢業於台中一中、東京美術學校油畫科，師從南薰造及安井曾太郎。曾與洪瑞麟、陳德旺、張萬傳等人創設「紀元美術會」，舉辦多次個展。其題材專擅風景靜物。特別是表現台灣鄉土之美，畫面運用色彩疊色，層次豐富。



趙無極・無題三 75×95 cm 油彩畫布

趙無極（B.1921），北京人。小時潛習中畫，1935 年早期入杭州藝專師從林風眠，1948 年赴法結識米羅（Joan Miro）、馬諦斯（Henri Matisse）等人，曾受保羅·克利（Paul Klee）影響，其畫風融合抽象與中國傳統水墨，以山水意境創造空濛深遠之感，藉此紓發內心的個人情懷。除油畫、水墨外，更將傳統書畫技法運用於版畫，特色常為多版套色，帶有潑墨皴法，設色具有中畫渲染般的和諧感。



克達沃茲 Andre Cottavoz・西班牙小鎮 138×204 cm 油彩畫布

克達沃茲 Andre Cottavoz（B.1922），法國人。畢業於里昂美術學校，為里昂畫派之泰斗，1949 年起獲美術獎項無數，於法國藝術界享有極高評價。作品題材多以海邊、花卉景物為創作，色調明亮，線條精微，表現力道純厚強勁之美感。



郭東榮・向阿波羅 11 號挑戰 B 1981 116.5×91 cm 油彩畫布

郭東榮（B.1927），嘉義人。國立台灣師範大學美術系畢業。獲得日本早稻田大學大學院西洋美術史、日本國立東京藝術大學大學院油畫技法材料兩項碩士學位。五月畫會創始人，並任會長一職。日本美術家連盟會員。日本畫府（日府展）洋畫部常務理事。副總統獎、日府賞、台陽獎、金爵獎等受獎十多次。個展二十九次。曾任國立台灣藝大美術系主任退休，兼任師大美術系油畫課程。全國、各縣市美展、吳三連獎、廖繼春獎等評審委員。國立嘉義大學美研系所特約講座教授。



郭勑・遊向乾坤 1974 97×130.2 cm 油彩畫布

郭勑（B.1928），河南人。畢業於國立北平藝專、國立杭州藝專，為西班牙皇家藝術學院院士。曾獲中華民國畫學會油畫類金爵獎。創立「新視覺主義」。早期畫風偏向寫實，日後逐漸轉為抽象主義，主張不受媒材形式的侷限，致力以抽象性符號與觀者互動，其風格深具中華文化與書法內涵。



龐均・百合構成 2005 170×170 cm 油彩畫布

龐均（B.1936），江蘇人。畢業於北京中央美術學院。師承徐悲鴻、林風眠、黃賓虹等人。曾任職國立台灣藝術專科、全省美展油畫評審委員。著有《油畫技法哲學》一書。專精色、線、形的研究，油彩作品擅長表達光影、量感、質感與空間，色彩偏中灰調，用筆厚重強勁。



何肇衢・西班牙風景 1992 60.5×72.6 cm 油彩畫布

何肇衢（B.1931），新竹人。1952 年自台北師範學校藝術科畢業。1974 年參加法國坎城國際美展獲「國家榮譽獎」，1982 年受邀參加亞細亞現代美展獲「國際獎」。曾任全國美術展、全省美展評議委員，台北市美術館油畫典藏委員。油畫作品多描繪大自然，早期風格為暗藍色調的具象景物，中期為色彩亮麗的半抽象圖像，近期則回歸寫實畫風。繪畫風格以立體派的手法組成畫面空間，佐以鮮明豔麗的色彩。



陳銀輝・曼陀羅 1992 50×60.5 cm 油彩畫布

陳銀輝（B.1931），嘉義人。畢業於師範學院藝術系。曾為台灣師範大學美術研究所教授。並獲中山文藝創作獎、金爵獎等榮譽。創作偏抽象風格，融合東方藝術的氣質精蘊，結合西畫的油彩肌理，表達內心的詩意激情。



秦松・圓與半圓 1999 97×130 cm 油彩畫布

秦松（1932～2007），安徽人。畢業於臺灣省師範美術學校，1953年隨李仲生學習現代繪畫理論。曾受邀參與巴西聖保羅雙年展，並任巴西聖保羅國際現代藝展評審委員。為「東方畫會」成員之一，同時也是「現代版畫會」的發起人。早期追求抒情浪漫風格，賦予自然景觀唯美的情調。爾後作品多蘊含「詩的抒情」與「哲學思維」，畫面偏向幾何抽象，以方、圓等基本符號喻宇宙萬物的生生不息。



陳景容・老人與海 2004 227×182 cm 素描紙本

陳景容（B.1934），臺灣彰化人。畢業於國立臺灣師大美術系，後至日本武野藏美術大學、東京藝術大學潛研藝術。歷任國立臺灣師範大學美術系及研究所專任教授、名譽教授等職。曾獲法國春季沙龍油畫銅牌、2008年奧林匹克美術大會特邀入選等獎。專擅油畫、壁畫。畫面以冷調為基底，使之充滿神秘寂寥的氛圍，題材多為風景、人物創作。



梁奕梵・蘭嶼風情 1995 354×770cm 綜合媒材畫布

梁奕梵（B.1937），臺灣彰化人。畢業於臺北師範藝術科。原為中部美術協會會員、中華民國現代版畫會員。1958-63年與臺灣現代繪畫前輩李仲生共事。曾赴美國蘇活區接受西方藝術的薰陶。畫面常以黑底等純色建構，並用白色線條框限輪廓，表現東方簡約的原始美感。



于兆漪・拈花慈悲 2004 91×111.5 cm 綜合媒材畫布

于兆漪（B.1935），山東人。畢業於國立臺北師範大學美術系，1964 年赴往法國巴黎國立藝術學院就讀，1968 年定居紐約創作。專擅壓克力、水墨等複合媒材創作，作品融合夏卡爾的魔幻童趣以及中國山水的筆觸，形成獨特的個人特色。



李錫奇・風起水湧 0969 2009 120×200 cm 複合媒材木板

李錫奇（B.1938），金門人。畢業於臺灣師範學校藝術科。目前為總統府國策顧問，為「現代版畫會」、「東方畫會」成員。代表作有《大書法》、《本位》等系列。早期深受抽象主義與普普藝術影響，後融合中國傳統書法與藝術形式，呈現浩瀚史詩中的文化省思。



楊興生・山戀疊翠 2009 60.5×72.5 cm 油彩畫布

楊興生 (B. 1938)，江西人。畢業於臺灣師範大學美術系。爾後赴美國潛修繪畫。歷任臺北市美展、全省美展等展覽之評審。曾獲中華民國油畫協會金爵獎，作品廣為多所國家級美術館收藏。創作內涵分為「鄉土寫實」與「抽象表現」兩種。風景構圖常壓低視點，簡化線條，穩重勾勒出臺灣鄉間的光影景緻。



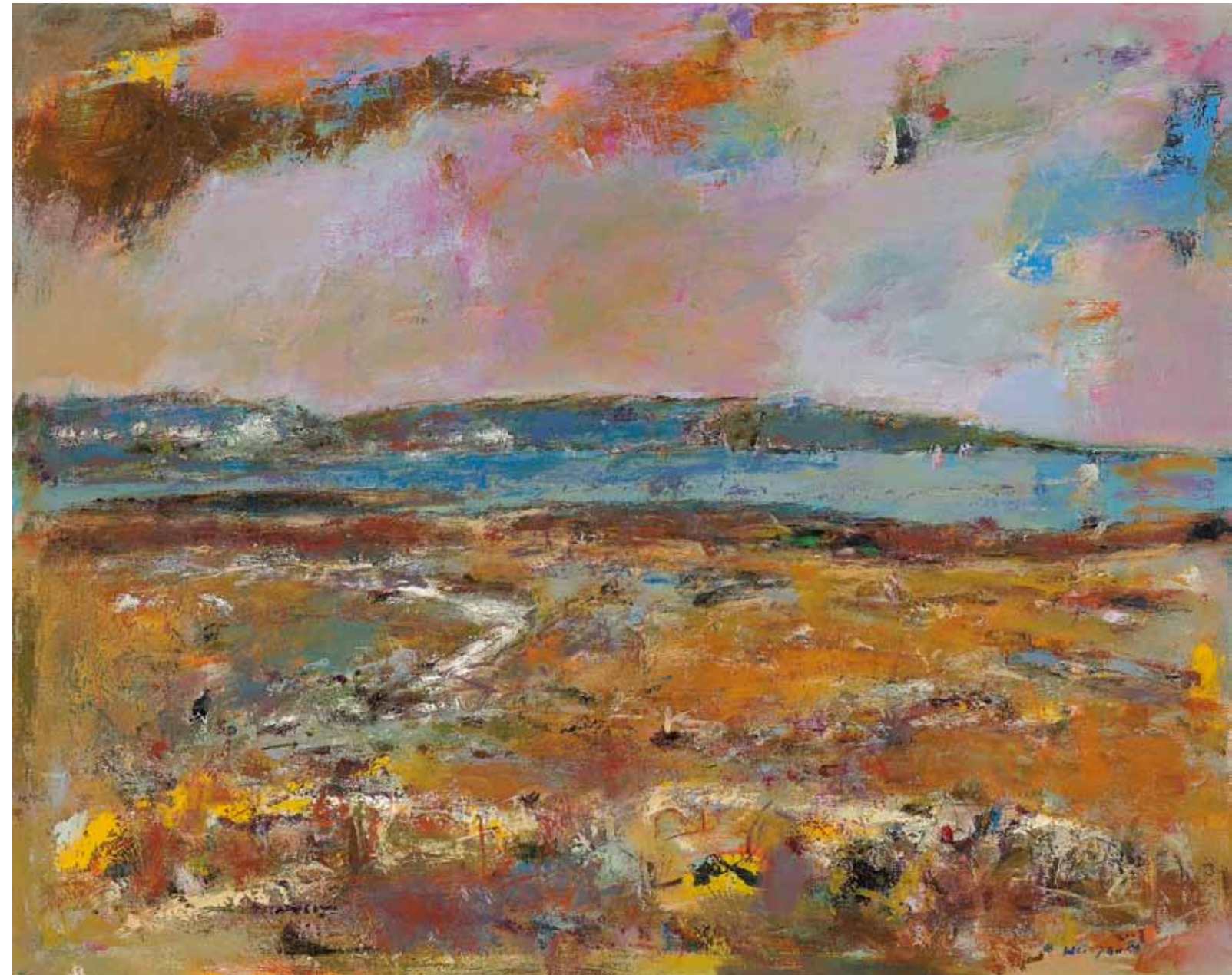
丁紹光・少女 1994 91×91 cm 綜合媒材紙本

丁紹光 (B. 1939)，陝西人。畢業於北京中央工藝美術學院，曾任教於雲南藝術學院，並開創聞名中國現代畫壇的「雲南畫派」。1980 年赴美進修，連三年被選為聯合國代表畫家，曾為北京人民大會堂及大英博物館繪製壁畫。其作品富有西雙版納風情，結合濃重浪漫風與理想主義，夾雜現實與幻想，色彩豔麗，風格獨特，因此風靡美、日、台、港、馬、印尼，極受歡迎。



顧重光・拉圖酒莊地標 2005 45.5×61 cm 油彩畫布

顧重光（B.1943），江蘇人。畢業於師範大學藝術系、文化大學藝研所。曾任油畫學會理事、國際造型藝術家協會會員、東海大學建築系副教授等職。作品主要為靜物創作，帶有新寫實主義風格，描繪細膩。



賴威嚴・青島之海 2008 80×100 cm 油彩畫布

賴威嚴（B. 1952），臺灣南投人。畢業於國立臺灣師範大學美術系。作品曾被國立臺灣美術館、臺灣藝術教育館等博物館收藏，並舉辦多次個展。創作風格偏於抽象表現主義，畫面裡精練的線性結構與留空塊面，表現了休閒的詩意風情。



毛岱宗・農舍暖冬 1998 112×145 cm 油彩畫布

毛岱宗（B.1955），山東人。曾用名毛哲宗，堂號未了居。畢業於山東藝術學校美術科、曲阜師範大學藝術系。專任山東美術學院院長、中國美術家協會會員、美協山東分會理事等職。擅長油畫，其繪畫道法自然，無心而為，融會中西古今技法，行雲流水，不鬱不結，代表著今日中國油畫發展的方向。



張立平・歇息 2012 80×100 cm 油彩畫布

張立平（B.1961），內蒙古赤峰人。現任職於廈門大學藝術學院美術系教授、研究生導師、藝術學院副院長。中國美術家協會油畫藝術委員會委員、中國油畫學會理事、福建美術家協會副主席、廈門市油畫學會主席。作品多次於全國美術作品展獲獎。擅長靜物山水，用色大膽鮮豔，線條粗曠，具有自我獨到之藝術風格。



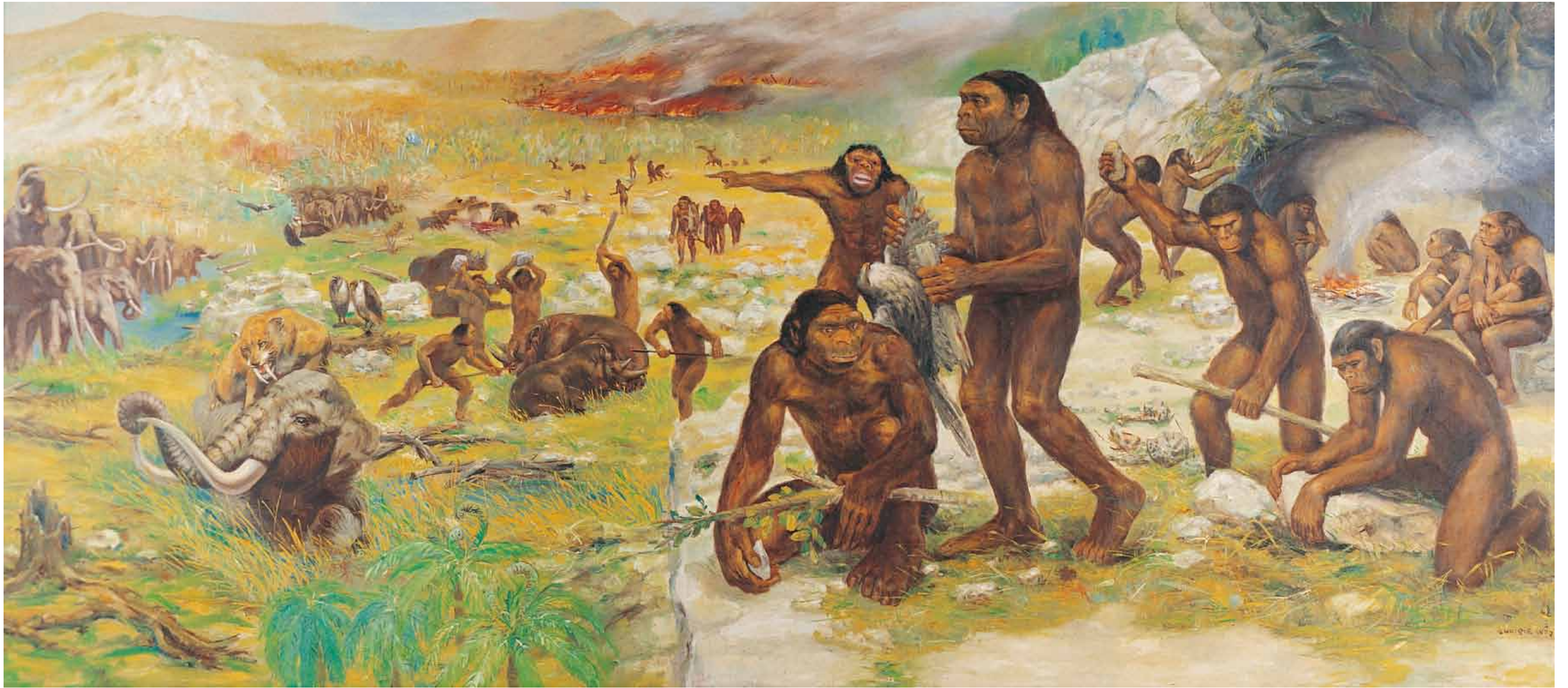
游守中・鬥陣 60.5×72.5 cm 油彩畫布

游守中（B. 1965），臺灣雲林縣人。畢業於復興崗學院藝術系、美國密蘇里州芳邦大學美術研究所。現任臺灣南投縣文化局局長。曾舉辦國內外大小聯展、個展多次，並屢獲各項美展獎項。畫面著重於線與面的結構經營，色彩運用自如，展現東方的詩意與激情。



柯適中・風景 2000 80×100 cm 油彩畫布

柯適中（B. 1966），臺灣南投人。為美國密蘇里州芳邦藝術學院美術碩士。歷任臺中大墩美展等展覽評審委員，作品多次選入國內外各大展。創作手法常以壓克力顏料、顆粒狀色粉結合油畫透明技法，使畫面燦爛而有生氣，表現原創的生命力。



吳炫三・北京猿人 166.5×379 cm 油彩畫布

吳炫三（B.1942），宜蘭人。畢業於臺灣師範大學美術系、西班牙馬德里大學油畫組、西班牙薩拉孟加大學博士班研究。師承廖繼春、李石樵等人。曾前往西班牙、非洲及美洲等地創作。風格以原始部落的抽象表現為特色。



胡宏述・湍 2002 122.5×122.5 cm 綜合媒材畫布

胡宏述（B.1935），生於上海。畢業於成功大學建築系、美國克蘭布魯克藝術學院（Cranbrook Academy of Art）設計系。歷任愛荷華大學藝術及藝術史學院、中原理工學院及東海大學建築系教授。身兼畫家、設計師等職，創作豐富多樣，橫跨建築、裝置藝術、公共藝術等領域，作品常見於國內外藝術雜誌，著作《有理性的美感：胡宏述的造形世界》、《談設計教學與設計表現》等書。



陳朝寶・歌舞團到鄉下 1999 65×80 cm 油彩畫布

陳朝寶（B.1948），彰化人。著名漫畫家及當代繪畫藝術創作者。少時師從鄭治平、劉伯鑾、朱廷獻等人，擅長油畫、水墨等媒材，作品散見於國內各大平面雜誌，並於法國、澳洲、北京及台灣等地舉辦個展。出版有《1978 時事漫畫集》、《猴娜麗莎的微笑》、《日本行腳》等書。



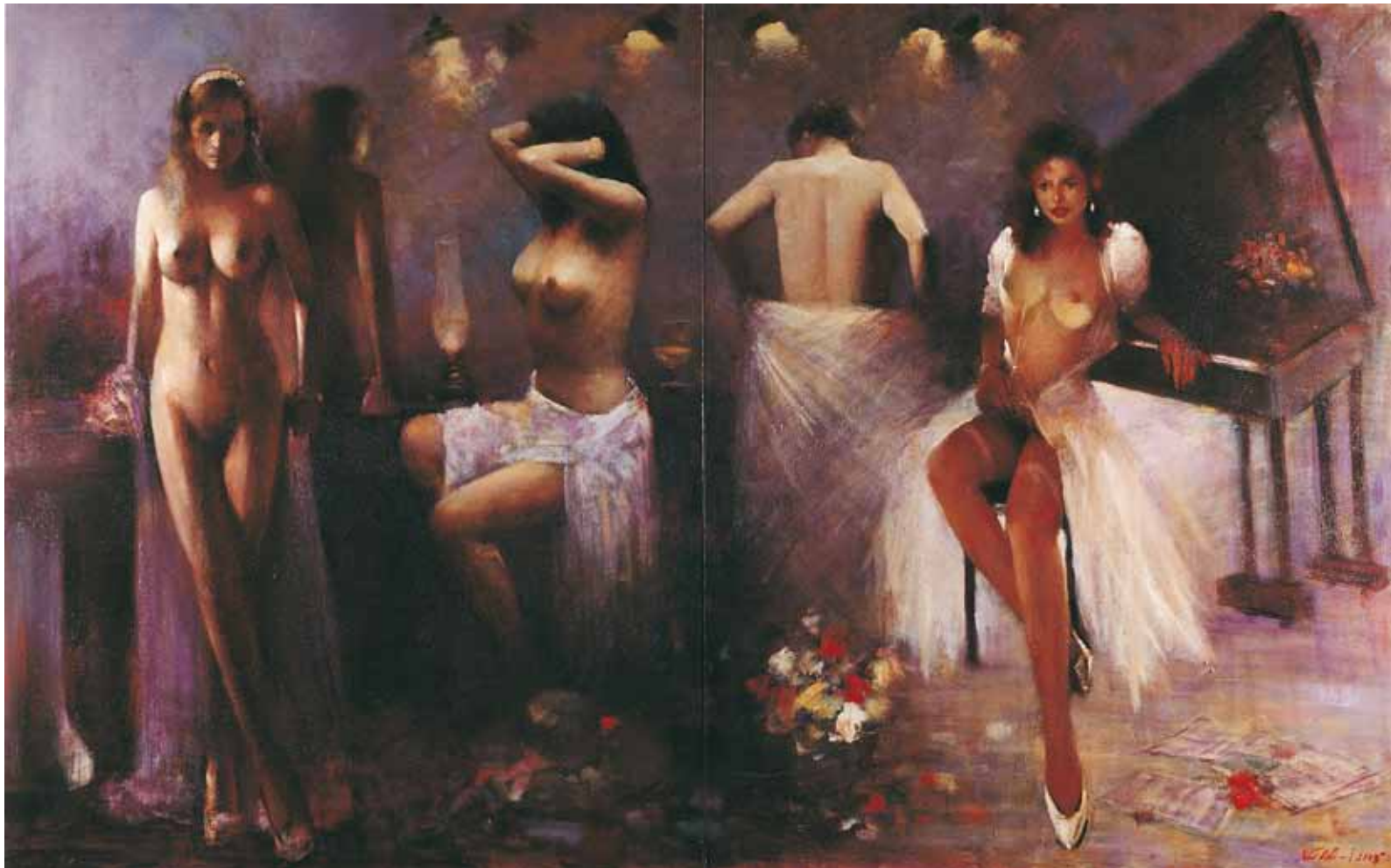
林文強・勤奮的農夫（一） 2008 182.5×226.5 cm 油彩畫布

林文強（B.1943），南投人。畢業於國立藝專，於法國巴黎大茅屋工作室畫院進修。師從吳棟材、楊三郎、洪瑞麟、張萬傳等人。曾獲台北美展、全國美展、三次入選法國秋季沙龍。題材以農人為主，誇大表現農村婦女的身軀，用以展現台灣農民勤勞刻苦的精神。



簡昌達・靜夜日出 2007 91×116.5 cm 油彩畫布

簡昌達（B.1962），屏東縣人。早年師從李石樵、陳景容、楊三郎等。曾獲全國美展入選、臺陽美展銀牌等多獎，並於臺灣、美國等地舉辦個展。風格深受印象派影響，以實驗方式融合色彩元素，創造層次多變的肌理，強調心靈意象的探索，題材以描繪臺灣淳樸風貌為主。



韋啓義・舞台 2000 162×259 cm 綜合媒材畫布

韋啓義（B.1964），臺灣人。曾赴日留學，歷年曾獲教育部文藝創作獎、南瀛美展首獎等項。作品風格以紅黑色為主調，描繪內容反映人文關懷。注重思想性的創作內涵，以印象、表現主義為根基，展現和諧之美。



薛松・大好河山 2006 150×150 cm 綜合媒材畫布

薛松（B.1965），安徽人。畢業於上海戲劇學院舞台美術系，現居於上海，為上海市美術家協會會員。曾舉辦國內外大小型展覽數十次，並多次參與英、德、法等國際聯展。作品常以印刷文本及圖像碎片為素材，拼貼具有文化內涵之形象標誌，藉此表達對當下時事、人文社會的反思。

水彩

Water Color Painting

水彩承繼油畫豐富的層次與用色，又兼具中畫水墨潑灑自如、濃淡相宜的特色，向來為藝術家所喜愛。約於 18 ～ 19 世紀自西方傳入中國，在中西文化交流的激盪中，汲取兩方藝術的養分，融合西洋寫實客觀與東方寫意抒情，隨著時代演進不斷成長，而能以多彩繽紛的風貌，在眾多藝術種類中佔有一席之地。長流擁有藍蔭鼎、馬白水、李澤藩等人水彩畫作五百餘件，展現大師平日描繪生活情態的精湛畫藝。



石川欽一郎・山郷早春 65.5×52.5 cm 水彩紙本

石川欽一郎（1871～1945），日本靜岡人。少喜藝事，曾入日本最早美術團體「明治美術會」，師從川村清雄，並與畫友組織西洋畫會「紫瀾會」。因軍職前往中國滿州等地，1907年首次來臺，沿途探查描繪臺灣風景，並舉辦多場文藝與美術的交流活動。1924年再度來臺，任職於臺北師範學校，教授美術。在臺曾組織「七星畫會」、「臺灣水彩畫會」，積極推廣水彩畫，倪蔣懷、陳植棋、藍蔭鼎、李澤藩等皆曾受其指導。他的風景水彩創作，畫面帶有英式淡彩的靜雅，紀錄時代中的風土人情。



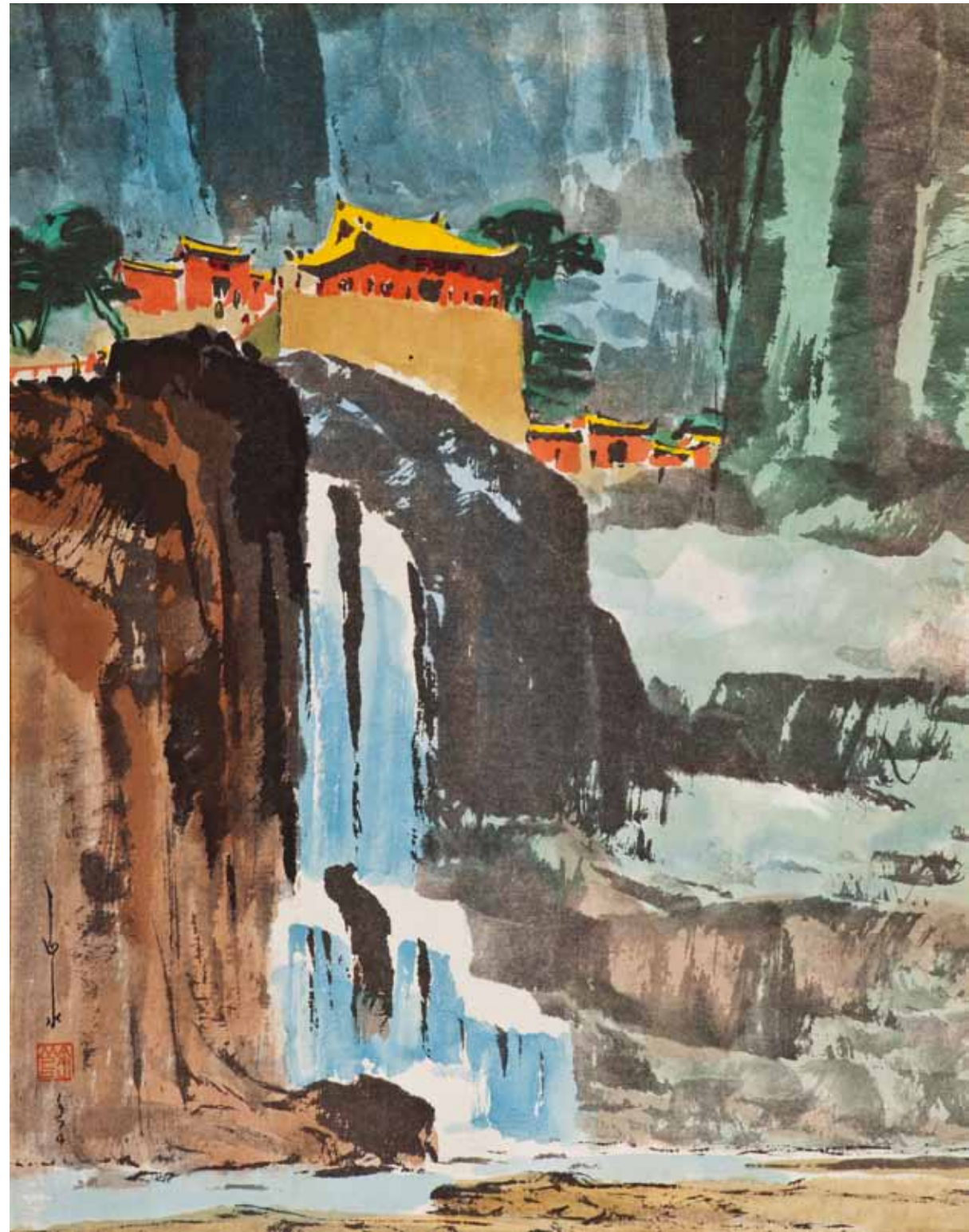
藍蔭鼎・夏雨 1949 52.5×68.5 cm 水彩紙本

藍蔭鼎（1903～1979），宜蘭羅東人。自幼受家庭影響奠定漢學與繪畫基礎。畢業於宜蘭羅東公學校，並於東京美術學校短期進修。師從石川欽一郎。曾任職於臺北第一、第二女子高等學校等教職，作品曾入選帝展等美術展覽會，繪畫創作之餘亦投入文學創作，著有多部散文。其專擅水彩媒材之創作，關注臺灣農村等議題，畫面著重筆觸線條、色彩對比的經營。



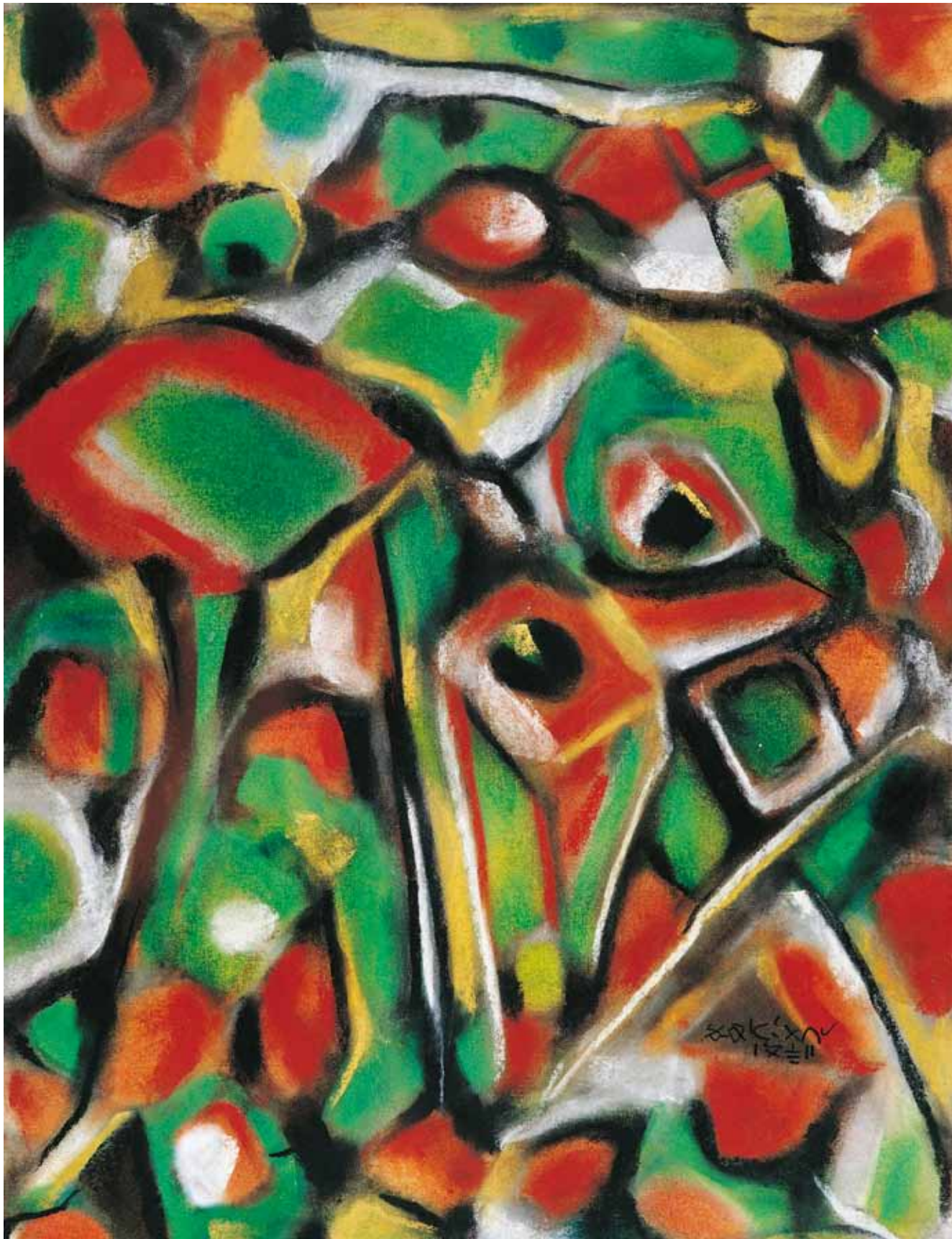
李澤藩・上坪 37×52 cm 水彩紙本

李澤藩（1907～1989），新竹人。畢業於臺北師範學校，接受石川欽一郎（1871～1945）指導學習水彩畫。歷任新竹師範學校、臺灣師範大學美術教師等職。曾漫遊臺灣美景，並於日本、香港、美國等處實際寫生。專擅水彩風景畫創作，早期風格近肖乃師帶有英式透明水彩之特色，其後發展獨特洗畫技法，利用水的濕潤中和色調，而使畫面清新和諧，頗有生氣蓬勃之感。



馬白水・風景 1974 51×39.5 cm 水彩紙本

馬白水（1909～2003），遼寧人。原名士香。畢業於遼寧省立師範專修科，先後任教於遼寧、吉林等中學，來臺後任教於師大美術系，許多著名藝術家如劉國松、李焜培等曾受其指導。歷任中國畫學會理事、省展評審委員等職。以創作水彩為著名，強調「中西融匯、古今貫通」，藉此將西方水彩顏色與國畫墨韻融合。早期多為寫生自然的風景創作，晚期則描繪意象的心靈世界。



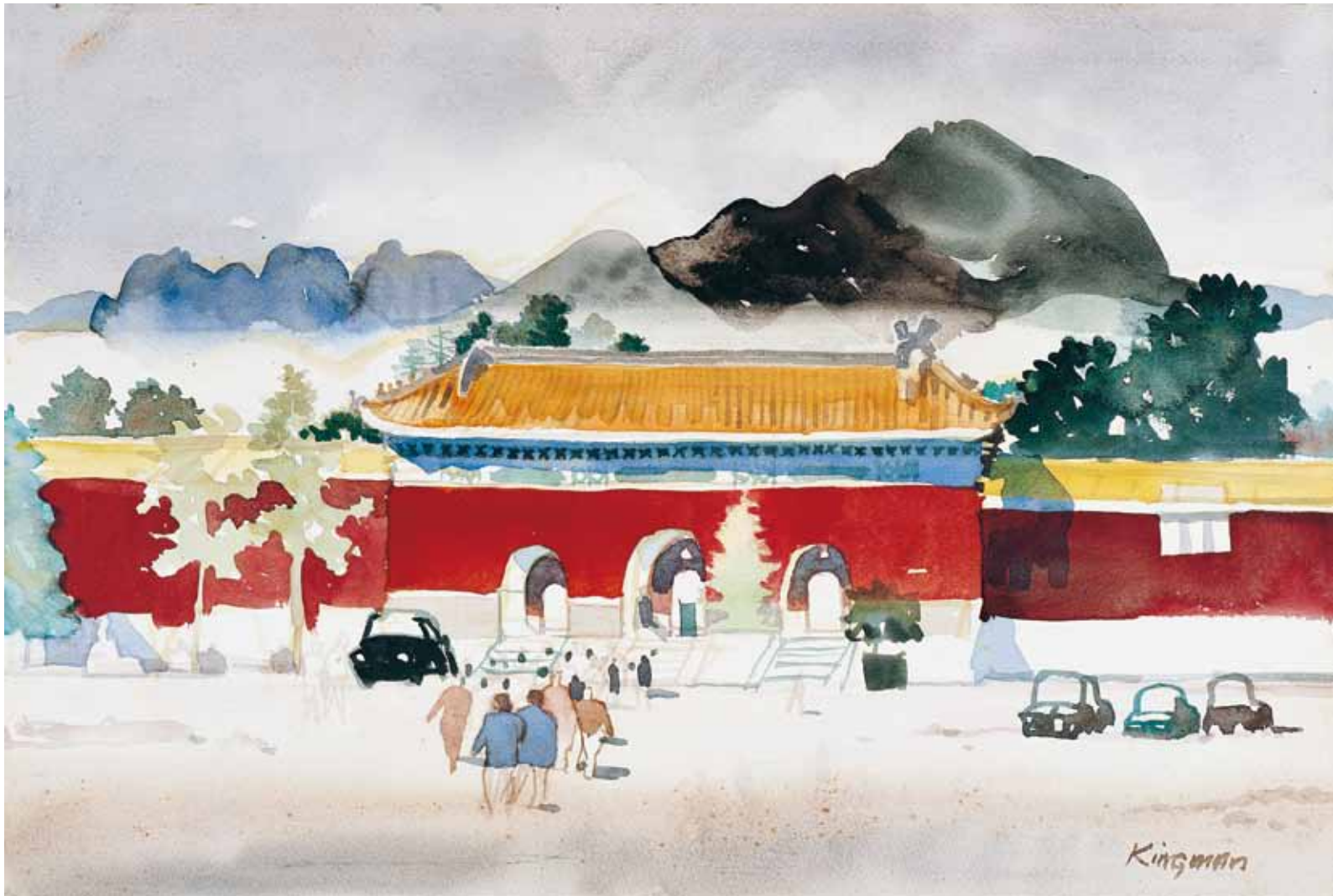
劉其偉・老巫師的祝福 1982 60×46 cm 綜合媒材紙本

劉其偉（1912～2002），福建人。原名劉福盛。來臺後於發電廠、臺糖公司等機構擔任專業工程師。非科班出生，從翻譯西方藝術書籍引導進入創作領域。對於東南亞、非洲等遺跡的「原始藝術」興趣頗深，認為藝術創作應由「原始思維」入手，因而創作常帶有原始部落的神秘色彩，另外對中國傳統文化、歷史傳說等題材也有所涉獵。畫面形象簡約，善於運用色彩與線條表達內心的直觀感受。



席德進・山水 1980 63×100 cm 水彩紙本

席德進（1923～1981），四川人。畢業於重慶國立藝術專科學校，師從林風眠。來臺後曾於嘉義中學任教。隨後赴美潛研藝術，擅長油畫創作。風格融合野獸派、後期印象派，以鮮明色彩描繪景物的神采情韻。曾以日本宣紙搭配水彩，觀照臺灣山水地景的和諧之美。



曾景文・北京定陵 37.5×55.5 cm 水彩紙本

曾景文（B.1911），生於美國加州，5歲時移居香港。後進入嶺南大學香港分校就讀，獲得中國傳統繪畫的啟發，日後他常使用留白技法、點景人物或以毛筆畫水彩畫，作品風格色彩鮮明、構圖生動，蘊含敘事性，特別具有風俗寫生畫的流暢趣味。除純繪畫創作之外，另擅長美術設計，將顯著的個人特色成功融合生活藝術中。



沈國仁・農村 31×40.5 cm 水彩紙本

沈國仁（B.1924），屏東縣人。畢業於國立師範大學美術系、日本早稻田大學西洋美術史科碩士，歷任國立藝專美工科專任教授、美工科主任，以及全國美展、北市美展、南瀛美展等評審委員。作品曾獲全國畫學會金爵獎等殊榮。擅長水彩寫生，踏遍臺灣鄉野山林，以深厚之素描功力、卓越的色彩表現，表現明快活潑的田園風景。



汪汝同・街景 39.8×55 cm 水彩紙本

汪汝同（1934～1963），北平人。曾就讀臺灣師範學校，期間潛研繪畫。畫風深受水彩畫家曾景文影響，因而將中國傳統繪畫的皴擦筆法帶入水彩創作中，題材多與臺灣民間鄉土元素相關，畫面筆觸率真，風格獨特。



謝孝德・觀音山 2011 79×110 cm 水彩紙本

謝孝德（B.1940），桃園人。畢業於國立臺灣師範大學美術系。曾獲法國康城國際雙年展國家獎、英國克里夫蘭國際素描展優秀獎，並於巴黎羅浮宮藝術學院進修。倡導新寫實主義，專擅素描、油畫、水彩等媒材。



陳陽春・農村 1988 56×74.5 cm 水彩紙本

陳陽春（B.1946），雲林人。畢業於國立藝專（現今的臺灣藝術大學），在廣東市立美術館收藏其多件水彩創作，遍遊亞洲各國並舉行多次個展。在藝術創作上，他強調寫生與造境並重，寫生取真，造境取意，筆調清新凝練，尤擅於描繪鄉土情懷濃厚的小城風貌，和氤氳瀟灑的山水意境。



秦立生・另一種崢嶸 79×86 cm 綜合媒材紙本

秦立生（B.1952），河北人。畢業於河北工藝美術學校，為中國著名「彩拓畫」畫家。現為唐山工人醫院美術攝影師，中國美術家協會河北分會會員。曾於北京中國美術館、上海、廣州、臺灣等地舉辦個人畫展，並多次榮獲美術獎項。其作品融貫中西藝術之文化底蘊，創意運用新的表現媒材與技法，兼具水墨淋漓酣暢的筆觸，及油畫渾厚光澤的色彩，展現渾然天成、妙造自然的藝術作風。

膠彩

Gouache Painting

膠彩源自古人採用天然的礦物、植物原料，施以獸脂敷彩著色，最早追溯至六千多年前彩陶文化時期，這項古老技藝後來發展成中國的工筆丹青，隨之傳入東瀛與高麗，日據時代流行至臺灣，因其色彩典雅細緻，具有不易褪色的優點，不到二十年的時間，快速萌芽且蓬勃發展，為臺灣美術的一大特色。長流珍藏前輩畫家林玉山、郭雪湖、陳進、黃鷗波、林之助、陳永森等八百餘件膠彩作品，其中甚有重量級創作，為大師畢生精華代表。



呂鐵州・軍雞 128×41 cm 膠彩絹本

呂鐵州（1899～1942），桃園大溪人。本名呂農鑄。幼時受庭訓而飽讀詩書，並對繪畫產生濃烈興趣。早期考入工業講習所，受閩南文人畫、民俗畫影響頗深。1928年就讀京都繪畫專門學校專研日本畫。曾與郭雪湖、林玉山、陳敬輝組織麗光會，並加入東洋畫團體梅檀社。返台後開設「南溟繪畫研究所」栽培藝界後進。師從福田平八郎「圓山四條派」的花鳥畫風。漸而明確出尊崇客觀自然的寫實風格，以細膩典雅的色彩筆觸，精準的物象造形，創造清麗脫俗的畫面美感。



陳慧坤・阿爾卑斯山 1973 96×130 cm 膠彩紙本

陳慧坤（1906～2011），臺中人。1927年赴日入川端畫學校習畫，自東京美術學校師範科畢業。曾任職於省立臺灣師範學院。早年承襲學院風格，創作類型以東洋畫為主，多描繪風景靜物等題材。至1960～1969年間，則融合中、西兩方之長，將傳統國畫技法與印象派、古典派等風格結合，建立鮮明的個人語彙，用豐富明豔的色彩、生動活潑的線條筆觸，紀錄了臺灣鄉土富麗明媚的地景風貌。



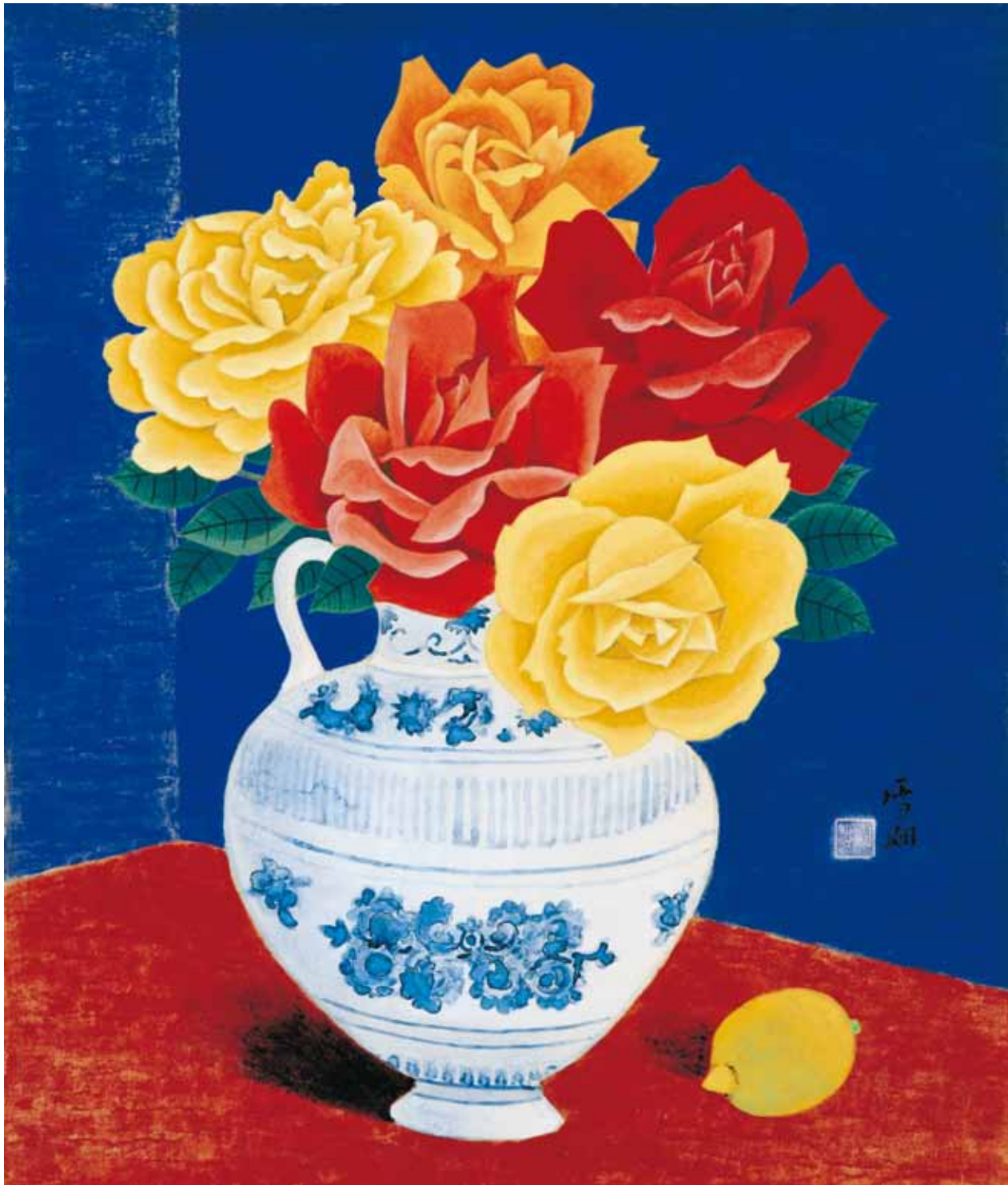
林玉山・寶島春色 1940 149.5×152 cm 膠彩紙本

林玉山（1907～2005），嘉義人。本名英貴，字立軒。臺灣美術史上之重要水墨、膠彩畫家。早期承襲閩南特色的民俗畫風，1926年就讀日本東京川端畫學校，潛研西洋畫法，1927年作品入選東洋畫類的臺灣美術展覽會，與同輩畫家陳進、郭雪湖並稱「臺展三少年」。注重「寫生」觀念，早有文人畫風采，至1935年二度赴日，摹取中國唐、宋風格，爾後融合臺灣鄉土元素，蘊含個人特色。臺灣光復後，創作轉往國畫水墨領域，而有自己之藝術作風。



陳進・野薑花 44×50 cm 膠彩絹本

陳進（1907～1998），新竹香山人。畢業於第三高女、東京女子美術學校日本畫科。專攻膠彩畫，師從鄉原古統、鍋本清方、伊東深水等人。作品曾入選帝展、臺展等獎，與林玉山、郭雪湖榮稱「臺展三少年」。她筆法精細，設色雅致，擅長表達溫柔婉約的女子形象。早期作品多為日本風俗美人畫，之後轉往自身文化探索，揣摩臺灣上層階級婦女特別傳神，家具擺設、休憩娛樂為當時所用，頗具時代氣息。晚期畫題則以日常生活所思為寄託，描繪母子親情、閒適風景等主題。



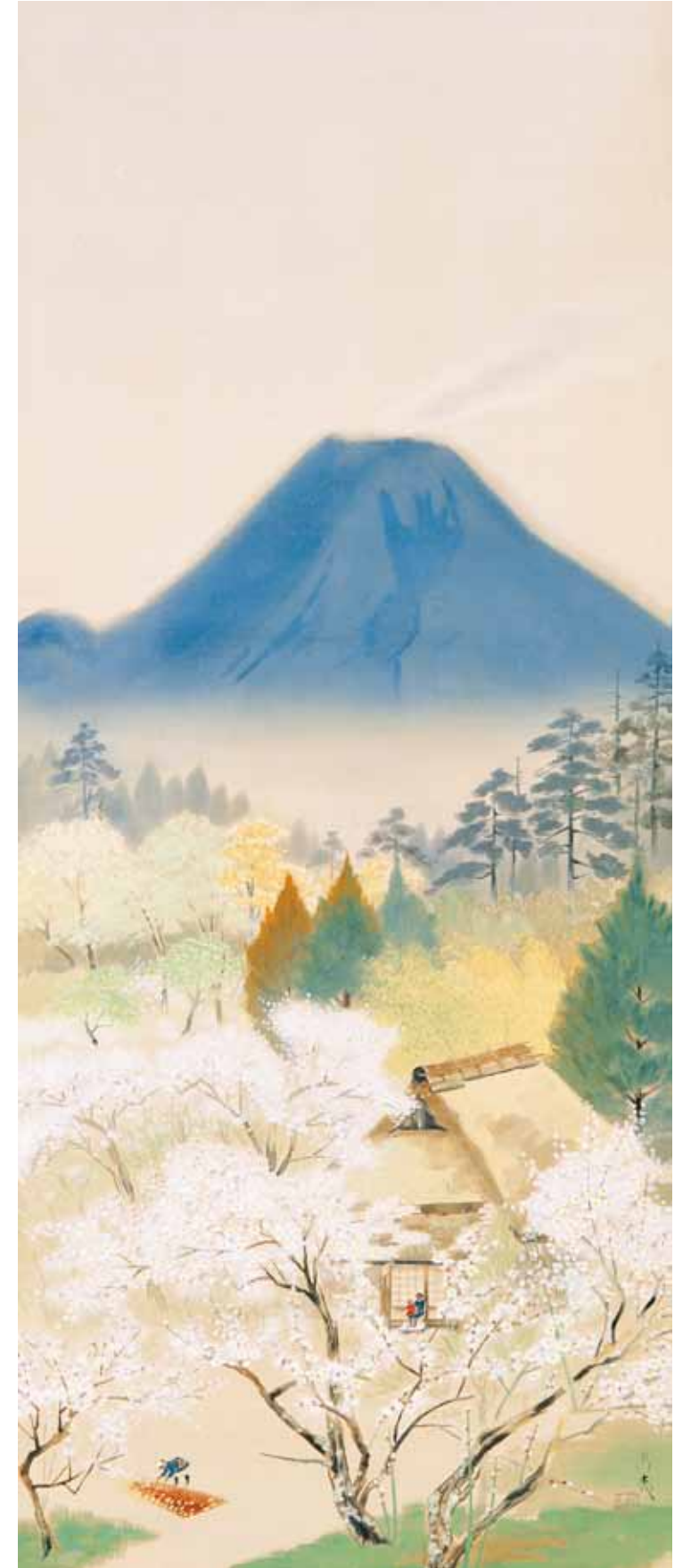
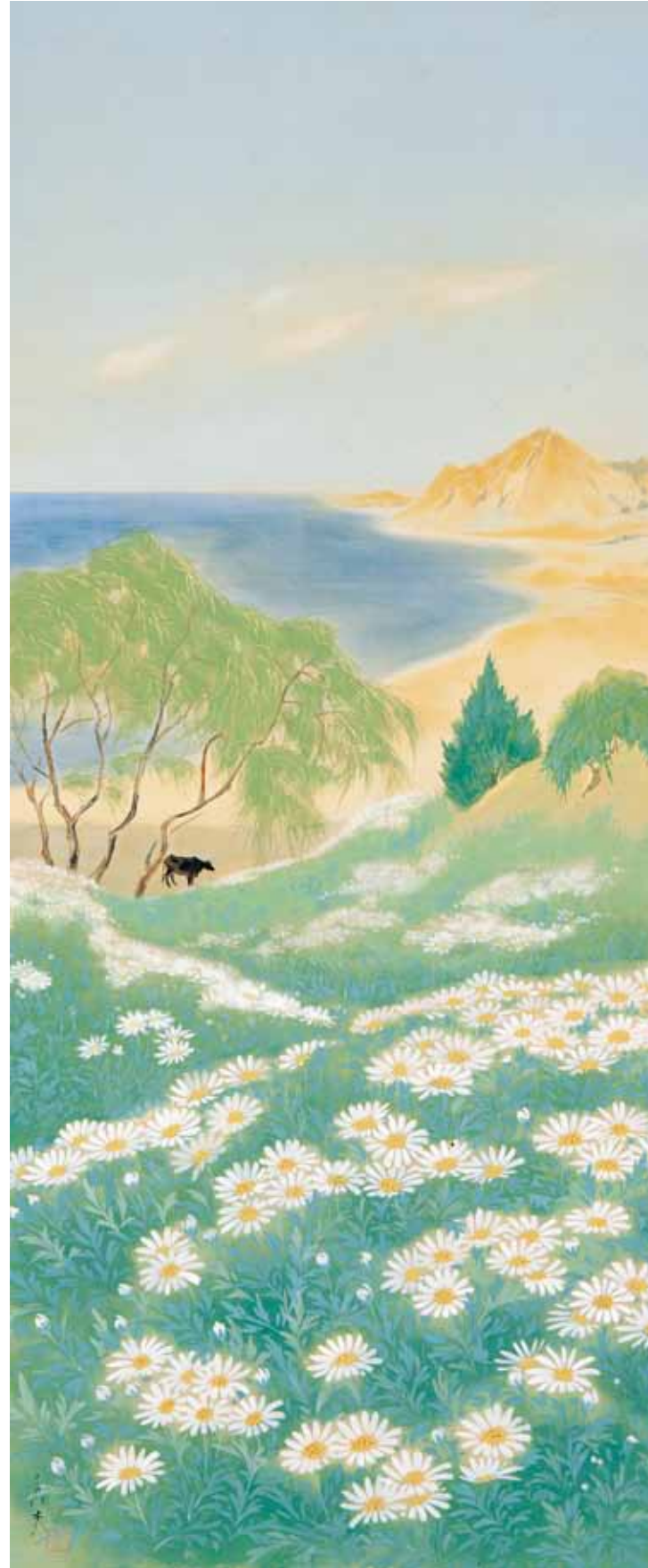
郭雪湖・瓶花 52×44 cm 膠彩絹本

郭雪湖（B.1908～2012），臺北大稻埕人。原名郭金火。二歲時即喪父，由母親陳氏獨立撫養長大，少時臨摹許多中國、日本畫作品，爾後進入蔡雪溪畫館學習裱畫及佛像繪製等技術。受日本畫家鄉原古統影響頗深，因精微的鉤線敷彩畫風被選入臺展東洋畫科，自此聲名大噪，與陳進、林玉山並稱「臺展三少年」。曾旅居日本、美國舊金山等多處，描繪當地風土人情，專門擅長膠彩畫，以中國繪畫的青綠山水流派出發，著重寫生自然，尤其對台灣林木景觀描寫入微，展現優雅而敦厚的美感。



陳敬輝 無題 1957 54.3×76.1 cm 膠彩絹本

陳敬輝（1910～1968），新店人。幼時舉家遷居日本，另稱中村敬輝。畢業於京都市立繪畫專門學校，以東洋畫創作為主。1932年返臺任職於淡水中學以及淡水女學院。作品曾被選入臺展等美術展覽會。為「栴檀社」、「六硯會」會員。題材專擅女子群像，構圖富有層次變化，山水風景則清新淡雅，具有古典美。



陳永森・四季 121×50.5 cm×4 幅 膠彩絹本

陳永森（1913～1997），臺南人。1935年赴日入東京美術學校日本畫科，期間另修習油畫、工藝類科。畢業後獲獎無數，曾入選台展、日展多次，並得日本畫壇最高榮譽「白壽賞」兩次。專擅油畫、膠彩等類型創作，風格融合西洋印象主義的色彩，豐富而自然，線條則取中國書法的表現，生動而活潑，擁有獨特的個人特色。



黃鵬波・家慶 1953 115.5×118.5 cm 膠彩紙本

黃鵬波（1917～2003），臺灣嘉義人。畢業於日本川端畫學校。歷任國立藝術學院教授、全國美展審查委員、省美館評議委員、市美館、高美館典藏委員。作品獲獎無數，專攻膠彩、彩墨。作品描寫臺灣風土人情，刻劃入微，具鄉土氣息，時有時事諷世之作，發人深省。



黃鵬波・阿里山之晨 1986 112.5×91.5 cm 膠彩紙本



林之助・圖案設計（一）2000 14.5×8.5 cm 膠彩紙本



林之助・圖案設計（三）14×9 cm 膠彩紙本



林之助・圖案設計（二）9×16.5 cm 膠彩紙本



林之助・圖案設計（四）2002 11×16.5 cm 膠彩紙本



林之助・圖案設計（五）2002 11×16.5 cm 膠彩紙本



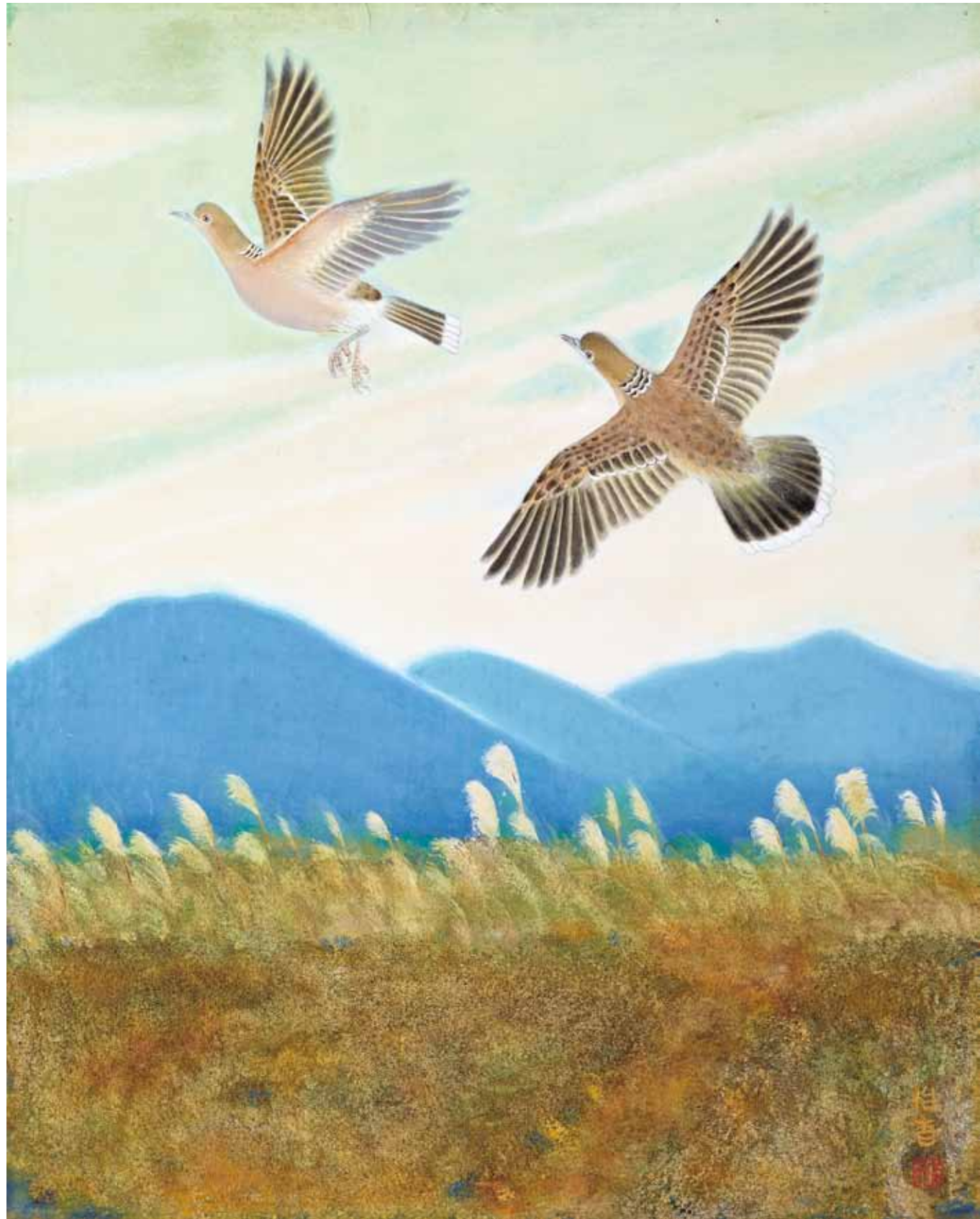
林之助・圖案設計（六）2002 12×16.5 cm 膠彩紙本

林之助（B.1917），臺中縣人。畢業於日本武藏野美術大學日本畫科。作品於帝國美術展覽會、臺灣美術展覽會等美展獲獎。曾組織臺灣中部美術協會及臺灣省膠彩畫協會，積極將當時統稱的東洋畫正名為膠彩畫，並開創膠彩畫教育的先河，於臺中師範大學、東海大學美術系開班授課。專擅花鳥題材，畫作內容多取自生活事物。早期畫風呈現灰色調的寫生風格，二次戰後步入中期畫風，延展出中原文化與西洋畫元素融合的多元創作。受現代繪畫影響，曾嘗試簡化造型，以幾何色塊表現。晚期風格唯美濃麗，富有貴族氣息。



許深州・金屋藏嬌 100×72 cm 膠彩紙本

許深州（1918～2005），桃園人。本名許進。畢業於臺北中學後，進入呂鐵州「南溟繪畫研究所」潛研東洋畫作。歷任於私立臺北中學、市立女子中學、省立桃園高中教師。作品曾於博物館、文化局等地舉辦展覽，並選入臺展、省展等美術展覽會。為青雲畫會、全省膠彩畫協會發起人之一。其作品在1920年代戰前期多以植物花鳥題材為主，1950年代戰後則投入仕女人物畫的研究，爾後喜愛登山寫生，故而逐漸發展出山岳主題的畫作。畫面風格色彩典雅，線條細緻。



陳錦添・比翼起飛 90.5×72.5 cm 膠彩紙本

陳錦添（1933～2011）。臺灣人。又名陳怡吾。畢業於臺中師範學校，師從膠彩畫家林之助。1963年林之助與陳錦添、黃登堂等16位弟子，於省立臺中圖書館舉辦「林之助師生畫展」，曾入選全省美展、臺陽展、中部美展等並獲獎多次。歷任臺灣省膠彩畫協會會員、日本IFA國際美術協會會員。專門師職膠彩、油畫創作，畫風筆觸細膩，用色鮮麗，擅於營造場景氛圍。

東方古文物

Oriental Art Objects

中華五千多年之歷史長流，衆多藝術寶藏儲藏其中，光芒璀璨令人目不暇給，欣賞歷代衍生之工藝文物，蘊含古人高妙精緻的藝術品味，背後更猶如史籍般承載時代之下的社會思潮，刻劃過往民族的文明智慧，長流收藏的古物品項衆多，青銅器、玉器、鎏金佛像、漆器等萬餘件，每件仿若傳奇之演繹，綿綿相繼，聯繫古今，極具收藏價值。



青銅錯金銀立鳥壺・戰國中晚期 H54×L22.8×W22.8 cm 青銅



青銅鳳鳥紋三足鼎・商晚期 H34×L30×W30 cm 青銅



觀音立像・北齊 H105×L22×W27 cm 藏田中



觀音立像・初唐
H83×L20×W30.5 cm



龍泉窯花卉紋大罐・明初 H34×D32 cm 瓷



宣德三彩魚藻紋大罐・明
H29.4×L37.4×W37.4 cm
瓷土釉藥





清碧玉雲龍紋筆筒・清 H19.5×L16.5×W16.5 cm 卅



白玉山水人物香薰一對・清 H26.7×L8.2×W8.2 cm×2 卅



達摩祖師像・明 H69×L24.1×W29.3 cm 木雕金漆彩繪

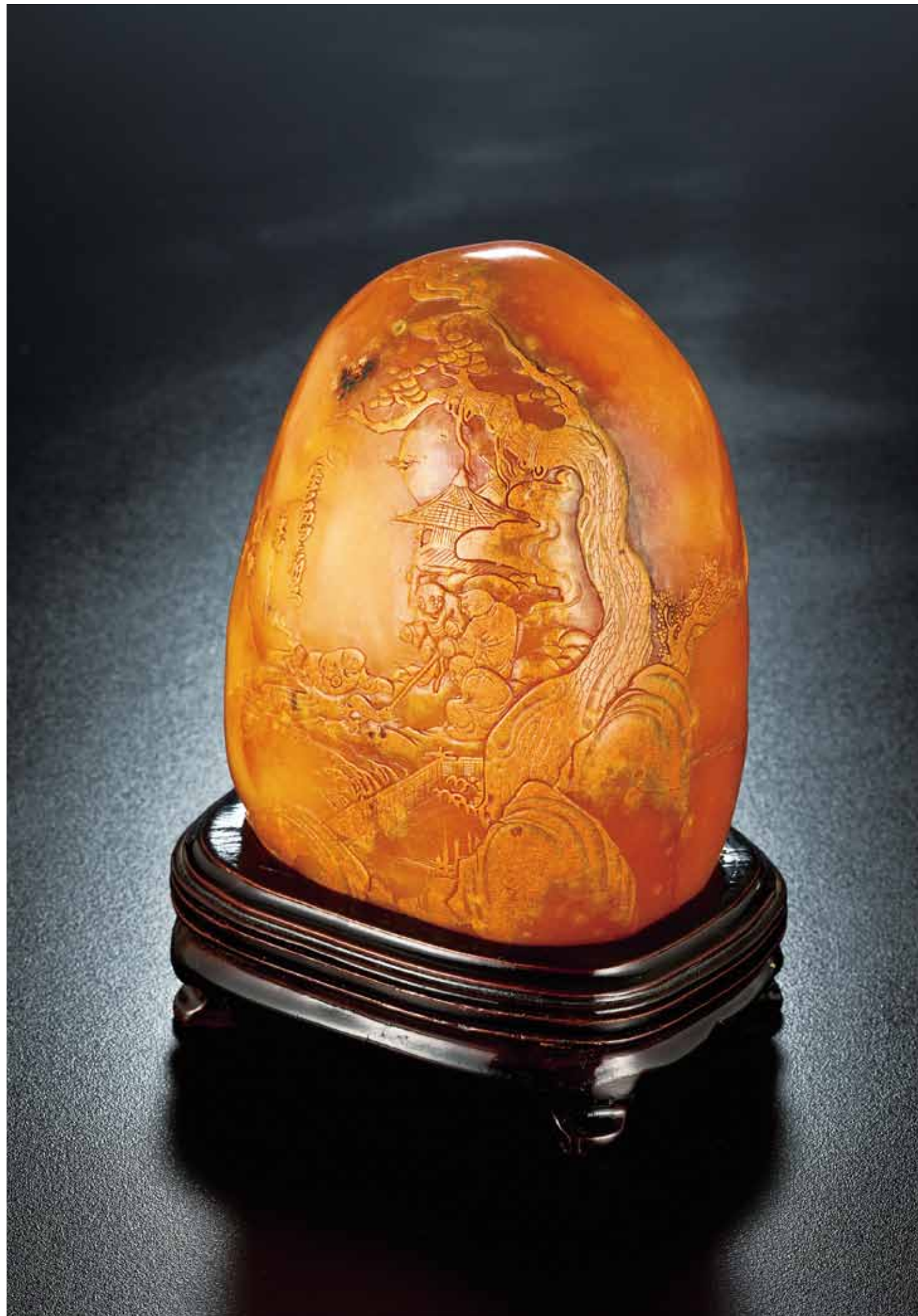


松蔭書香剔紅蓋盒・清 H10×L17.5×W17.5 cm 紅漆 木雕





黃英密石觀音坐像・清 H21.3×L8.2×W10.7 cm



楊山刻田黃金色童子・清 H11×L5.8×W7.7 cm 1kg



金累絲雙龍九鳳點翠嵌寶石后冠・清 H25×L15×W22 cm



清宮朝珠・清 L156 cm 玉石



金胎鑲金銀寶石執壺・清
壺：H18×L22×W22 cm 座：H41×L49×W49 cm 盤：H19.5×L8.3×W14.5 cm



金胎鑲金銀龍瓶・清
H28×L16×W16 cm



紫檀雕花藤面羅漢床·清 H84×L145×W220 cm



十八世紀螺鈿圓木盒 H12×D25.5 cm



漆器蒔繪螺鈿套組 H30×L21×W33 cm

現代陶藝

Modern Ceramics

陶藝自日常生活的工業產品衍生，已幻化為純藝術的美學創作，臺灣陶藝家們結合在地人文的東方哲理與西方藝術理論，加上製作技術的不斷精進，創作更於國內外藝壇上大放異彩，其反映現今變化多元的社會意象，成為平易近人的生活藝術。長流收藏陶藝名家蔡榮祐、王修功、王惠民、孫超、陳佐導等八百餘件作品，呈現大師們鬼斧神工的精湛技藝。



蔣蓉・壺：H12×L10×W20 cm 盤：H2.5×L17.5×W17.5 cm 陶土釉藥

蔣蓉 (B.1919)，中國宜興人。出生紫砂製壺世家，自幼隨父親蔣鴻泉學藝，後赴上海專職仿古紫砂器製作，結業於中央工藝美術學院造型設計班。1955 年參加蜀山紫砂陶業合作社，擅長擷取自然素材，創作生活與藝術相容的典雅器具。



陳景亮 / 莊喆・茶香 H20×L18×W23 cm 陶土釉藥

陳景亮 (B.1953)，屏東人。畢業於國立藝專美術科，曾為美國紐約州立大學駐校藝術家，並於國內外個展數十次。專擅壺器雕塑，推廣宜興壺創作於國際。

莊喆 (B.1934)，生於北京。1948 年遷居臺灣，父親為著名書法家，前故宮博物院院長莊嚴，幼承庭訓，培養深厚國學涵養。畢業於國立師範大學美術系後，加入倡導東方現代繪畫的五月畫會。曾任教於台中東海大學，1973 年舉家遷美。

陳佐導・無題 H30×L14×W14 cm 陶土釉藥

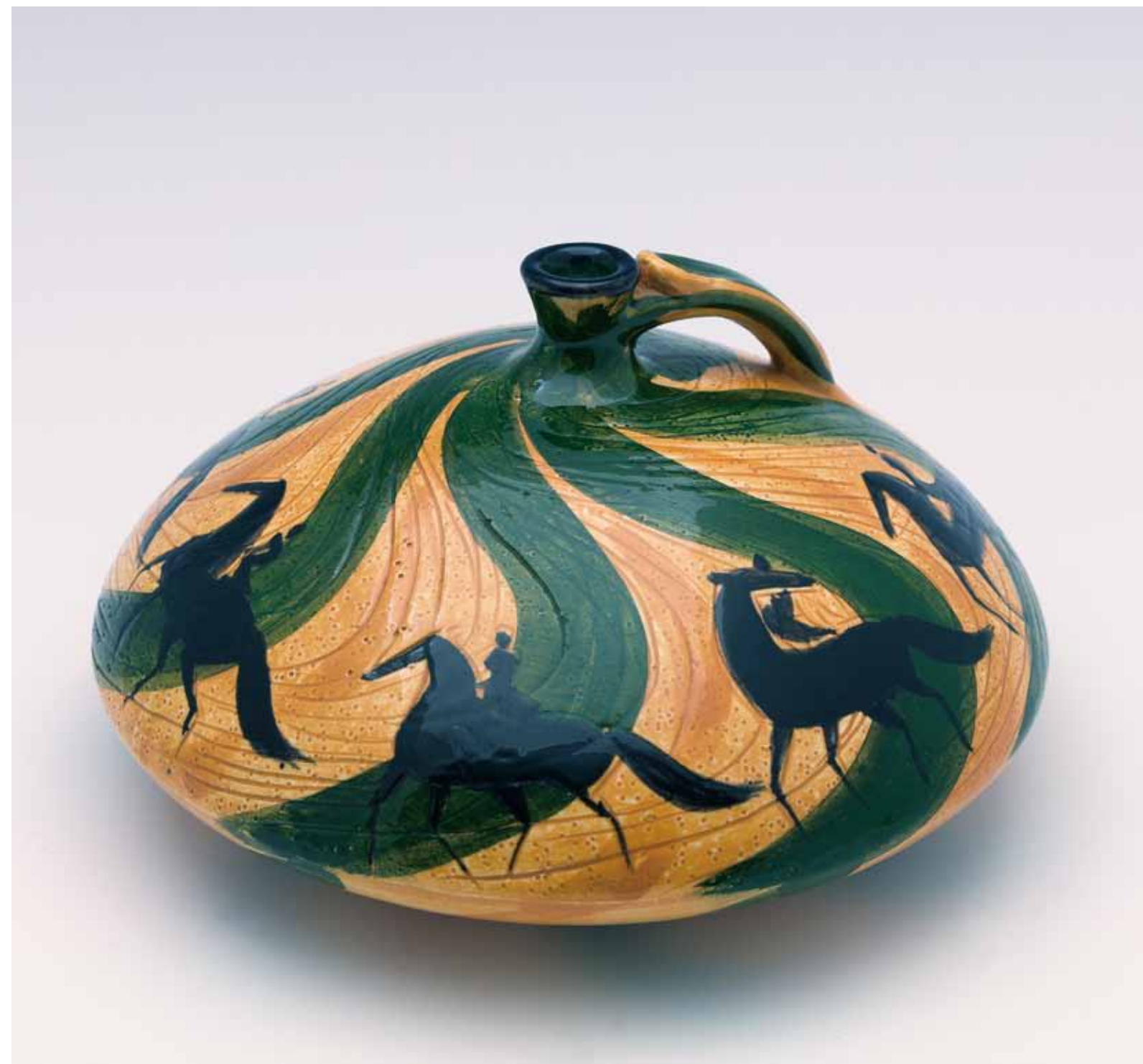


陳佐導 (B.1925)，江蘇人。畢業於空軍軍官學校飛行科，1960 年代始學陶藝，退役後進入故宮藝術陶瓷廠擔任廠長等重要職位。作品曾獲中華民國陶業研究學會陶藝貢獻獎、法國法樂利國際陶藝雙年展入選等榮譽。其強調器皿釉色表現，1980 年代末則嘗試立體雕塑，結合關注的社會環境議題，呈現獨到之藝術特色。



孫超·透徹 H38×L19.4×W18.5 cm 陶土釉藥

孫超（B.1929），徐州人。畢業於國立台灣藝專美術科，曾任職於國立故宮博物院科技室，1987 年獲國家文藝獎榮譽。專精於結晶釉研究，首創「晶種植入法」，對結晶花朵的大小與開花程度運用自如，創造如同潑墨渲染般的灑脫意境。



安德烈·布拉吉利 /Andre-Brasier · La Figure de proue H12×L20×W20 cm 陶土釉藥

安德烈·布拉吉利 /Andre-Brasier（B.1929），法國人。1949 年就讀巴黎國立美術學院，曾獲佛羅倫斯布魯塞爾獎等榮譽，父親為藝術家賈克·布拉吉利（Jacques Brasier）。他擅長描繪人物、靜物，風格抽象簡約，色彩鮮豔明亮，為現代法國藝壇大師。



王修功（B.1930），臺灣人，生於甘肅。畢業於杭州藝術學校，1949年抵台隨李紹白習陶瓷釉藥技藝，作品應邀參展義大利、法國之國際陶藝展，並曾獲美國聖若望大學獎章。將內在繪畫藝術的底蘊，藉由土與釉之結合燃燒成陶瓷創作，在陶瓷被視為日常工藝品的時代，積極倡導陶瓷藝術理念，開闢現代陶瓷之新境。

王修功・無題
H6.5×L50.5×W50.5 cm
陶土釉藥



宋龍飛・人物
2000
H73×L28×W32 cm
陶土釉藥

宋龍飛（B.1936），原籍遼北開原，出生於新疆迪化。畢業於台灣師範大學美術系，後進入中央研究院工作，1969年轉任國立故宮博物院器物處、出版組等單位，並職《故宮月刊》主編。現為《藝術家》雜誌、《陶藝》雜誌顧問等，為國內知名陶藝評論家，推廣當代陶藝發展不遺餘力。



游曉昊（B.1938），臺中人。畢業於國立師範大學體育系畢業，1974 年師從陶藝藝術家林葆家。曾獲國家現代陶瓷展會長獎、中華民國陶瓷學會陶藝貢獻獎等榮譽。他重視器表裝飾與燒製成效，風格沉穩厚重，保留中國庶民文化之氣質。

游曉昊・無題
1999
H22.7×L37.5×W28 cm
陶土釉藥



李茂宗・紙
H34.9×L14.8×W19.2 cm
陶土釉藥

李茂宗（B.1940），苗栗人。畢業於國立藝專美工科，1965 年赴日潛研工藝美術，1973 年轉向美國學習陶雕技藝。曾榮獲美國哥倫比亞藝術學院榮譽美術碩士，從事陶藝工作三十餘年，至今舉辦國內外各展數百次。為發展台灣陶藝邁向現代化之代表，風格抽象且藝術性濃厚，兼容自然傳統之哲理。



劉耕谷・畫 2006 L37.5×W27.5 cm 瓷土釉藥

劉耕谷（1940～2006），嘉義人。畢業於廈門大學藝術學院油畫專科。師承林玉山、許深州、黃鷗波。獲省展永久免審查資格，受國美館開館邀約製作壁畫。曾任台灣省美展、南瀛美展、大墩美展等評審委員。鑽研傳統中國繪畫技法及西洋繪畫技法，精研中國文學詩詞、禪學、道家老莊哲學。專擅膠彩畫，將中國漢學及詩詞的內涵融匯於繪畫之中，使之具有東方民族之特色。



蔡榮祐・包容 33 2008 H15.4×L33.8×W33.8 cm 瓷土釉藥

蔡榮祐（B.1944），臺灣臺中縣人。畢業於霧峰農校。師事邱煥堂、林葆家學習陶藝。歷任陶藝學會理事長、常務理事等職。專擅陶器創作，器形與釉色蘊含中國儒、道的傳統思維，近於平實的拙樸之感。



王惠民・溪洲春曉 H27.5×L18×W18 cm 瓷土釉藥

王惠民（B.1948），台北人。畢業於海洋大學輪機系。之後投身現代陶瓷創作。作品具有現代感，以水墨書畫講究的筆法和構圖意境，融合釉色變化，使得最後成品猶如一幅悠遠的山水作品。

連寶猜・規矩 1989 H44.3×L12.6×W15.5 cm 陶土釉藥



連寶猜（B.1953），鹿港人。畢業於銘傳商業設計科，曾師從雕塑大師楊英風、名陶藝家邱煥堂與林葆家，1978年設「陶源精舍」工作室，1999年曾獲美國亞太藝術研究院「二十世紀藝術成就獎」。作品深具對文明社會的反思及體悟，充滿人道關懷之精神。



林振龍・陶趾墨韻Ⅱ | 2004 H42×L16×W14 cm 瓷土雜糅

林振龍（B.1955），南投人。1973年進入王修功漢唐陶藝廠習陶，隨後拜陶藝名家林葆家為師，1979年於臺北成立「瓷場窯工作室」，專職陶藝創作。他擅長掌握材質特性，將黏土折曲切割、撕裂接合，為造形創造無限可能。



張繼陶・依偎 H11×L45.5×W45.5 cm 陶土釉藥

張繼陶（B.1931），湖南長沙人。畢業於陸軍兵工學校、軍官外語學校。師從陶藝大師林葆家，風格深受其師「藝術生活化」之理念影響。曾任教於實踐家專美工科、中山科學研究院。他將陶藝與詩歌篆字結合，造型清新富雅，蘊含哲理。

雕塑

Sculpture

在藝術的範疇裡，雕塑屬三度空間形象的立體表徵，無論是物質材料或是創作語彙的選擇詮釋，往往考量藝術家對外在世界的自我感知以及潛意識性的心靈探索等因素，例如強調環境與雕塑相容，結合東方抽象形符的創作內涵，或是直覺性依據材質特性賦予意象的現代精神，皆使得雕塑表現更加多元豐富。長流收藏拉米、達利、阿曼等西洋名家雕塑，以及唐、宋、元、明至近代黃土水，當代的朱銘、陳庭詩、楊英風、熊秉明、蕭一等兩百餘件華人雕塑作品，每件皆呈現不同藝術風貌。



北村西望・軍神橋中佐銅像 H31×L19.5×W13 cm 銅

北村西望（1884～1987），長崎人。畢業於京都市立美術工藝學校後，進入東京美術學校就讀。曾為東京美術學校塑造部教授、任財團法人日展會長等職，並獲頒文化勳章、榮譽市民等項目。他專擅人體雕像，受雕塑家羅丹影響頗深，結合浪漫主義與寫實客觀表現，展露藝術的律動與美感。



北村西望・觀音銅像 H27.5×L8×W12.5 cm 銅



高村光雲・日本福神一對 H14×L11×W11×2 銅

高村光雲（1852～1934），江戶人。師從高村東雲，1889年進入東京美術學校教授雕塑。作品曾於芝加哥世界博覽會、巴黎博覽會等處展出，為日本現代雕塑大師。作品寫實生動，流露生命本質之內涵。

帖佐美行・歌舞妓 L25×W18.5 cm 銀



帖佐美行（1915～2002），鹿兒島縣人。本名良行。師事小林照雲、海野清等人。活躍於日展、文展，歷任日展審查員、日本藝術院會員、日展常務理事等，1978年發起日本新工藝美術家聯盟，1993年獲頒文化勳章。



黃土水・銅龍 H14×L13×W14 cm 銅

黃土水（1895～1930），艋舺（萬華）人。畢業於台北國語學校師範部，以〈李鐵拐〉一作獲免審查資格，進入東京美校雕刻科就讀，首開台灣人學習西方雕塑之先河，作品〈山童吹笛〉入選第二回帝展，亦創台人第一次進入日本官辦展覽之紀錄。他的創作不僅刻畫生動寫實，同時流露個性與台灣風情特色，代表作〈水牛群像〉中反映出族群的生命共同經驗。



黃土水・雞
H34×L15.3×W24.5 cm
銅



陳庭詩・AS00359 H102×L40×W63 cm 鐵雕

陳庭詩（1916～2002），福建人。幼時雖然因病失聰，然而出自書香世家，飽讀詩書，奠定紮實藝術基礎。早年學國畫、書法、西畫、篆刻。遷臺後改從事版畫創作。作品曾多次獲得國際獎項。風格抽象，嘗試將東方傳統的部分元素轉化為現代語彙。如以雄渾的塊面造型隱喻碑銘、甲骨等中國意象。畫面常以黑、白兩色構成，重視空間留白。



達利 /Salvador Dalí・Le Minotaure
96/99
H18×L15.5×W15 cm
銅

達利/Salvador Dalí（1904～1989），西班牙人。二十世紀超現實主義大師，深受佛洛伊德精神分析學派影響，透過潛意識性的圖像，暗喻生活的複雜情況與內在情感糾葛。雕塑常有宗教神話意涵，採用脫蠟鑄造工藝，成就和畫作互輝。



熊秉明・歸途 1990 1/8 H74.8×L72×W13.9 cm 青銅

熊秉明（1922～2002），雲南人。畢業於昆明國立西南聯合大學，1947年赴法就讀巴黎大學哲學系，後轉習雕塑，進入巴黎高等美術學校。早期製作大型寫實雕塑，以傳統東方文化為基礎，結合西洋之表現概念，創作獨到之藝作。著有《中國書法理論體系》等書。

楊英風・龍躍 1986 14/20 H82.5×L80×W80 cm 不銹鋼



楊英風（1926～1997），宜蘭人。字呦呦。中學時隨家庭移居日本，後求學於日本東京學校建築科。1963年就讀義大利國立羅馬藝術學院雕塑系。其不但對建築、雕塑學有專精，在環境學方面亦有涉獵，1970年代提出「景觀雕塑」理念，強調環境與雕塑相配合的重要。他的創作中，常將物質結構納入思量，並追溯東方傳統圖騰之形符。晚期「不銹鋼系列」將光潔如瓷的不銹鋼扭轉、幾何化，透過鏡面的物象反射，使觀者重省人與自然的關係。



阿曼 / Fernandez Arman
Hello-Pable 3/8
H168.5×L54×W61 cm
銅雕

阿曼 / Fernandez Arman (1928 ~ 2005)，法國尼斯人。20世紀後半重要藝術家，1993年獲得法國國家榮譽勳章。以生活物件之重組為創作特色。素材從樂器、鐘錶零件等機械時代下的產物入手，經由拆解、集積後賦予新意涵，呈現人類集體的生活情感，有時亦表現對物質世界的反思。



阿曼 / Fernandez Arman
Miloffshore
2000
H224×L80×W110 cm
銅雕

武德淳・無題 2000 H84.7×L49.8×W49.4 cm 鐵



武德淳 (B.1953)，台北人。畢業於國立藝專雕塑科、巴黎高等藝術學院。曾任教於台北復興美工、南強美工，後長期定居海外。作品廣為省立美術館、高雄美術館收藏。擅長以金屬焊接形構量體，並巧妙將書法筆勢融入作品中。常以不同類型的身分如騎士、演說家，詮釋人類於社會扮演之角色功能。



朱銘・觀音
H76×L38×W52 cm
木雕

朱銘（B.1938），苗栗人，師從李金川、楊英風學藝。以純樸的天性及卓越的才華，將木雕工藝提升為富有生命的藝術創作。作品漸受西方社會矚目，曾獲選為十大青年及獲頒國家文藝獎章，雕刻以太極系列、人間系列等聞名。

朱銘於抽象與寫實間細膩雕琢，《觀音》作品刻劃出台灣民間最受歡迎的神祇之一，本件質地為黝黑木材，極具沉穩與厚實之況味，觀音微微低首，凝眉彷彿正俯瞰人間眾生，莊嚴姿態與其解救苦難世人之慈悲形象相互呼應。



朱銘・人間系列（二人組）

1986

藍女：H58×L10×W18 cm

棕女：H54×L15×W20 cm
木雕

〈人間系列〉自八零、九零年代發展至今，已是朱銘重要的系列代表作之一。源自藝術家對社會環境、家族血緣等眾生百態的關心之情，多年來經過不斷自我蛻變，呈顯出多元豐富，獨特的鄉土生活意象。本作保留原木紋理質感，不刻意地修鑿出人物形象，結合簡單服飾彩繪暗示其身分地位，帶給欣賞者想像與解讀的樂趣。



朱銘・關公 H79×L26×W30 cm 木雕



向京・人物 1976 4/7 H63×L22.5×W17 cm 青銅

向京（B.1968），北京人。畢業於中央美術學院雕塑系。現任教於上海師範大學美術學院雕塑工作室，作品多次獲國內外獎項肯定。其以女性藝術家纖細敏銳之情感，關注兩性角色間的對立關係，形象刻劃寫實卻誇張，使之作品耐人尋味。



侯金水・裸女 1980 H180×L47×W15 cm 銅雕

侯金水（B.1948），嘉義人。非科班出生，早年工作之餘，以雕塑為消遣，後從事工藝品製作。曾獲台灣藝術家李梅樹推薦參與日展第二十回，並曾於美國紐約林肯中心藝廊展出。作品〈難民系列〉反映時代悲歌下人民的苦痛，刻畫寫實淋漓，為其代表作。



賴哲祥・漫舞 H61×L75×W31 cm 銅雕

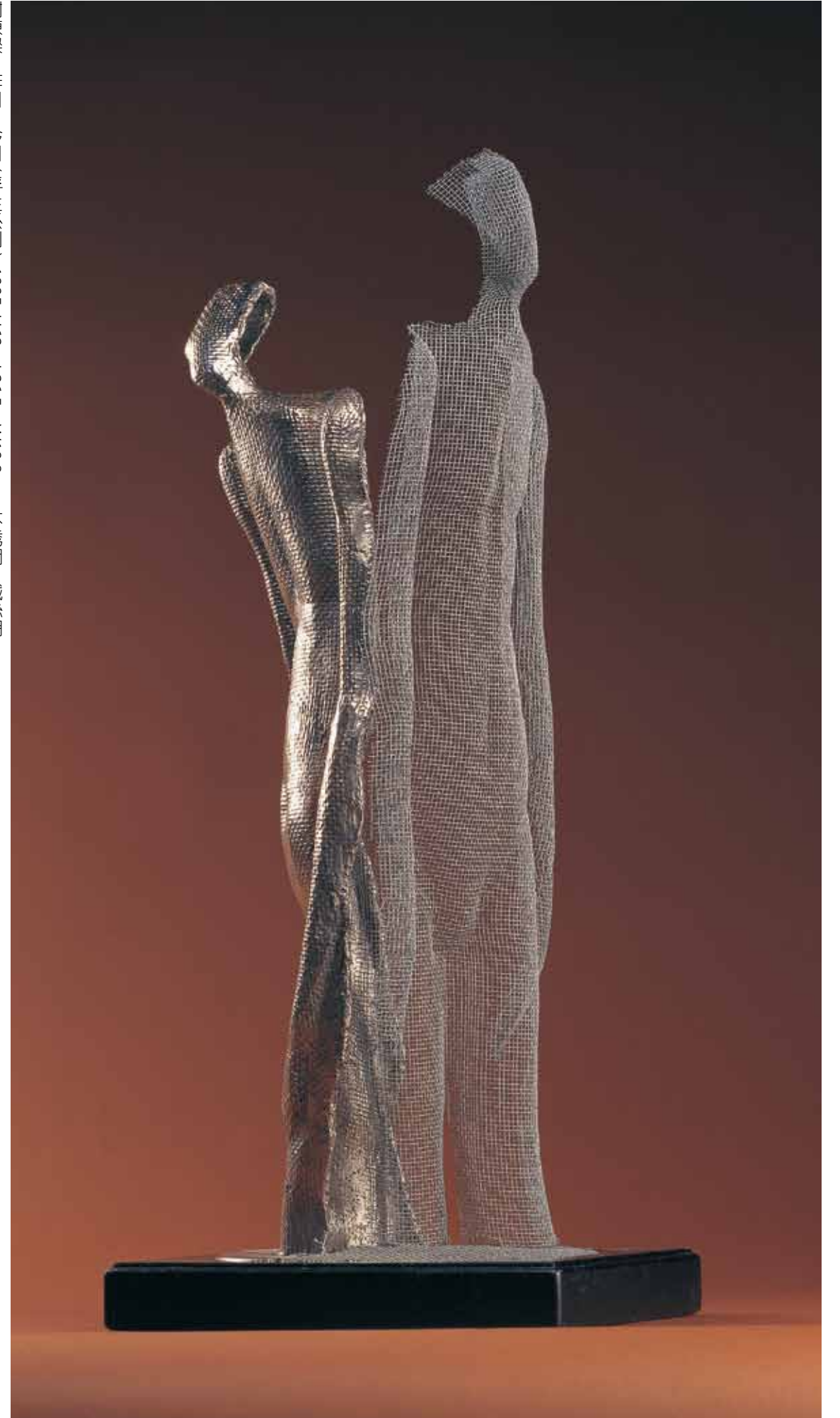
賴哲祥（B.1961），宜蘭羅東人。畢業於國立藝專雕塑科，取得西班牙馬德里大學藝術學院碩士學位。曾任教於國立台北藝術大學雕塑系及經國管理暨健康學院。前後舉辦展覽三十多次，榮獲第十屆全國美展雕塑類第一名，及第三十八屆全省美展雕塑類省政府獎等。作品以單純線條與充滿力感的量塊，表達內心對人的想像與探索。



張峰・悠然
1999 5/8
H26.5×L48.7×W17.7 cm
銅

張峰（B.1965），遼寧瀋陽人。畢業於魯迅美術學院雕塑系，同年留校任教。歷任中國美術家協會會員、中國雕塑學會會員。作品曾於北京全國美展獲獎多次，並曾參加紐約國際藝術博覽會。其以雕塑家特有的空間思維，研究水墨間的黑白結構，同時亦以人體為基本母題，表達其對時代社會之感受。

謝棟樑・昨日：今日（浮生系列）1995 H62×L26.5×W19.8 cm 不銹鋼，鐵絲網



謝棟樑（B.1949），台中霧峰人。畢業於國立台灣藝專雕塑科。曾任教於台中師院美勞系兼任講師。為歷任全國、全省、高雄市、南瀛、大墩等全國性美展的評審委員，及海峽兩岸雕塑交流展的評審。曾獲省展、台北市美展、台陽美展第一名，全國美展第二名及省展永久免審查獎。其近期作品寫意抽象、自在揮灑，隨著線條的流動，自然地融入每個人的生活經驗裡。



唐士・禱 1963 H58×L15×W14cm 大理石

唐士，《禱》為台灣雕刻家唐士之作品，為充滿幾何量感的人體塑像。戴帽修女雙手合十，低頭虔心禱告，大理石純白明亮之感更營造出聖潔不可侵犯的作品氛圍。



拉米・裸女
H113×L75×W52.5 cm
大理石



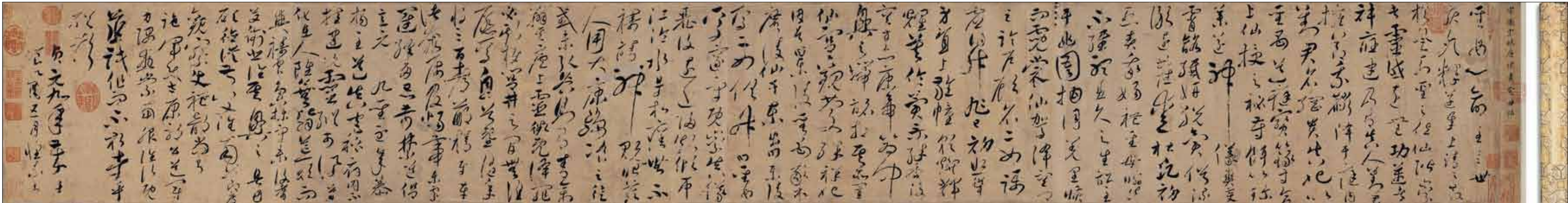
蕭一・佛像 1998 H68×L24×W28 cm

蕭一（1956～2006），嘉義人。習傳統佛像雕刻起家，1976年轉向純粹之藝術創作，藉由佛形闡釋生命哲學與人性。作品帶有台灣民間生活的文化氣氛，後期融入現代簡約之造型。

林淵（1913～1992），南投人。童年失恃，輟學工作藉此維持生計。1977年以64歲高齡，利用石頭為素材進行創作，1982年11月號《雄獅美術》的〈林淵石雕特集〉將其劃為樸素藝術，以素人藝術家之姿風靡藝界，於埔里創立「牛耳石雕公園」，以人物、動物為主題，簡易雕鑿其樣態，富有自然樸拙之趣味。

林淵・無題 1989 H70×L46×W24 cm





宋徽宗·臨懷素聖母帖 北宋 29×214 cm 水墨紙本 藝流國際



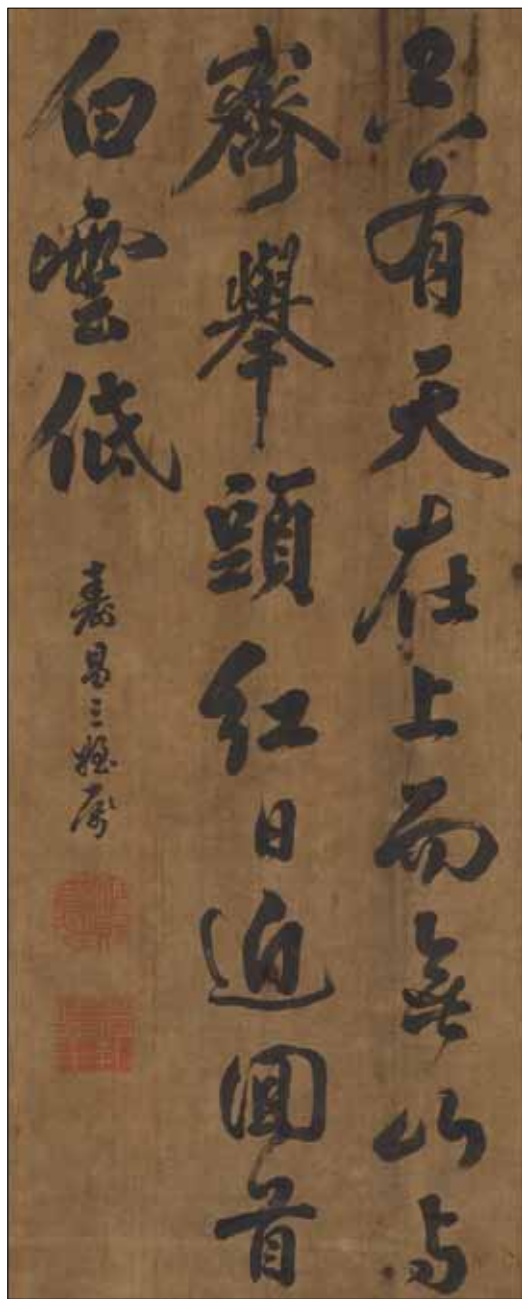
褚宗道·松蔭書屋圖（局部）元 24.2×136.3 cm 水墨紙本 甄藏拍賣



陳洪綬·出處圖手卷 設色絹本 北京保利



乾隆·十岱詩長卷 36×548 cm 水墨紅箋紙本 吳重收藏



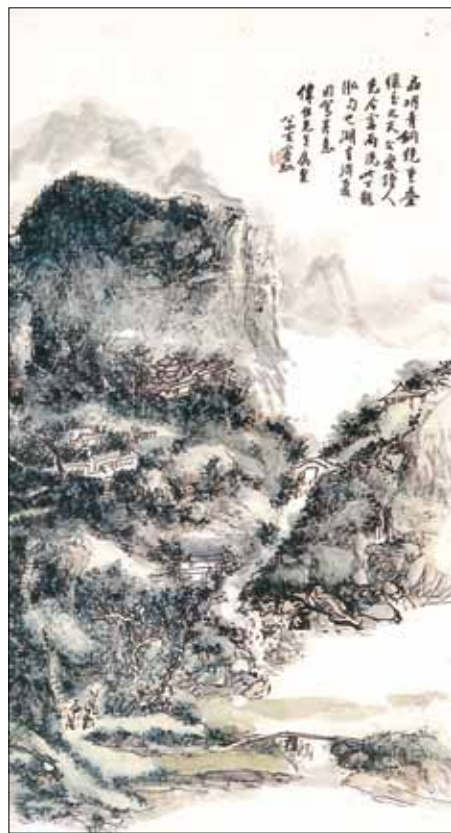
鄭成功・行書
119×51.5 cm 水墨紙本 藝流國際



石濤・番人秋狩圖
190×60 cm 設色紙本 北京保利



黃賓虹・山水
1930 82.4×34 cm 水墨紙本 蘇富比



黃賓虹・湖舍消暑
1947 108.5×54.5 cm 設色紙本 上海嘉泰



趙春翔・淘盡千古英雄 1987 90×180 cm 設色紙本 蘇富比



吳昌碩・古柏 1923
134×66 cm 設色紙本 銀座美術館典藏



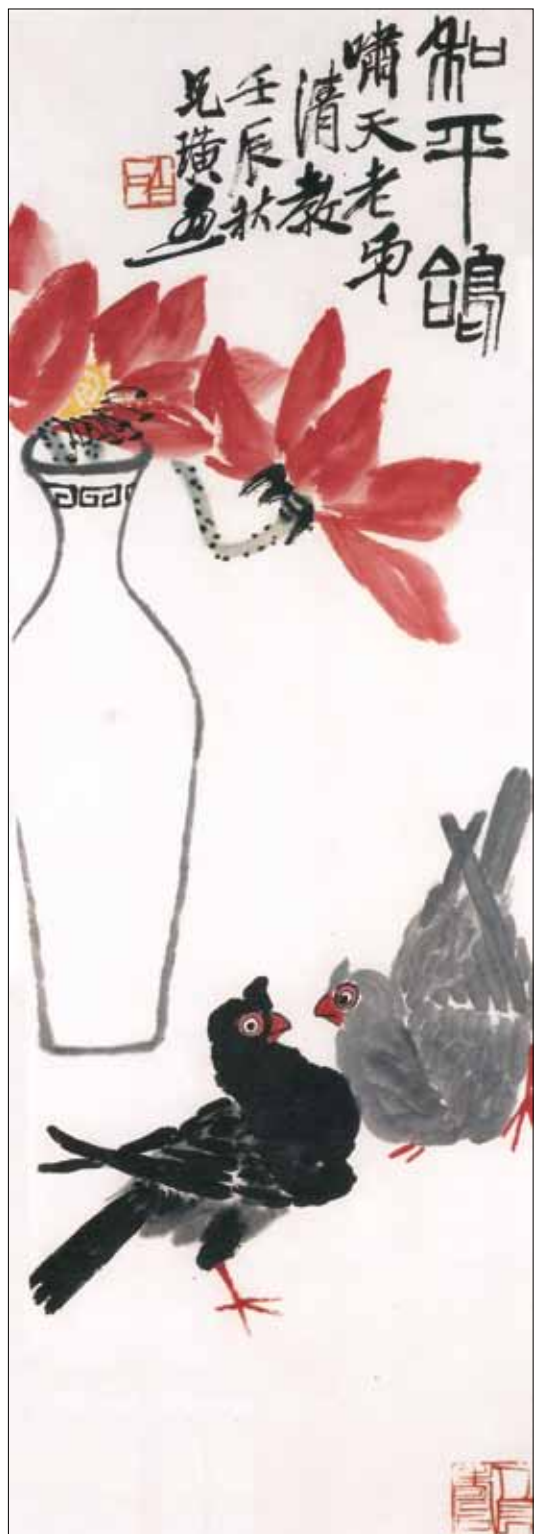
吳昌碩・菊石圖 1916
125×67 cm 設色紙本 保利藝術博物館典藏



吳昌碩・蟠桃
1915
設色紙本
北京翰海



于非闇・鶴壽
1940
133×63 cm 設色紙本
蘇富比



齊白石 · 和平鴿
1952
103.5×34.5 cm 設色紙本
蘇富比



齊白石 · 老鷹 (詠香)
114×33.5 cm 設色紙本
藝流國際



齊白石 · 大富貴大壽考
1948 130×48.2 cm 設色紙本
北京保利



石魯 · 漁家 49×74.5 cm 設色紙本 上海涵古軒



齊白石 · 紅葉小蟲
111.5×46.5 cm 設色紙本 藝流國際



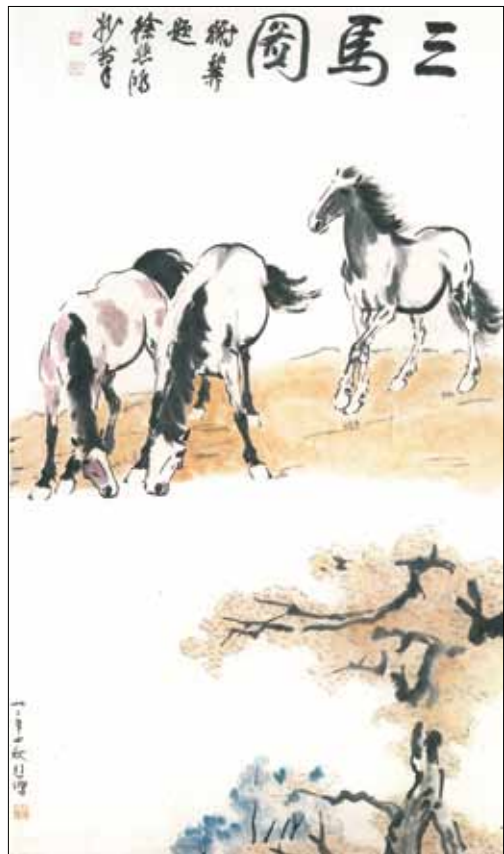
齊白石 · 貝葉小蟲
119×46.5 cm 設色紙本 北京翰海



齊白石 · 荷塘秋色
164.5×66.5 cm 設色紙本
北京匡時



石魯 · 麥熟時節
179×95 cm 設色紙本
翁重收藏



徐悲鴻・三馬圖
1943 104×74 cm 設色紙本
北京保利



徐悲鴻・奔馬
85×60 cm 水墨紙本
田董收藏



徐悲鴻・飲馬圖
1943 68.5×40 cm 水墨紙本
藝流國際



徐悲鴻・懶貓
設色紙本
陳董收藏



徐悲鴻・雞竹圖
1943 147×52.5 cm 設色紙本
榮寶齋



黃君璧・瀑聲隱隱
1987 93×187.5 cm 設色紙本 銀座美術館典藏



黃君璧・嶺南春色
186.5×95 cm 設色紙本 銀座美術館典藏



黃君璧・群山競秀
1981 139×70 cm 設色紙本 上海朵雲軒典藏



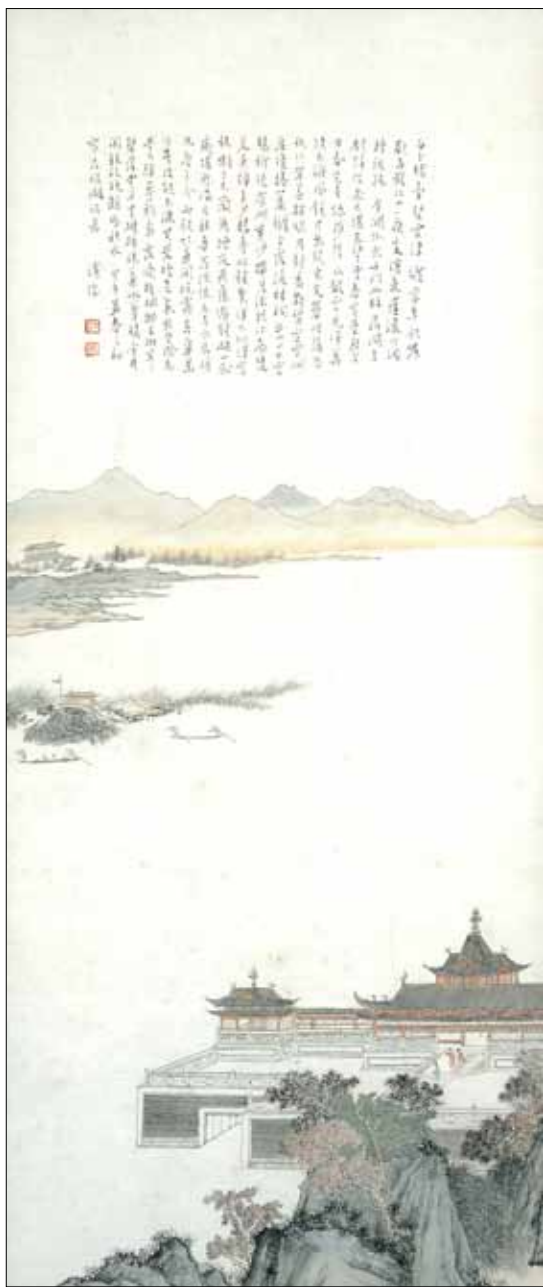
黃君璧・維多利亞瀑布之二
175×93 cm 設色紙本 銀座美術館典藏



溥心畬・花卉冊 12 頁 24×14.5 cm×12 設色紙本 香港佳士得



溥心畬・修竹仕女
65×33 cm 設色紙本 北京保利



溥心畬・白玉樓台
1954 84×34.5 cm 設色紙本 藝流 北京匡時



溥心畬・紅葉珍禽
82.5×28.5 cm 設色紙本 蘇富比



溥心畬・瑞卉僊葩
1954 71×44.5 cm 設色絹本 北京保利



溥心畬・楷書朱子治家
1959 134×68 cm 水墨紙本 蘇富比



溥心畬・洛神圖
1957 97×47 cm 設色紙本 吳董收藏



溥心畬・瀟湘八景 18.6×10 cm×8 設色紙本 蘇富比



張大千·春山暮雪 46.8×102.2 cm 設色紙本 藝流 佳士得



張大千·高岩谷寺
1976 134×69 cm 設色紙本
洪董收藏



張大千·師董北苑山水
1947 110×61 cm 設色紙本
北京保利



張大千·西藏空行母
83.5×54 cm 設色紙本
北京保利



張大千·丈二墨荷
360×152.5 cm 水墨紙本 林董收藏



張大千·潑彩幽居圖
1965 60×95 cm 設色紙本 田董收藏



張大千·谿橋曉色
1970 69×165.5 cm 設色絹本 北京保利



張大千·春山暮雪
1970 70.2×164 cm 設色絹本 北京翰海



張大千·荷花金屏風 168×369 cm 設色金箋紙本 屏風 蘇富比



張大千·臨敦煌十一面觀音 121×54 cm 設色絹本 林董收藏



張大千·天王像 135×59 cm 設色絹本 林董收藏



張大千·印度壁畫魔女 1950 96.5×44.5 cm 設色絹本 林董收藏



潘天壽·翠鳥圖 62×45 cm 設色紙本 西泠拍賣



潘天壽·擬石濤山水 49.5×45.5 cm 設色紙本 西泠拍賣



王雪濤
富貴長春圖
240×135 cm
設色紙本
北京保利



程十髮·邊寨節日
1972 197×120 cm 設色紙本
榮寶齋



傅抱石·山水 1944 設色紙本 長風國際



傅抱石·高士 設色紙本 蘇富比



傅抱石·觀雲 1941 設色紙本 北京翰海



傅抱石·高士圖 33.5×39 cm 設色紙本 藝術國際



傅抱石·雪景 110×34.5 cm 設色紙本 蘇富比



李可染·納涼圖
1962
69.5×47.5 cm
設色紙本
北京保利



李可染·無限風光
1964
69×46.5 cm
設色紙本
永樂佳士得



楊善深・畫眉樂 1983 26×87.5 cm 設色紙本 藝流國際



楊善深・三猿
187×96.5 cm 設色紙本
藝流國際



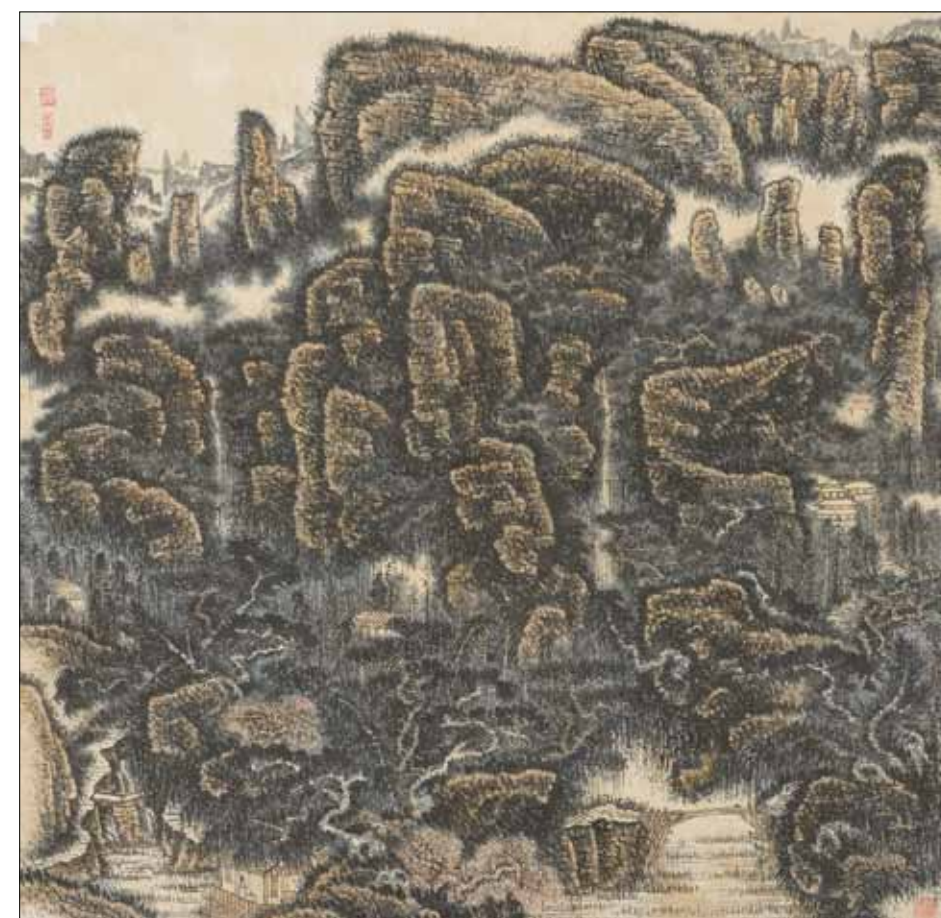
楊善深・波絲菊
76.5×30.3 cm 設色紙本
藝流國際



楊善深・雙鷹
180×95 cm 設色紙本
藝流國際



黃秋園・觀梅圖
110×50 cm 設色紙本
張總裁收藏



黃秋園・高山隱士圖
133×136 cm 設色紙本
藝流國際



黃秋園・秋山覺句
1976
150×100.5 cm 設色紙本
張總裁收藏



陳澄波・蘇州風景 1932 39×52 cm 油彩畫布 藝流國際



陳澄波・蘇州孔廟大成殿 1932 73.5×97 cm 油彩畫布 藝流國際



陳澄波・西湖風景 44×59.5 cm 油彩畫布 藝流國際



李石樵・瓶花
53×33.5 cm 油彩畫布
林董收藏



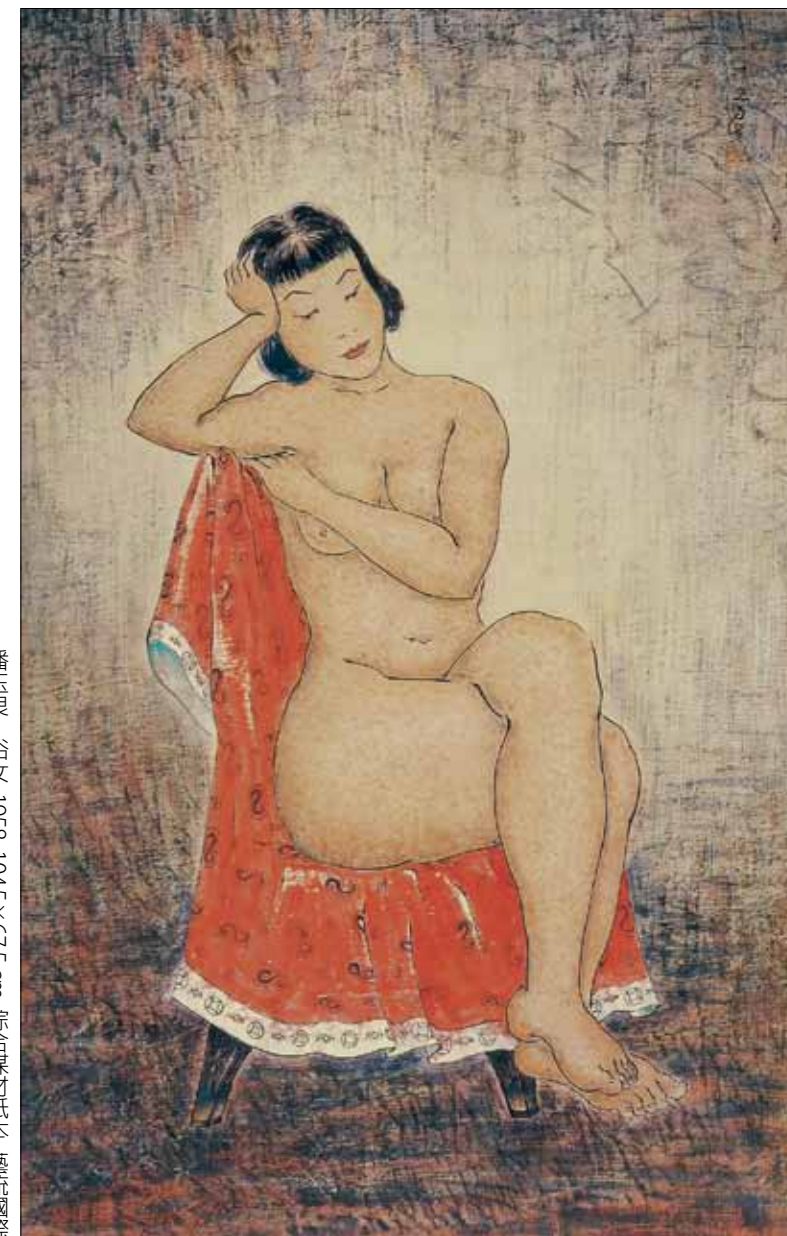
劉海粟・黃山 1955 40×103 cm 油彩畫布 藝流國際



常書鴻・靜物 54.5×70.5 cm 油彩畫布 藝流國際



潘玉良・三弦琴 1942 49×54 cm 油彩畫布 藝流國際



潘玉良・浴女 1958 104.5×67.5 cm 綜合媒材紙本 藝流國際



林風眠・四美圖
66×66 cm 設色紙本
永樂佳士得



林風眠・紫衣少女
67×68 cm 設色紙本
藝流 佳士得



林風眠・曲音繚繞
67×65 cm 設色紙本
永樂佳士得



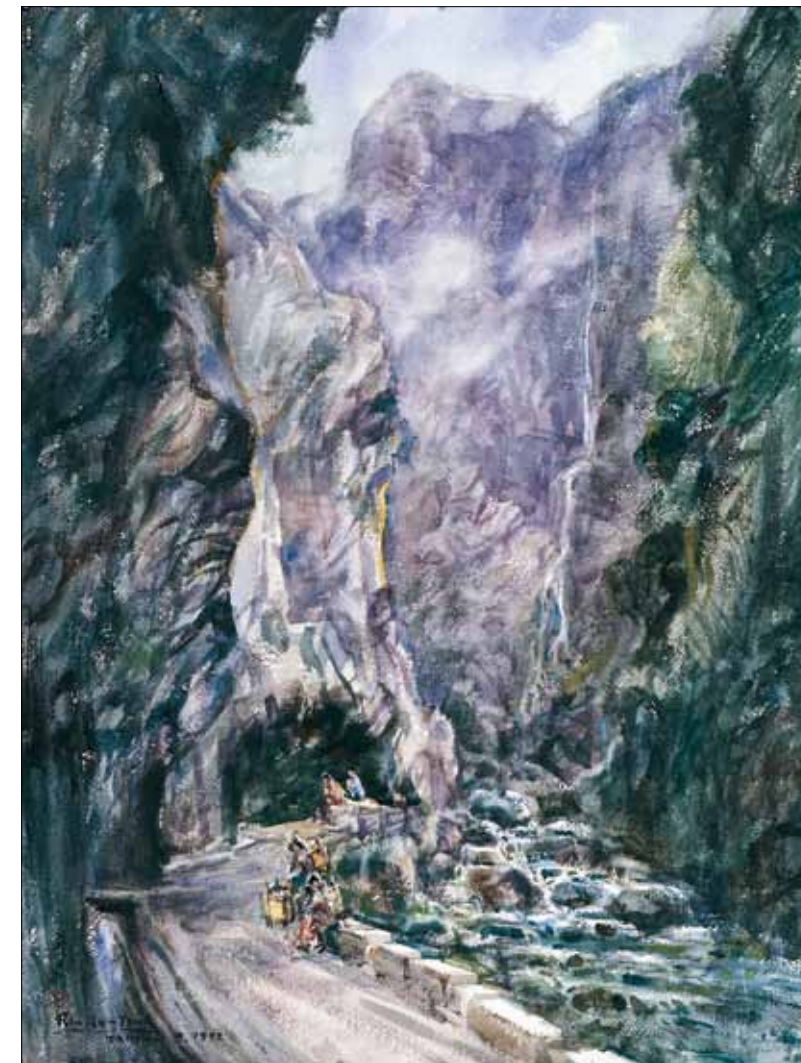
林風眠・撫琴仕女圖
69×69 cm 設色紙本
北京翰海



林風眠・長江山水
66×66 cm 設色紙本
藝流國際



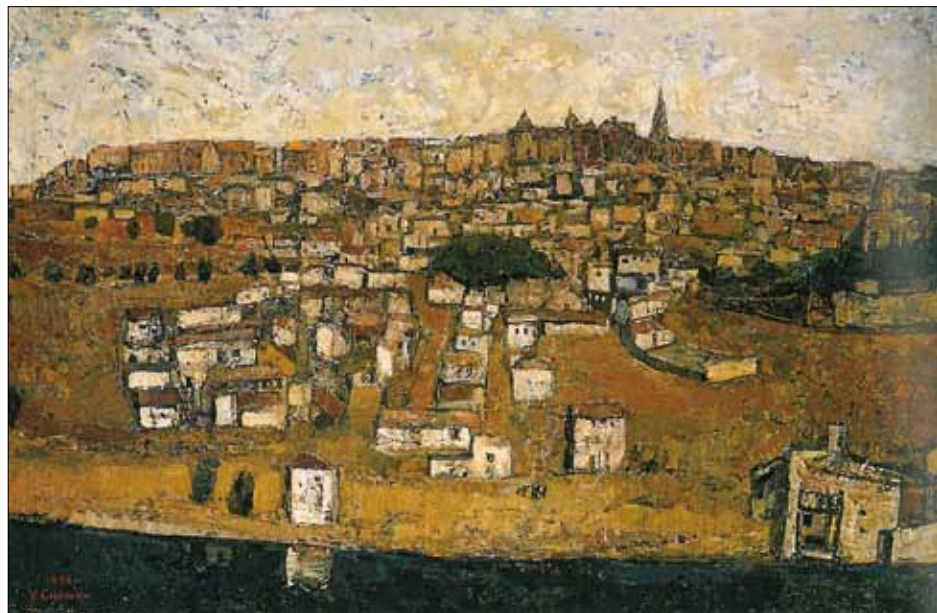
藍蔭鼎・橫濱公路 1962 82×56 cm 水彩紙本 田董收藏



藍蔭鼎・太魯閣
1992 75×57 cm 水彩紙本
田董收藏



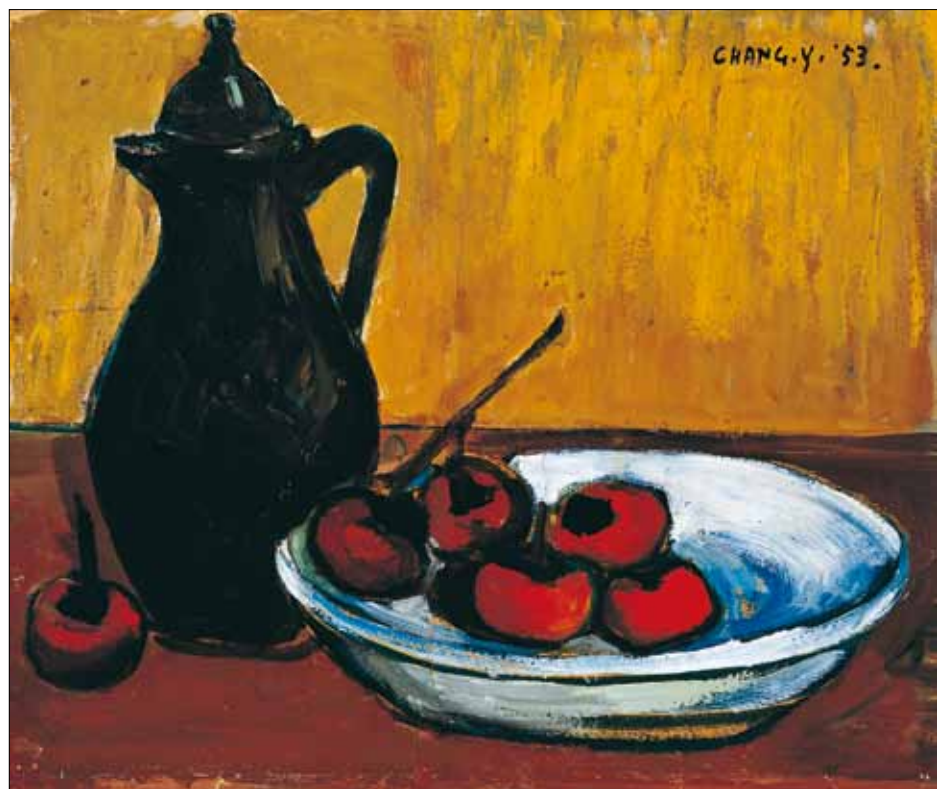
藍蔭鼎・草山春色
28×37 cm 水彩紙本
陳董收藏



張義雄・托雷多
1974 97×145 cm 油彩畫布
臺北市立美術館典藏



常玉・瓶花
50×35 cm 油彩畫布 藝流國際



張義雄・靜物
1953 37×45 cm 油彩畫布
臺北市立美術館典藏



常玉・白菊與白瓶的靜物
59×41 cm 油彩畫布 藝流國際



常玉・紅底瓶花 50×39.1 cm 油彩纖維板 藝流國際



楊三郎・歐洲街景 60.5×72.5 cm 油彩畫布 藝流國際



廖繼春・台南公園
45.5×53 cm 油彩畫布
藝流國際



朱德群·走向永恒 1999 60×120 cm 油彩畫布 藝流 上海朵雲軒



趙無極·無題
1991
100×162 cm
油彩畫布
傳家拍賣



朱德群·走向永恒
160×124 cm 油彩畫布
藝流國際



朱德群·無題
130×195 cm 油彩畫布
藝流 上海朵雲軒



朱德群·無題
73×60 cm 油彩畫布
林董收藏



朱德群·無題
2004 130×195 cm 油彩畫布
藝流國際



趙無極·無題
59×72 cm
油彩畫布
江董收藏



趙無極·無題
1990
71.5×91 cm
油彩畫布
藝流國際



趙無極·無題
53×64 cm
油彩畫布
江董收藏



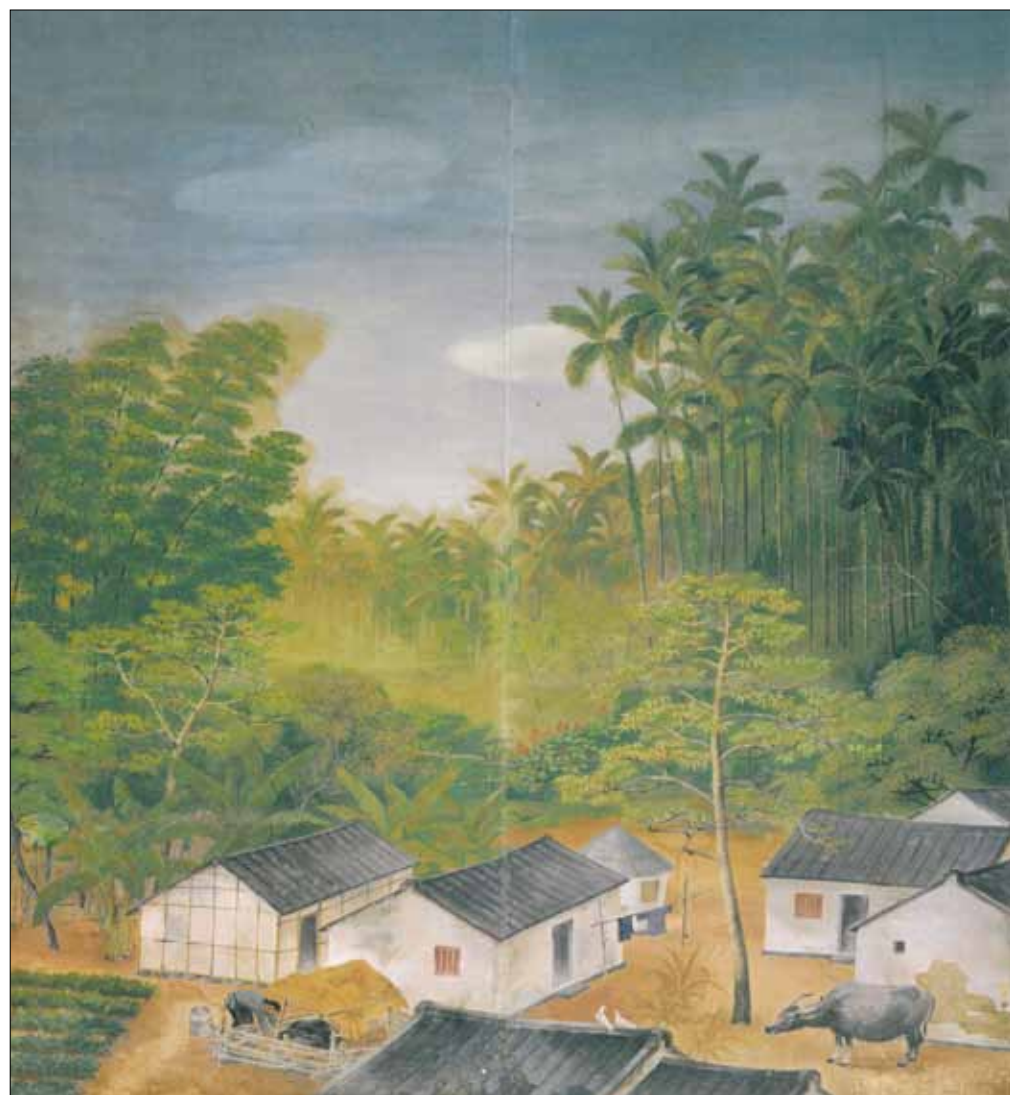
趙無極·無題
60×72.5 cm
油彩畫布
江董收藏



林玉山・蒼松白鷹
1940 115×36 cm 膠彩絹本
歷史博物館典藏



林玉山・歸途 1944 154.5×200 cm 膠彩紙本 臺北市立美術館典藏



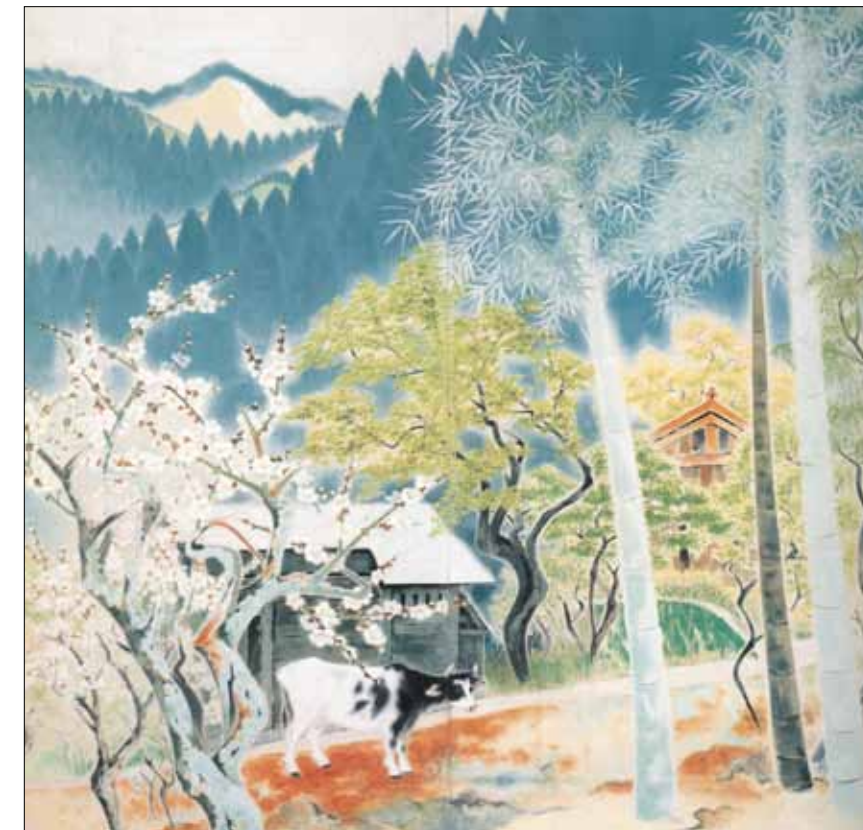
林玉山・故園追憶 169.8×157.1 cm 膠彩紙本 臺灣美術館典藏



林玉山・一林寒意 1948 145×80.5 cm 膠彩紙本 歷史博物館典藏



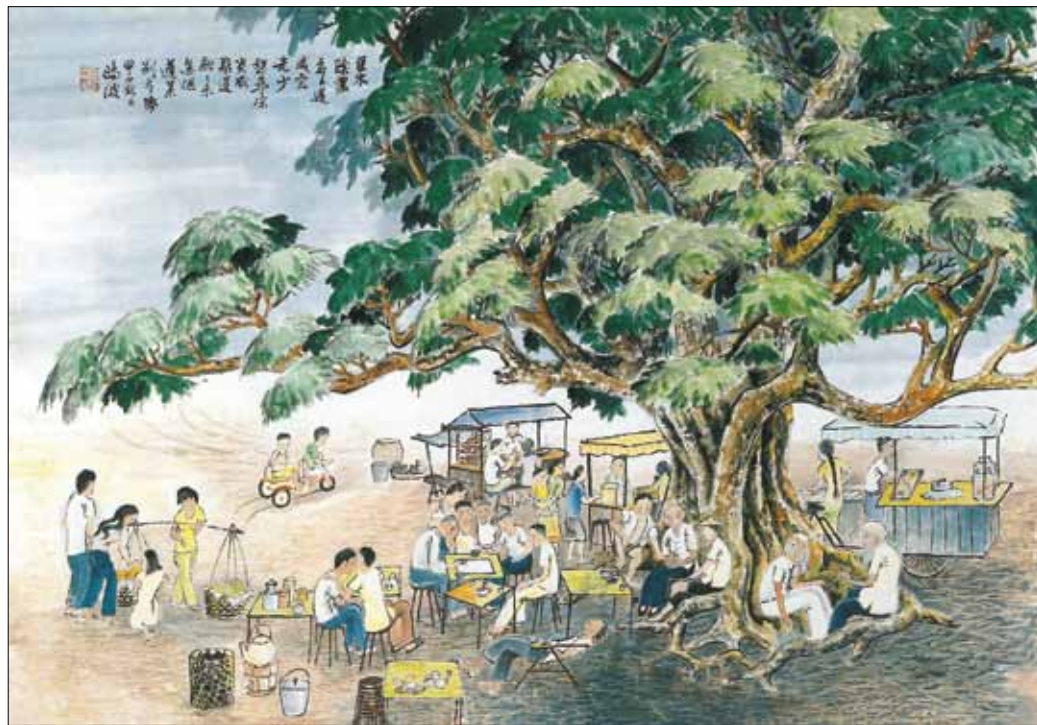
林之助・月下美人
1961 48×55 cm 膠彩絹本
高雄市立美術館典藏



陳永森・農家樂 1947 138×153 cm 膠彩紙本 臺灣美術館典藏



郭雪湖・柳塘翠鳥 (屏風)
1930 165.5×232.5 cm 膠彩絹本
臺灣美術館典藏



黃鵬波·安和樂利 57×82 cm 膠彩紙本 富邦金控典藏



黃鵬波·迴文錦字
1974 108×86.5 cm 膠彩紙本
嘉義市立文化中心典藏

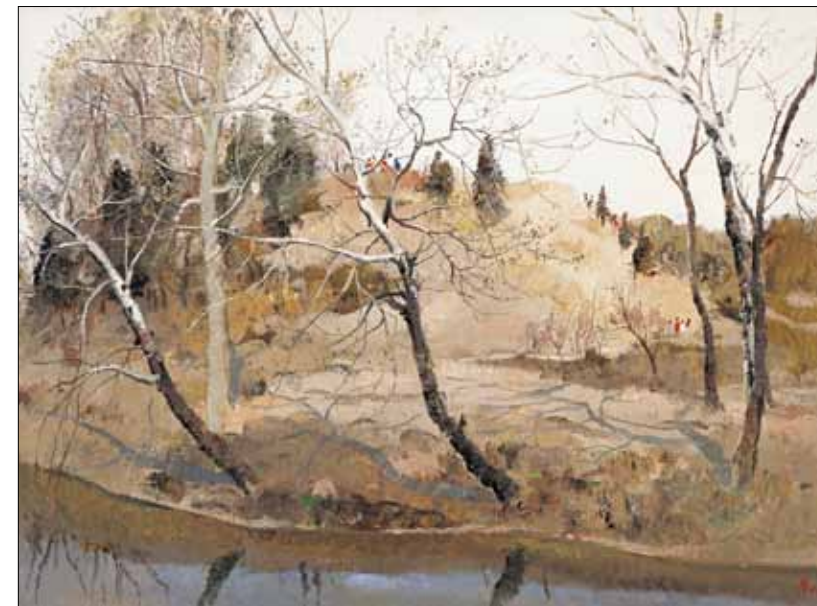


陳進·花
1975 65×65 cm 膠彩絹本
藝流國際

黃鵬波·全家福(雞)
114×54 cm 膠彩絹本
高雄市立美術館典藏



吳冠中·紅梅 90×60 cm 油彩畫布 傳家拍賣



吳冠中·紫竹院早春 1973 60×81 cm 油彩畫布 泓盛拍賣 北京保利 蘇富比



吳冠中·桃花林 47×61 cm 油彩木板 香港佳士得



吳冠中·老重慶
96×117.5 cm 設色紙本
藝流 蘇富比



吳冠中·舟山漁港
1980 46×61 cm 油彩木板
蘇富比 北京誠軒

長流藝聞

封面回顧

西元 1990 年 8 月《長流藝聞》創刊，內容刊載展覽活動、市場動態、藝術家軼事、書畫鑑賞實務、作品賞析、畫家報導、藝術專論等，為愛藝民衆提供詳盡的文化資訊，發行至今已廣傳於世界各國，每月印量最高達 30,000-60,000 本，同時贈閱國內五百大企業及長流集團經營 40 年之廣大收藏群，未來將持續為臺灣藝術推廣而努力。

1990▶



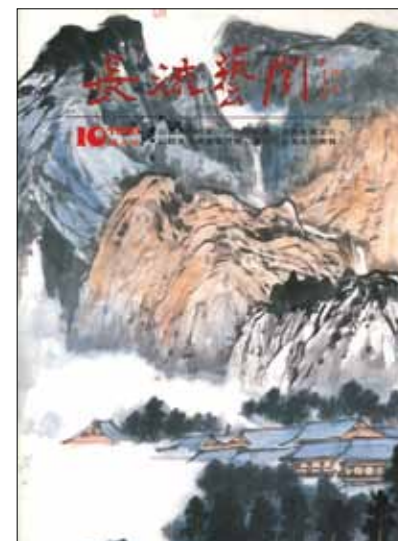
8月 NO.1



9月 NO.2



10月 NO.3



5月 NO.10



6月 NO.11



7月 NO.12

1991▶



11月 NO.4



12月 NO.5



1月 NO.6



8月 NO.13



9月 NO.14



10月 NO.15

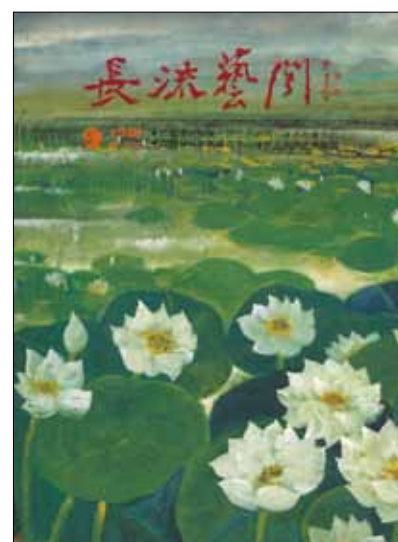
1992▶



2月 NO.7



3月 NO.8



4月 NO.9



11月 NO.16



12月 NO.17



1月 NO.18

1993 ▶



2月 NO.19



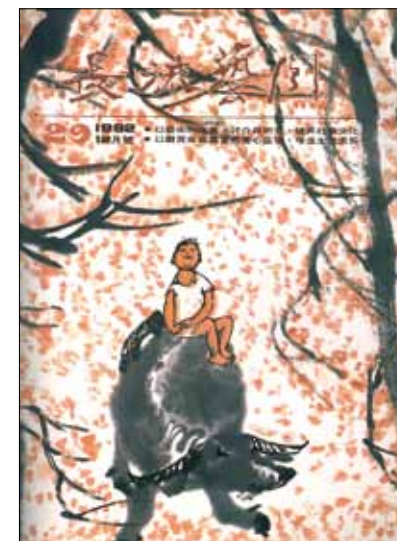
3月 NO.20



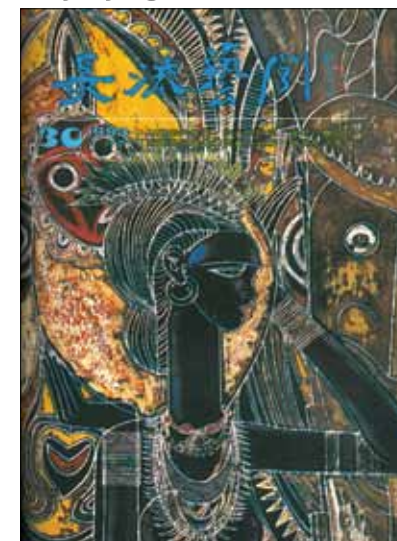
4月 NO.21



11月 NO.28



12月 NO.29



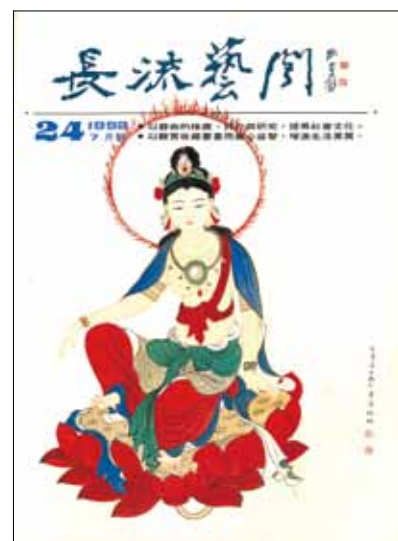
1月 NO.30



5月 NO.22



6月 NO.23



7月 NO.24



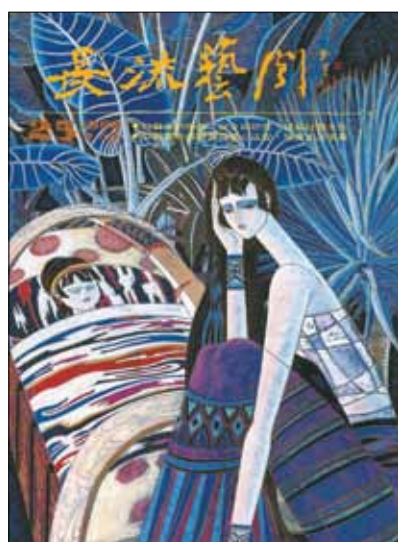
2月 NO.31



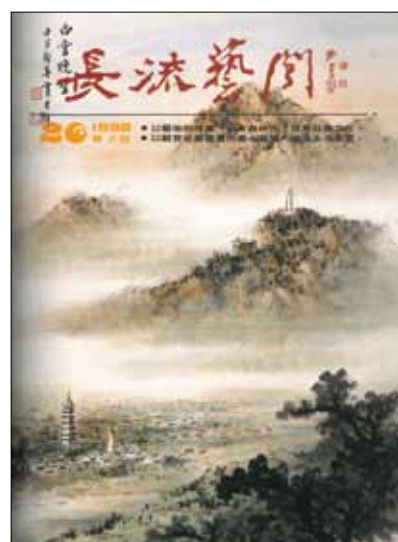
3月 NO.32



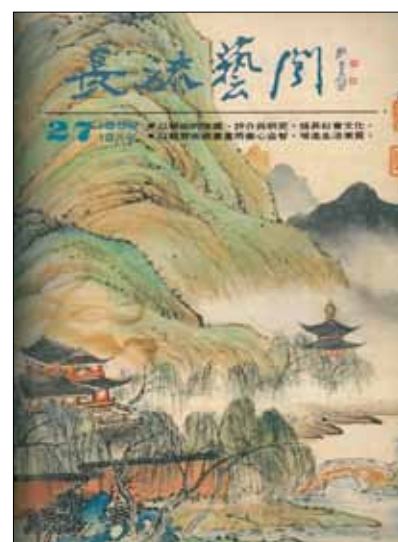
4月 NO.33



8月 NO.25



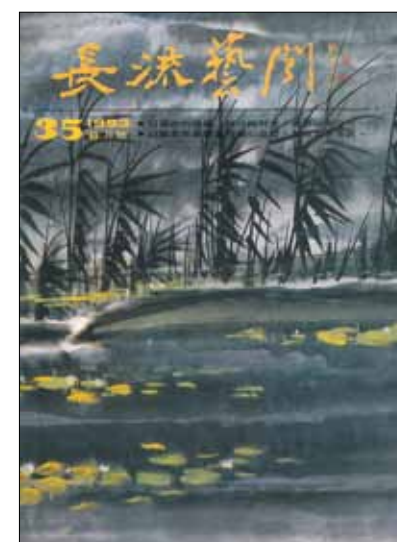
9月 NO.26



10月 NO.27



5月 NO.34



6月 NO.35



7月 NO.36



8月 NO.37



9月 NO.38



10月 NO.39



5月 NO.46



6月 NO.47

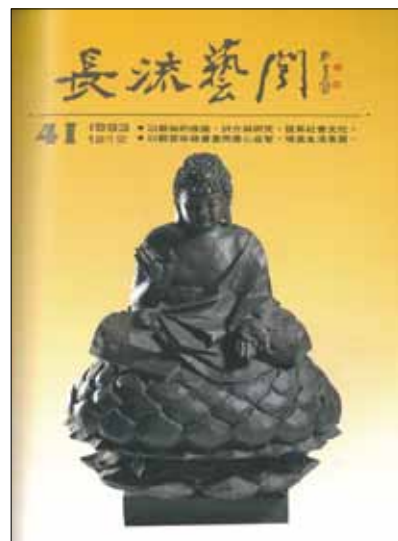


7月 NO.48

1994 ▶



11月 NO.40



12月 NO.41



1月 NO.42



8月 NO.49



9月 NO.50



10月 NO.51

1995 ▶



2月 NO.43



3月 NO.44



4月 NO.45



11月 NO.52



12月 NO.53



1月 NO.54

1996 ▶



2月 NO.55



3月 NO.56



4月 NO.57



11月 NO.64



12月 NO.65



1月 NO.66



5月 NO.58



6月 NO.59



7月 NO.60



2月 NO.67



3月 NO.68



4月 NO.69



8月 NO.61



9月 NO.62



10月 NO.63



5月 NO.70



6月 NO.71



7月 NO.72



8月 NO.73



9月 NO.74



10月 NO.75



5月 NO.82



6月 NO.83



7月 NO.84

1997▶



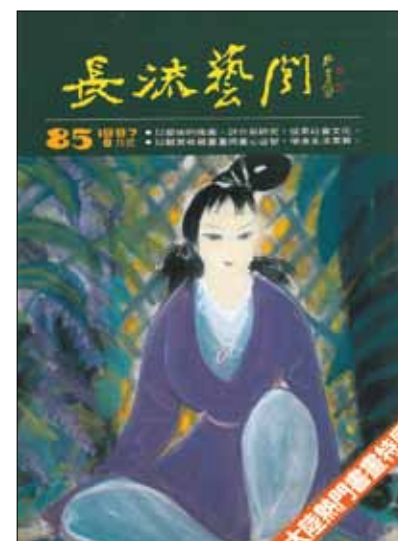
11月 NO.76



12月 NO.77



1月 NO.78



8月 NO.85



9月 NO.86



10月 NO.87

1998▶



2月 NO.79



3月 NO.80



4月 NO.81



11月 NO.88



12月 NO.89



1月 NO.90

1999 ▶



2月 NO.91



3月 NO.92



4月 NO.93



11月 NO.100



12月 NO.101



1月 NO.102



5月 NO.94



6月 NO.95



7月 NO.96



2月 NO.103



3月 NO.104



4月 NO.105



8月 NO.97



9月 NO.98



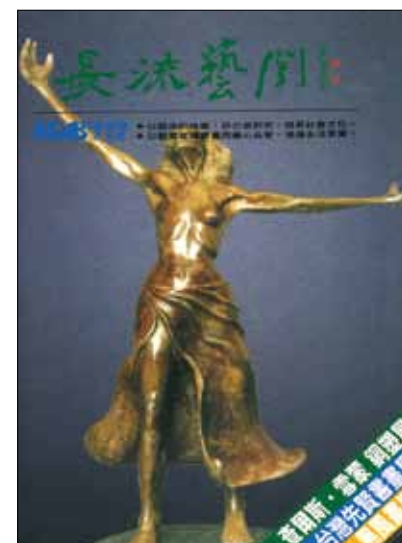
10月 NO.99



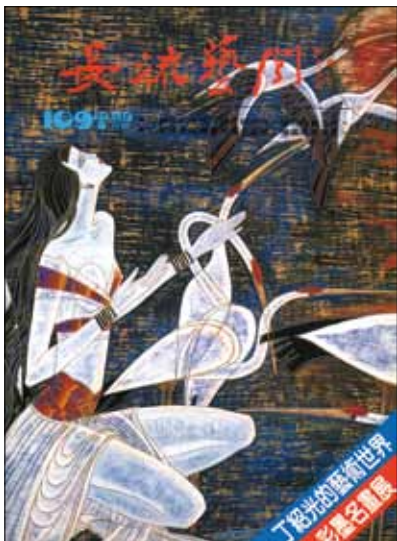
5月 NO.106



6月 NO.107



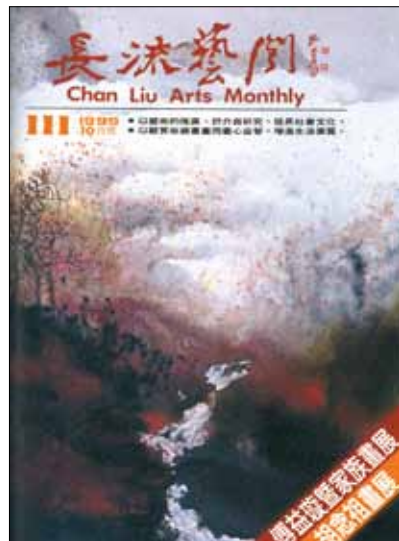
7月 NO.108



8月 NO.109



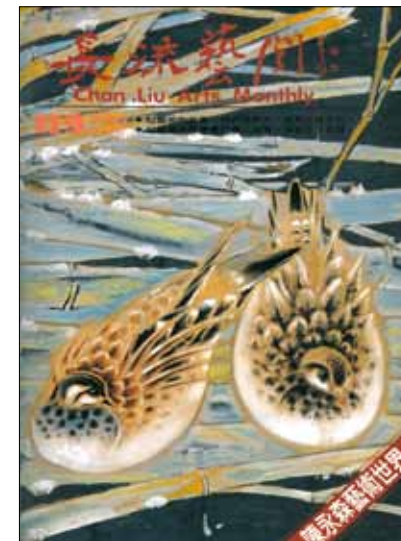
9月 NO.110



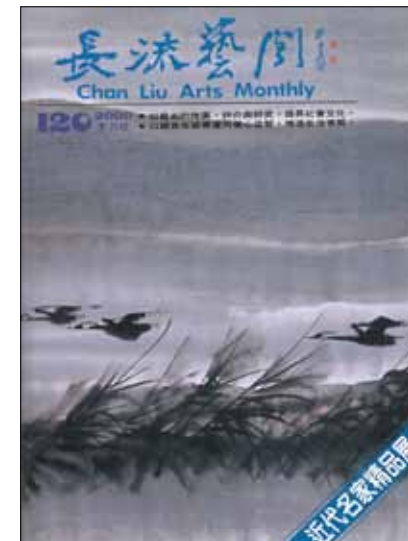
10月 NO.111



5月 NO.118



6月 NO.119



7月 NO.120

2000 ▶



11月 NO.112



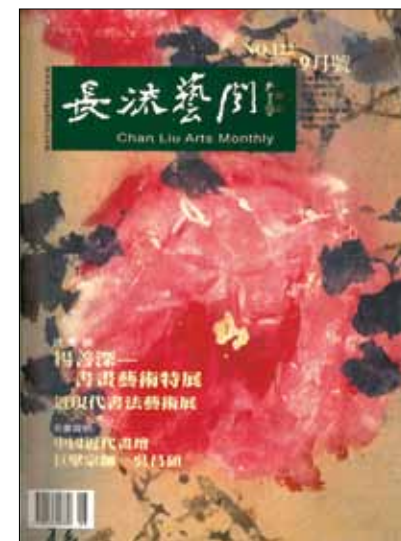
12月 NO.113



1月 NO.114



8月 NO.121



9月 NO.122

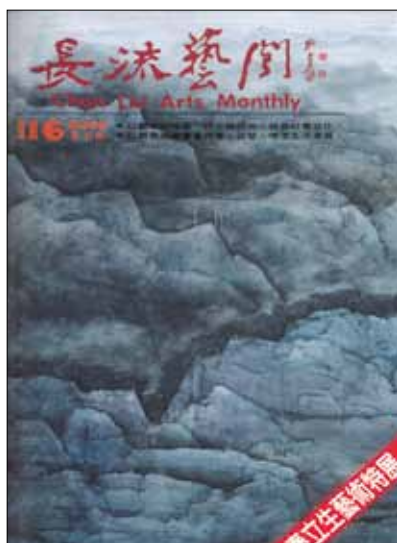


10月 NO.123

2001 ▶



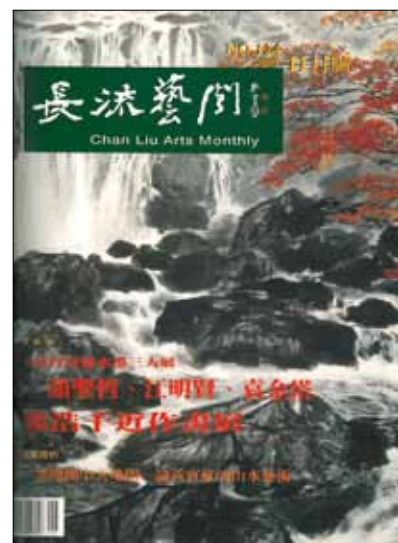
2月 NO.115



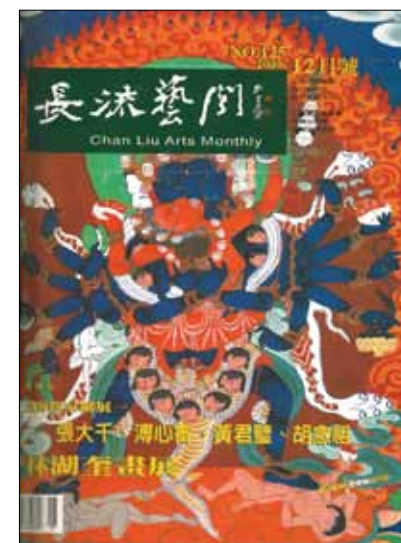
3月 NO.116



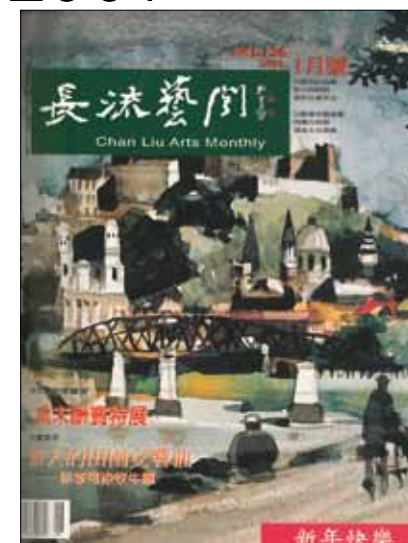
4月 NO.117



11月 NO.124



12月 NO.125



1月 NO.126

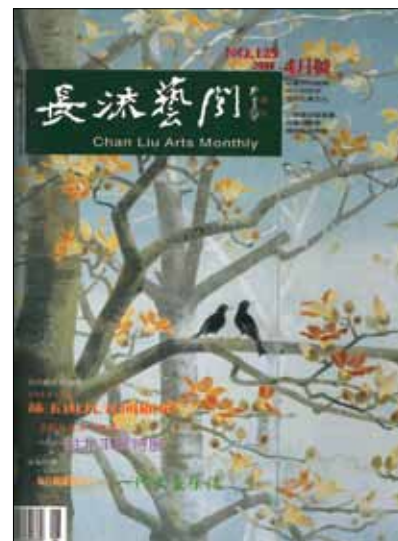
2002 ▶



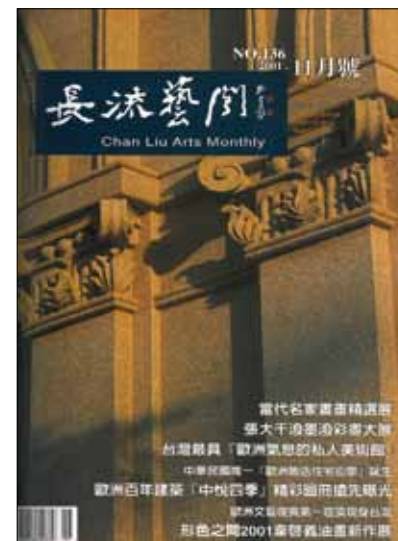
2月 NO.127



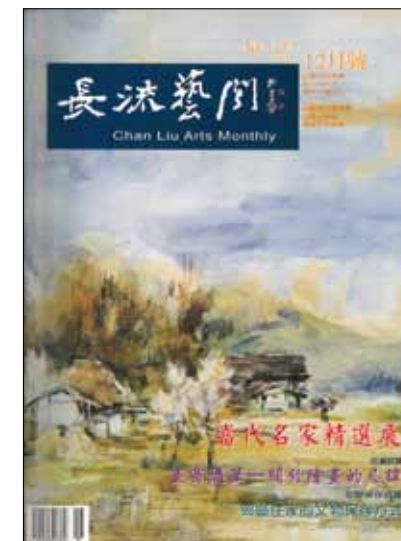
3月 NO.128



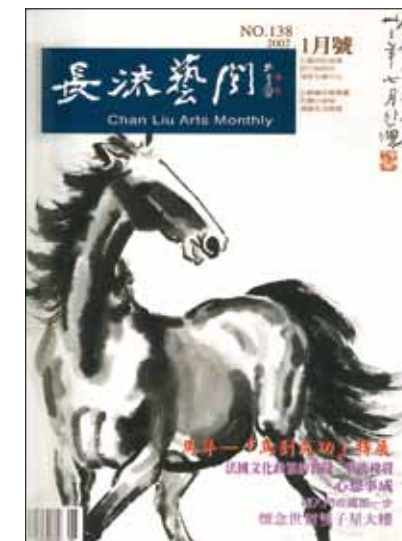
4月 NO.129



11月 NO.136



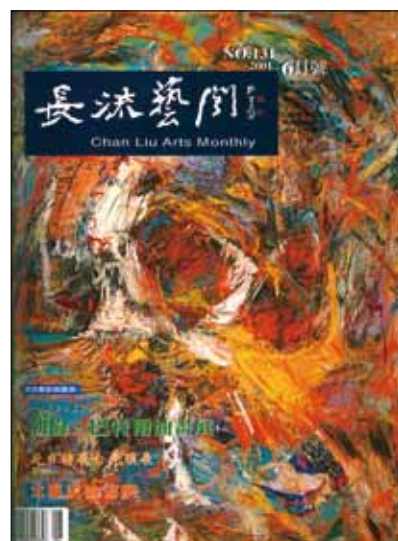
12月 NO.137



1月 NO.138



5月 NO.130



6月 NO.131



7月 NO.132



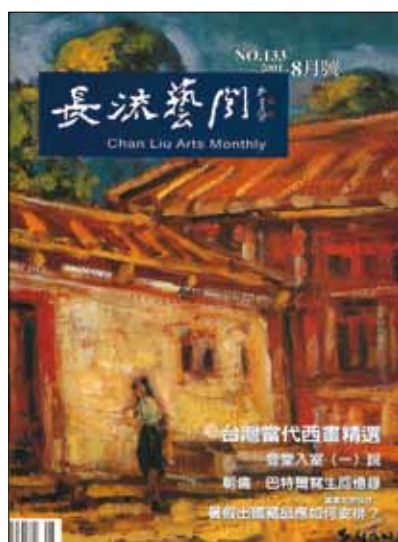
2月 NO.139



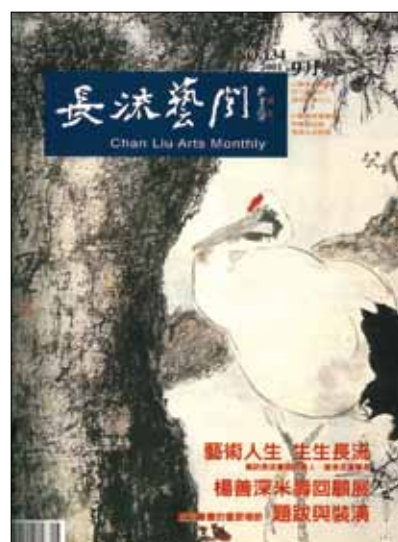
3月 NO.140



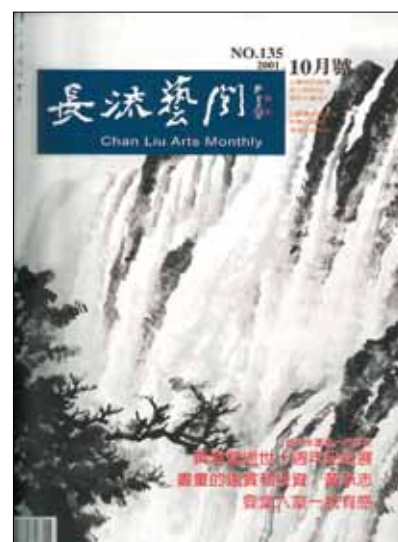
4月 NO.141



8月 NO.133



9月 NO.134



10月 NO.135



5月 NO.142



6月 NO.143



7月 NO.144



8月 NO.145



9月 NO.146



10月 NO.147



5月 NO.154

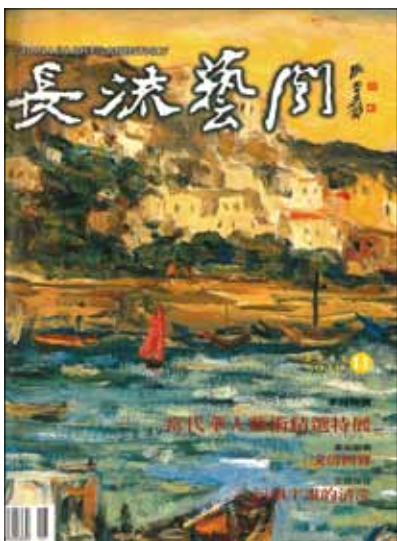


6月 NO.155

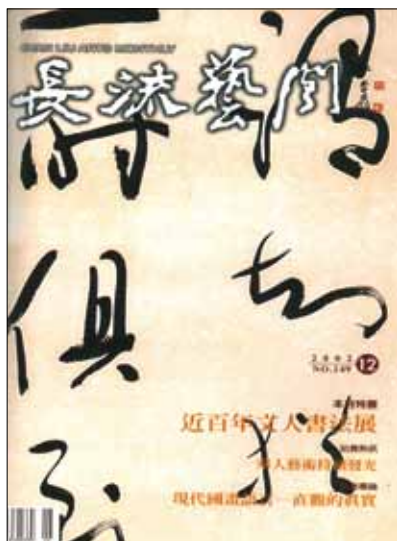


7月 NO.156

2003 ▶



11月 NO.148



12月 NO.149



1月 NO.150



8月 NO.157

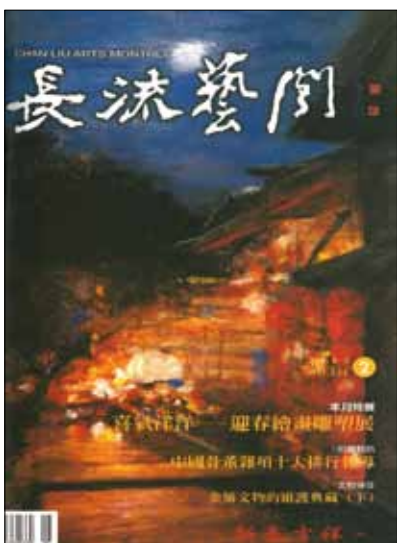


9月 NO.158



10月 NO.159

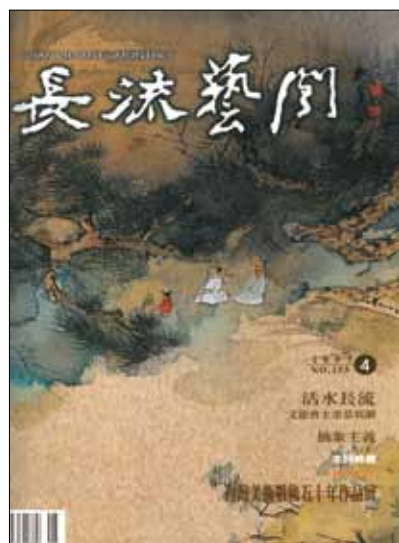
2004 ▶



2月 NO.151



3月 NO.152



4月 NO.153



11月 NO.160



12月 NO.161



1月 NO.162

2005 ▶



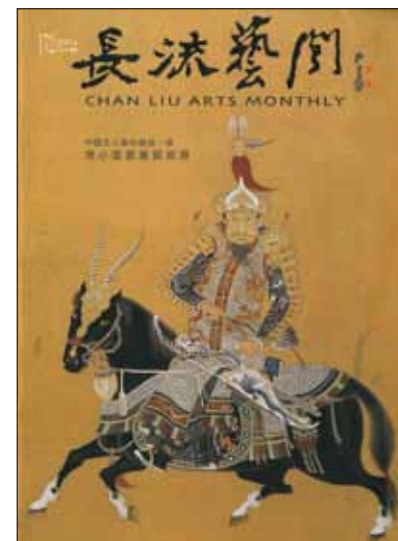
2月 NO.163



3月 NO.164



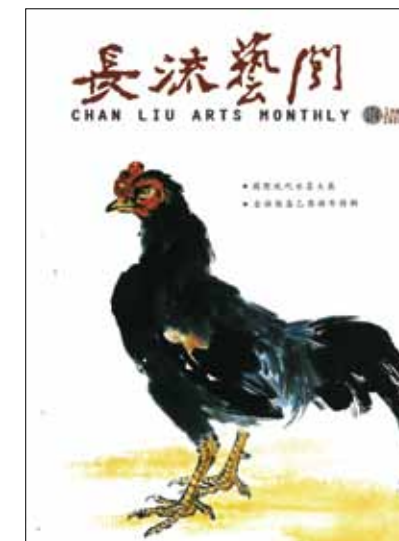
4月 NO.165



11月 NO.172



12月 NO.173



1月 NO.174



5月 NO.166



6月 NO.167



7月 NO.168



2月 NO.175



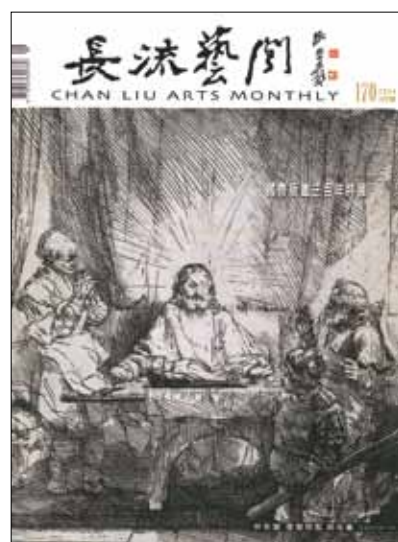
3月 NO.176



4月 NO.177



8月 NO.169



9月 NO.170



10月 NO.171



5月 NO.178



6月 NO.179



7月 NO.180



8月 NO.181



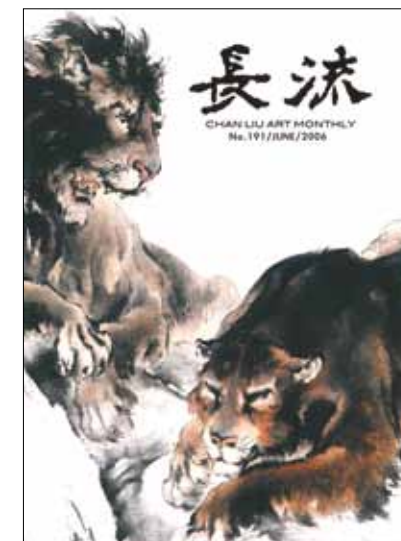
9月 NO.182



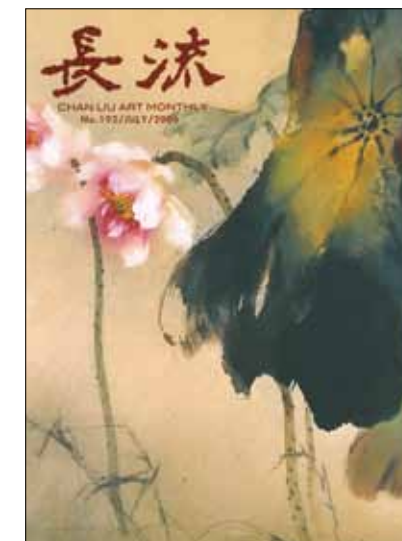
10月 NO.183



5月 NO.190



6月 NO.191

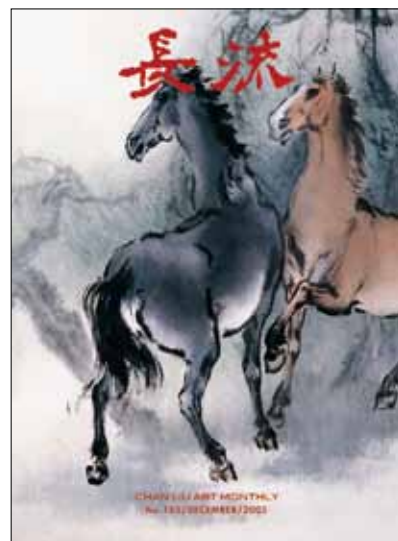


7月 NO.192

2006 ▶



11月 NO.184



12月 NO.185



1月 NO.186



8月 NO.193

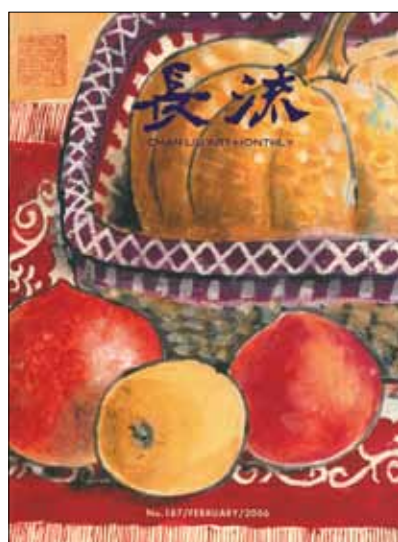


9月 NO.194



10月 NO.195

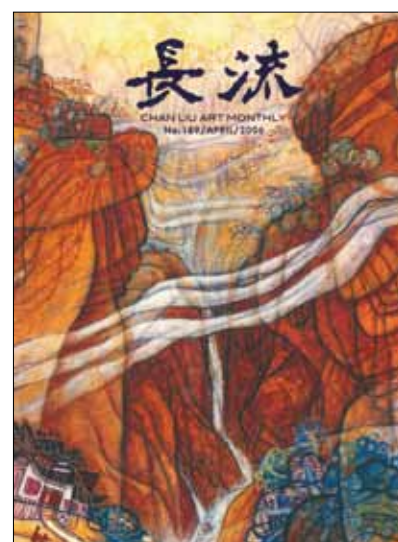
2007 ▶



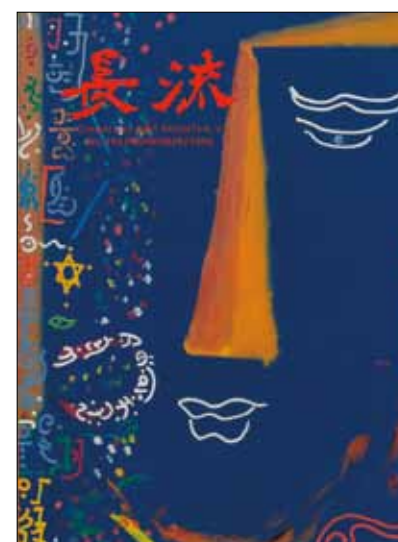
2月 NO.187



3月 NO.188



4月 NO.189



11月 NO.196



12月 NO.197



1月 NO.198

2008 ▶



2月 NO.199



3月 NO.200



4月 NO.201



11月 NO.208



12月 NO.209



1月 NO.210



5月 NO.202



6月 NO.203



7月 NO.204



2月 NO.211



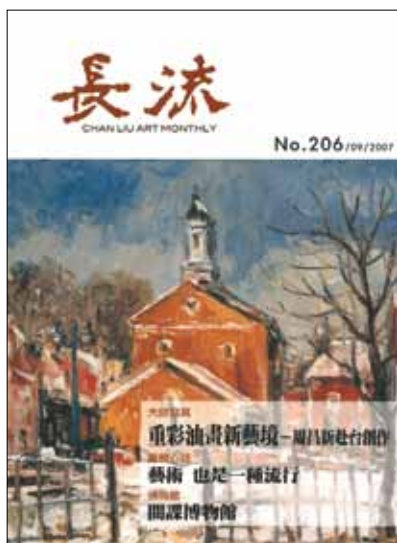
3月 NO.212



4月 NO.213



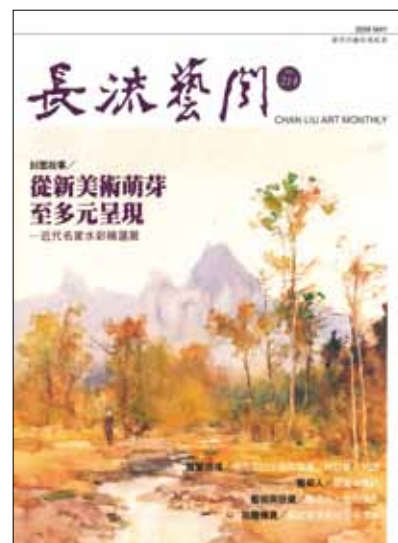
8月 NO.205



9月 NO.206



10月 NO.207



5月 NO.214



6月 NO.215



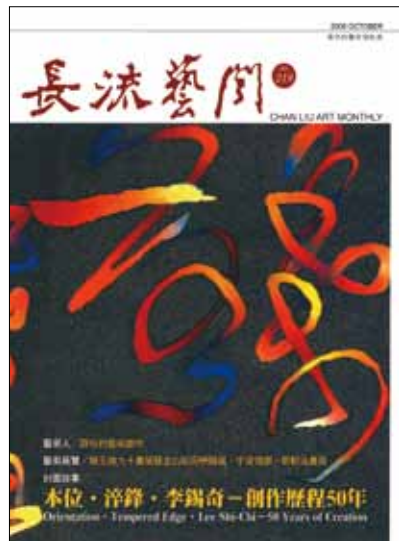
7月 NO.216



8月 NO.217



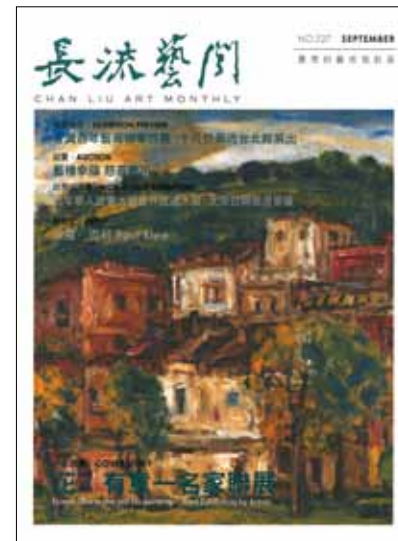
9月 NO.218



10月 NO.219



8月 NO.226

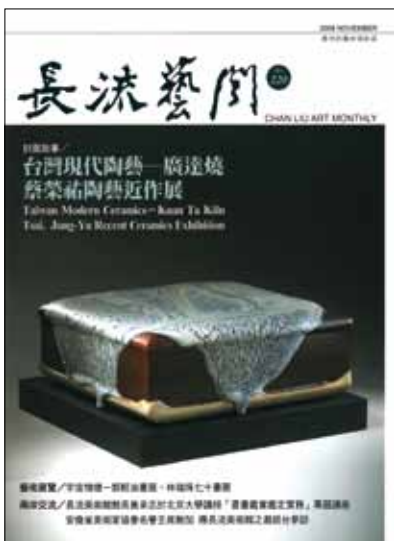


9月 NO.227



10月 NO.228

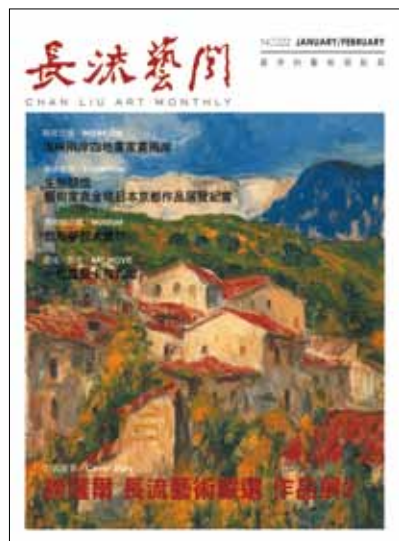
2009 ▶



11月 NO.220



12月 NO.221



1月-2月 NO.222



11月 NO.229



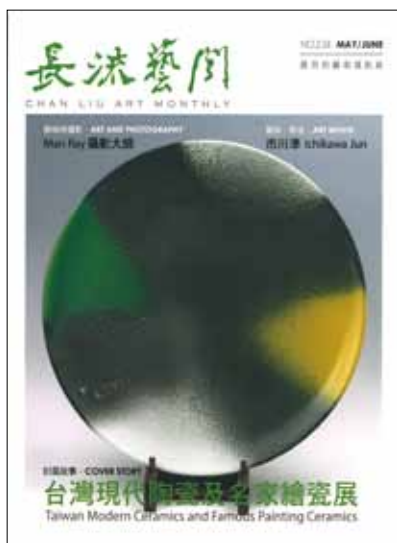
12月 NO.230



1月-2月 NO.231



3月-4月 NO.223



5月-6月 NO.224



7月 NO.225



3月-4月 NO.232



5月 NO.233



6月-7月 NO.234



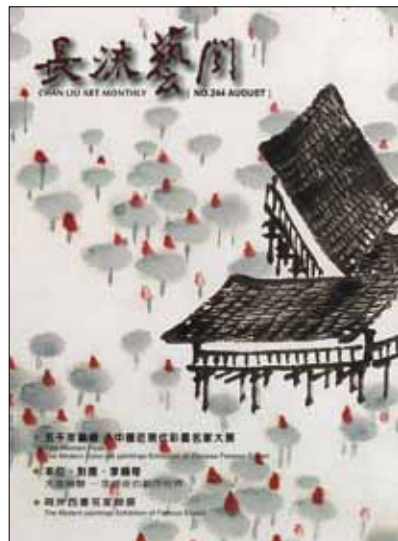
8月-9月 NO.235



10月 NO.236



11月-12月 NO.237



8月 NO.244



9月 NO.245



10月 NO.246

2011▶



1月-2月 NO.238



3月 NO.239



4月 NO.240



11月 NO.247



12月 NO.248

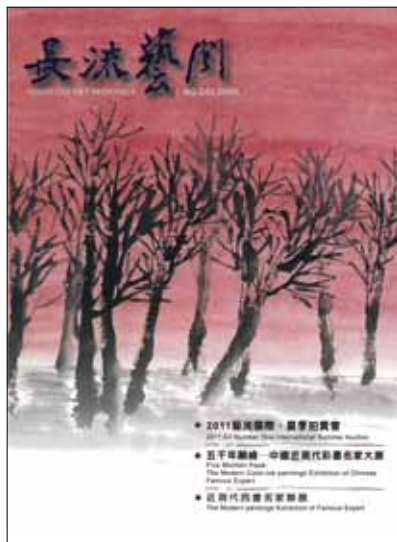


1月-2月 NO.249-250

2012▶



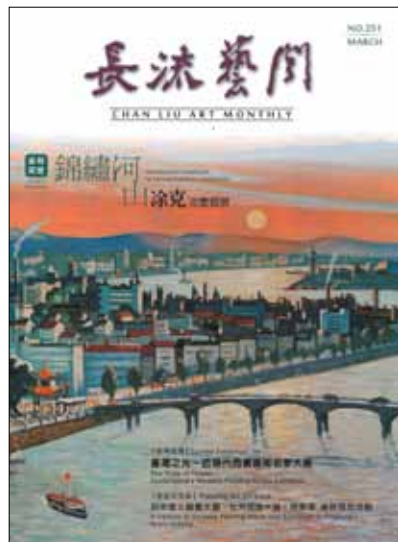
5月 NO.241



6月 NO.242



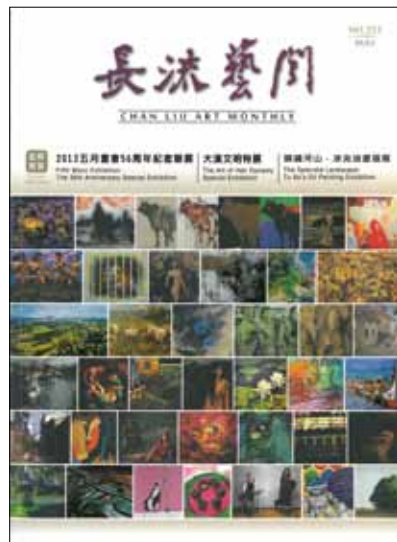
7月 NO.243



3月 NO.251



4月 NO.252



5月 NO.253



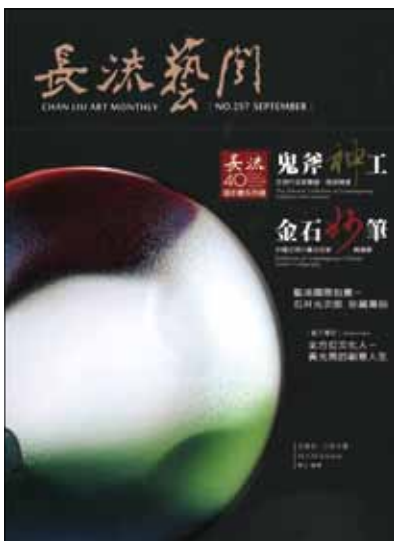
6月 NO.254



7月 NO.255



8月 NO.256



9月 NO.257



10月 NO.258



11月 NO.259

2013 ▶



12月 NO.260



1月-2月 NO.261.262



3月 NO.263

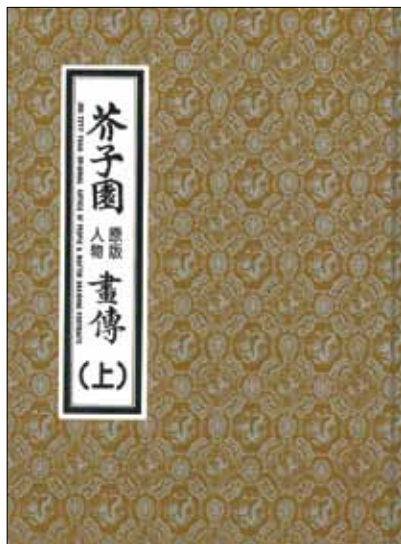
展覽專輯

封面回顧

以保存華人文化藝術資產為宗旨的長流美術館，一直致力於藝術推廣、教育及慈善公益活動，展出經典作品提供絕佳的視覺饗宴，更為愛藝民衆出版多本精美圖錄，這些圖錄印刷精美，極具鑑賞收藏價值，也是多年教育推廣有成的經典紀錄。



▲ 1979 玉山畫集



▲ 1985 芥子園人物原版畫傳〈上〉〈下〉



▲ 1993 黃鵬波作品集



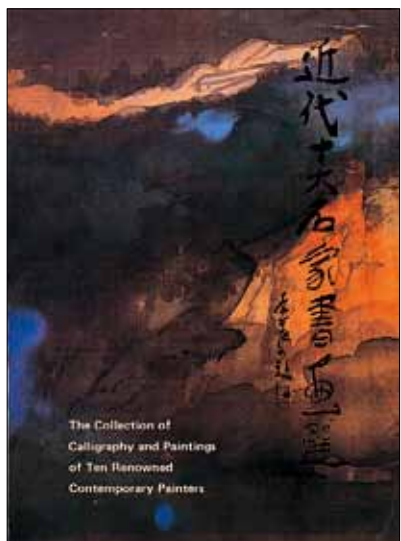
▲ 1993 蕭瀚畫展(山水)



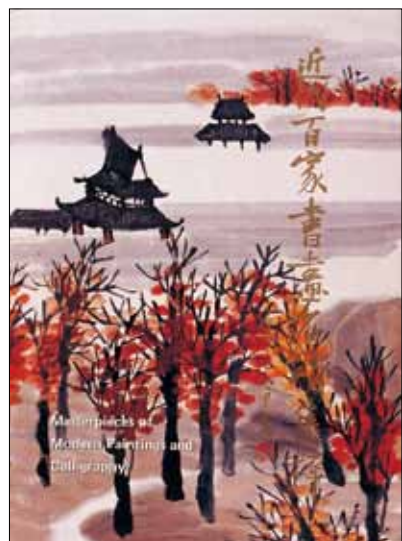
▲ 1996 黃昭雄畫集



▲ 1989 彭林山水畫輯



▲ 1990 近代十大名家書畫選



▲ 1990 近代百家書畫名蹟集粹



▲ 1996 王太田畫選集(四)



▲ 1996 胡念祖先生畫集



▲ 1996 蕭瀚人物畫集



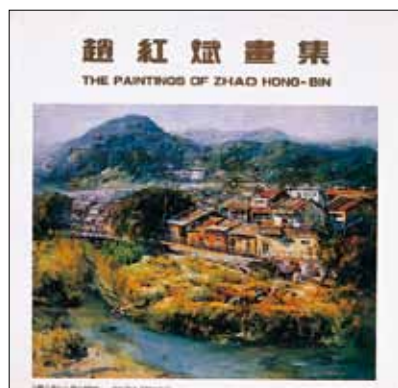
▲ 1990 葉瑞琨畫集



▲ 1992 張大千回顧展



▲ 1992 溥儒書畫集



▲ 1997 趙紅斌畫集



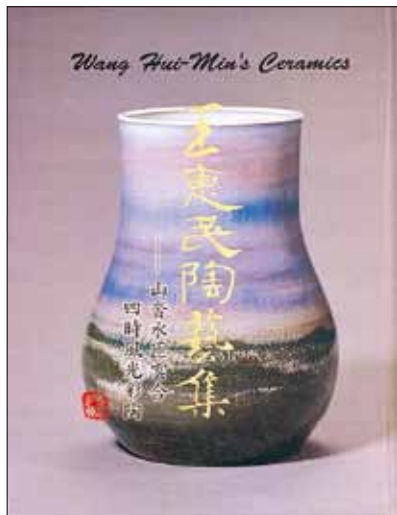
▲ 1997 丁紹光作品集



▲ 1998 震古鑠今—長流畫廊二十五周年特展專輯



▲ 2001 台灣當代巨匠書畫展



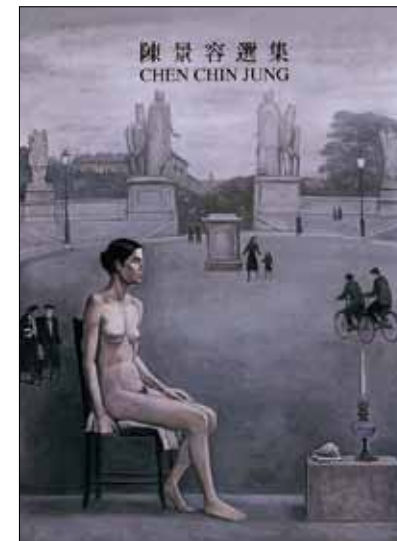
▲ 2002 王惠民陶藝集



▲ 2002 水墨新紀元—當代水墨畫兩岸交流展



▲ 2005 秦松畫集



▲ 2005 陳景容選集



▲ 2005 龐均—走過 58 年藝術生涯



▲ 2003 時間的刻度—台灣美術戰後五十年作品展



▲ 2004 桃城散人林玉山 98 回顧展



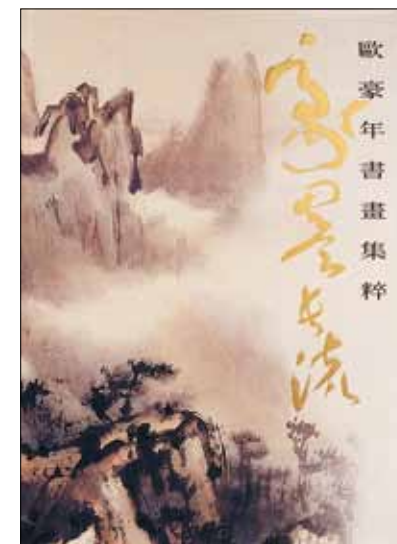
▲ 2004 劉國松的宇宙



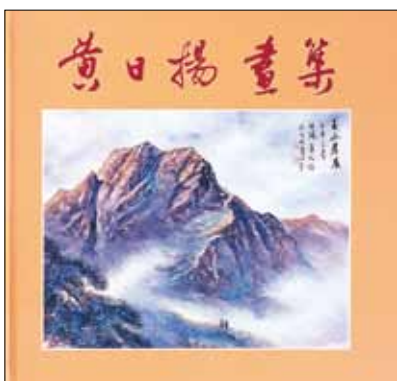
▲ 2005 郭東榮 79 長流回顧展專輯



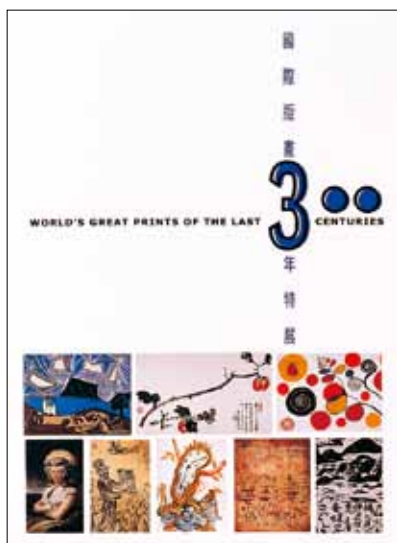
▲ 2006 千景萬象—胡宏述現代油墨創作展



▲ 2006 豪墨長流—歐豪年書畫集粹



▲ 2004 黃日揚畫集〈六〉



▲ 2004 國際版畫 300 年特展



▲ 2004 古瓷情新玩意—名家彩瓷展



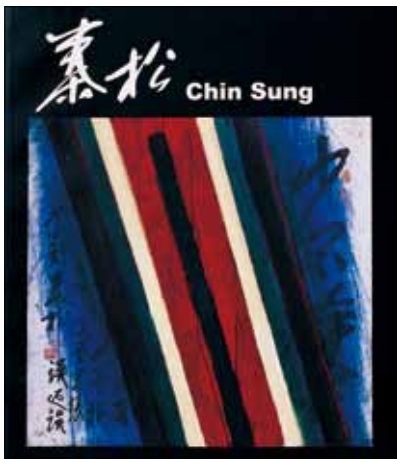
▲ 2006 台灣畫達人—黃鵬波論文集、書畫集



▲ 2006 台北市膠彩畫綠水會第 16 屆暨《綠水賞》第二屆膠彩畫公募美展



▲ 2006 極淨—李善單白性華嚴圖騰油畫世界



▲ 2006 秦松 Chin Sung 畫詩書三不絕



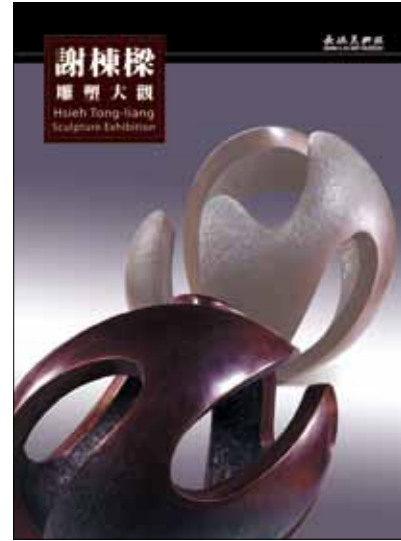
▲ 2007 閑逸七人油畫聯展



▲ 2007 兩岸藝術—水墨相濡聯展



▲ 2007 開拓探索—呂蒙



▲ 2007 謝棟樑雕塑大觀



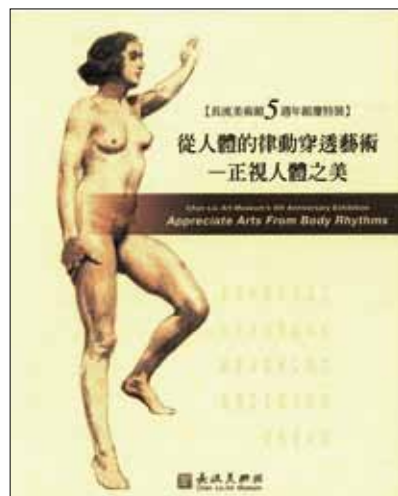
▲ 2007 千扇之美



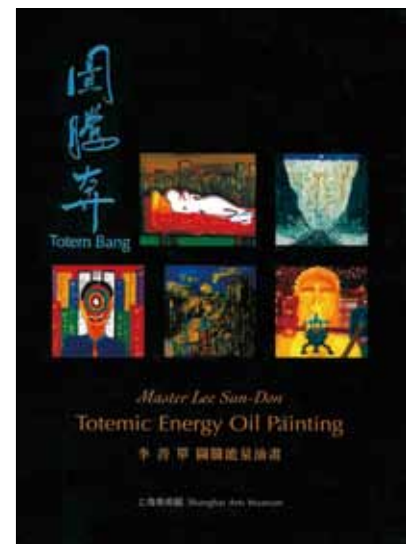
▲ 2007 八十創作大展畫集石牛老牧 念祖 胡心原



▲ 2007 五月畫會—2006 五十週年紀念專輯



▲ 2008 長流美術館 5 週年館慶特展：從人體的律動穿透藝術—正視人體之美



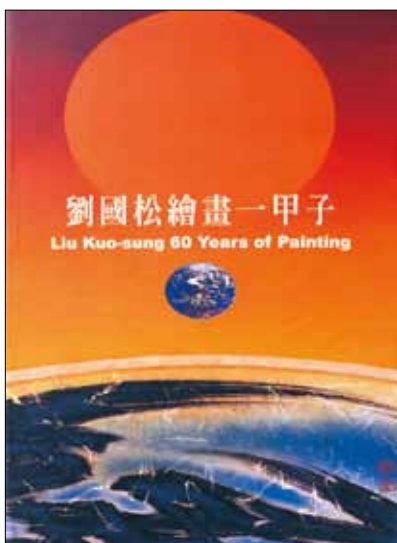
▲ 2008 圖騰奔 - 李善單圖騰能量油畫



▲ 2008 尋源問道—楊飛雲師生作品集



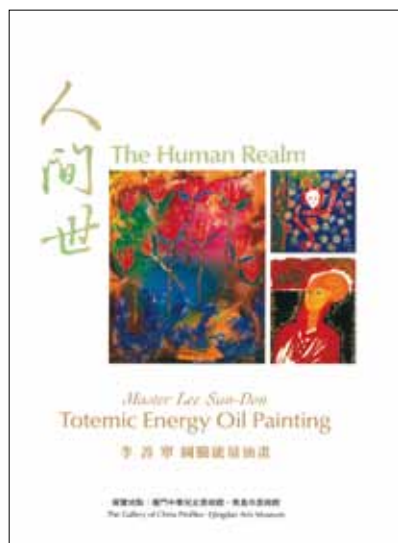
▲ 2007 樸石 - 林淵原創作品集



▲ 2007 劉國松繪畫一甲子



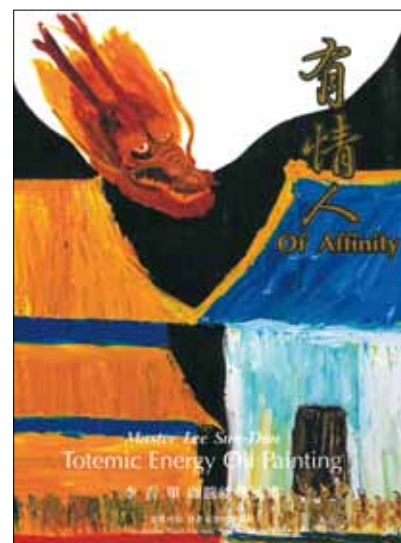
▲ 2007 大師筆下的福爾摩沙—周昌新台灣環島創作重彩油畫集



▲ 2008 人間世 - 李善單圖騰能量油畫



▲ 2008 朝倫·巴特爾的藝術世界



▲ 2008 有情人 - 李善單圖騰能量油畫



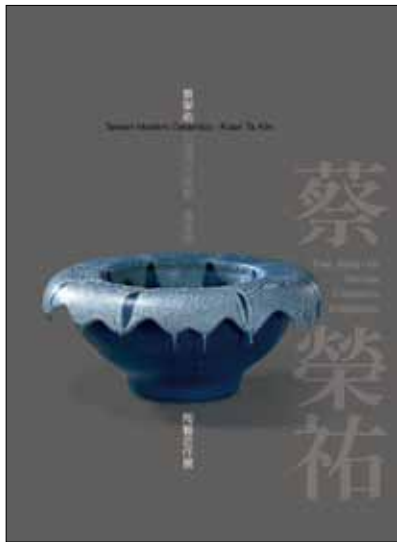
▲ 2008 掛月醉 - 李善單圖騰能量油畫



▲ 2008 同道 中央美術學院教授聯展



▲ 2008 生態·時尚·消費—袁金塔作品展



▲ 2008 蔡榮祐 台灣現代陶藝—廣達燒



▲ 2009 回顧與前瞻—石牛老牧 胡念祖創作歷程



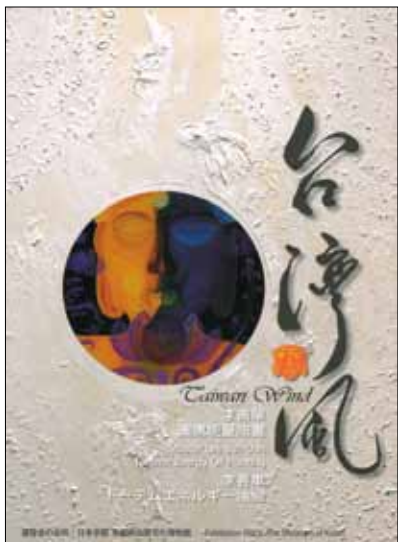
▲ 2009 回首：解構經典—薛松作品集



▲ 2008 異象真相 吳柳油畫個展



▲ 2008 兩岸油畫交流大展



▲ 2008 臺灣風 - 李善單圖騰能量油畫



▲ 2009 台灣印記—袁金塔作品選(一大套 五小冊)



▲ 2009 魔幻·詠諧·史詩 林文強(雙封面)



▲ 2008 賴玉嬌九十畫展暨金山班同學聯展



▲ 2008 本位·淬鋒·李錫奇—創作歷程 50 年



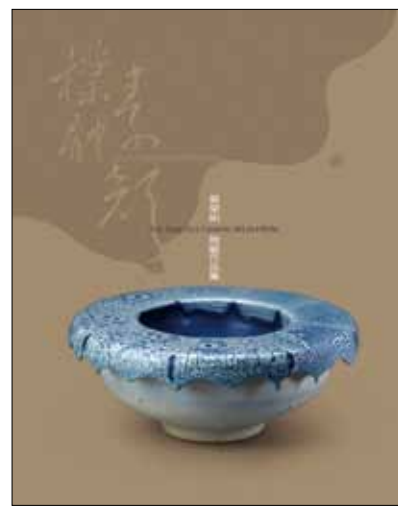
▲ 2008 自在印 - 李善單圖騰能量油畫



▲ 2009 畫境·行旅—海峽兩岸油畫藝術聯展



▲ 2009 賴添雲作品集：膠彩、水彩、詩詞



▲ 2009 樸體素顏—蔡榮祐陶藝作品集



▲2009 奇巧縱橫－兩岸四地畫家畫兩岸



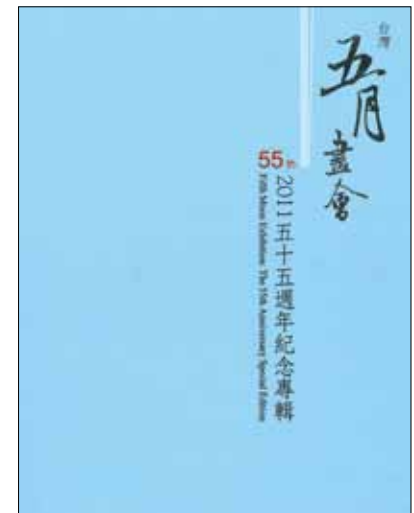
▲2010 郭勳 - 八十春 - 油畫精品展 / 綜合媒材精品展 (精裝二冊)



▲2011 華夏精粹-唐宋元明清 書畫大展(書法)



▲2011 謝義錫近作展



▲2011 世界在變：臺灣五月畫會五十五周年紀念專輯



▲2010 國際現代水墨大展畫冊暨論文專輯



▲2010 藝術大師彩繪金酒文創行銷全球



▲2010 李公麟揭鉢圖卷探究



▲2011 五千年巔峰 - 中國近現代彩墨名家精選



▲2011 本位・對應・李錫奇



▲2011 世紀之光 - 近現代華人西畫名家精選集



▲2010 島嶼臺灣—袁金塔鄉土寫實作品選



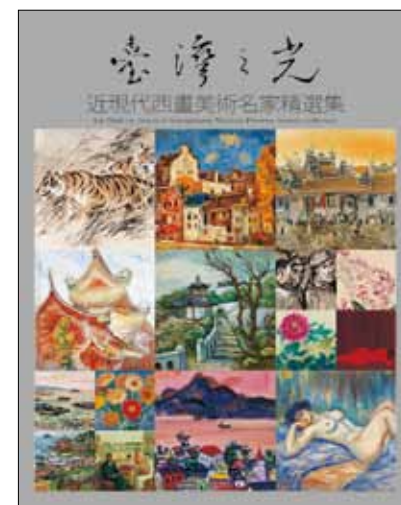
▲2010 渡海三家—彩墨精華特展



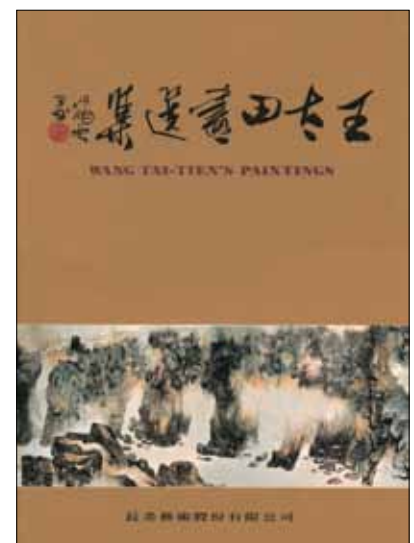
▲2011 華夏精粹-唐宋元明清 書畫大展(繪畫)



▲2011 毛岱宗—愛我家園個展專輯



▲2011 臺灣之光 - 近現代西畫美術名家精選集



▲2012 王太田畫選集



▲ 2012 五月畫會 56 週年紀念專輯



▲ 2012 海峽兩岸藝術交流：藝象萬千—長安雅集與臺灣名家精選集



▲ 2012 藝術新傳—臺灣當代藝術家聯展



▲ 2009 藝種幸福慈善拍賣



▲ 2010 慈善認購：畫藝術為愛—台北場



▲ 2010 慈善認購：畫藝術為愛—美哉花蓮



▲ 2010 慈善認購：畫藝術為愛—樂活南投



▲ 2011 慈善認購：畫藝術為愛—世外桃源



▲ 2011 慈善認購：畫藝術為愛—熱力屏東

The 70's Decade 1970年代

回首源頭

西元 1973 年，台灣前輩藝術家黃鷗波偕其公子黃承志成立長流畫廊，自此開啓華人藝術家的活躍舞台。黃承志滿懷對繪畫的熱情與推廣藝術的信念，秉持父親所囑咐「誠信正派」與「細水長流」的原則，穩定而持久地帶領長流成為文化藝術的重要推手，最早以水墨為主題的藝術展覽開始，到兩三年後加入了新潮的西畫類別，75 年開始到日本把文革期間流落日本的中國書畫大量購回，黃承志以其獨到的鑑定眼光，不斷引進時代、風格迥異的大師名作，之後更定期舉辦「清末民初」、「海上畫派」、「渡海三家」等專題展覽，為當時國內美術資訊貧乏的時代注入一份清流與活力！同時也成為畫友們交流的藝文空間，並培養了相知相惜的友好情誼。

1970s

1972

11月

■資深膠彩畫家黃鷗波與長公子承志以推廣藝術為終生志業，籌設長流畫廊。



黃鷗波



黃承志

1973

4月

■正式成立長流畫廊。



1973年長流畫廊成立盛況



1973年於長流畫廊門口

5月

■舉辦「同好交流會」。每週三、六，晚上於畫廊舉行，收藏家、同業，藝評家、畫家等愛藝人士們齊聚一堂，盛況空前。

■73～75年不斷定期舉行渡海三家、台灣西畫、清末民初、台灣文獻、日本名家畫展。

1975

■因畫廊原址改建大樓，故暫遷信義路巷內，繼續營業。



1973年長流畫廊成立盛況

黃鷗波夫婦(中)與黃承志夫婦合影

■每月定期主題展。展出以古今名家，台灣先賢文獻，本土畫作為主，展品均為長流長期典藏。以及近年陸續從海內外大量收藏回國的精品。

1976

10月

■從日本成田運回柏原文太郎舊藏康有為墨跡一批。

1977

2月

■黃鷗波於雄獅美術72期發表〈也談日本畫〉，淺談日本畫的起源與形成。

4月

■黃鷗波以〈柏原文太郎舊邸看康有為墨跡〉發表於雄獅美術74期，描述1976年10月自日本柏原文太郎舊邸運回康有為墨跡之緣由始末。



於日本機場國際電話室

1979.05.048期
藝術家雜誌

1977.02.074期，雄獅美術 P128。



1977.02.072期，雄獅美術 P88。



康南海畫像前影，右黃承志，中康保廷，左為黃鷗波。(擷取自 P129)

1979

1970s

5月

■ 大樓改建完成，重新開幕。



張大千與徐雯波



1979年張大千為「長流畫廊」題字，至今已沿用30餘年。

7月

■ 張大千親題「長流畫廊」招牌，於大樓改建完成後專送慶賀。



黃承志於長流畫廊舊照



長流畫廊內部裝潢舊照

■ 新址開幕首展展出「林玉山教授作畫六十年回顧展」，此展配合雄獅月刊一百期專題介紹，盛況空前，長流畫廊並出版《林玉山畫集》。



〈林玉山回顧展〉林玉山（圖左3）與貴賓合影



1979.03.100期雄獅美術

8月

■ 溥心畬特展，展出私人收藏溥氏之詩畫冊頁、手卷、掛軸等百餘件，又一次轟動藝壇。



1979.08 中央日報



1979.08 中國時報



展覽邀請函

8月

■ 古今名家書畫展，其中唐寅作品被黃君璧大師看中而納入白雲堂之收藏。



1979.08. 中央日報

■ 鄭香龍（第四次）水彩個展。



1979.09 鄭香龍第四次水彩個展

9月

■ 遺留在台灣的日本書畫展，展出橫山大觀，圓山應舉等160幅。1979年9月雄獅美術103期，前輩藝術家黃鶯波先生即發表〈遺留在台灣的日本畫〉，詳述日據時代東洋畫傳入之流風，引介本展展覽緣由及作品訊息。



1979.09.103期雄獅美術，P94。

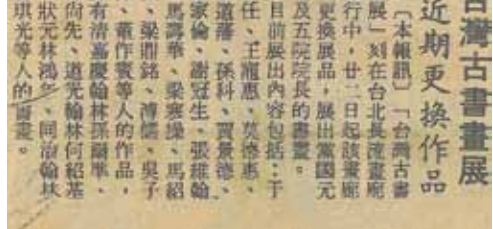


展覽邀請函

■ 台灣古書畫展。18日中央日報報導，本次展出藝術家多與台灣有密切關係，為畢生貢獻台灣之大家，26日中國時報則發布畫廊更換展品之訊，改而展出黨國元老及五院院長之書畫。



1979.09. 103期雄獅美術



1979.09.26 中國時報

1979

1970s

10月

■ 膠彩畫名家聯展。溥心畬書畫展。



展覽邀請函



1979.10.02. 中國時報



■ 當代名家書畫聯展。

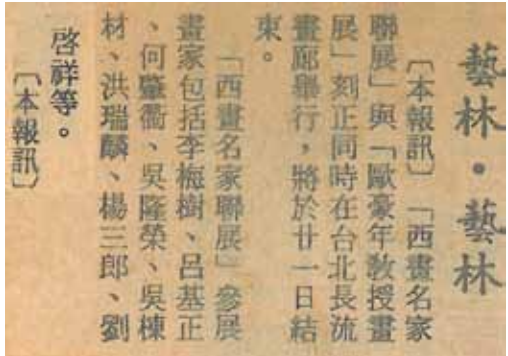


展覽邀請函

■ 當代西畫名家聯展及歐豪年教授畫展。



展覽邀請函



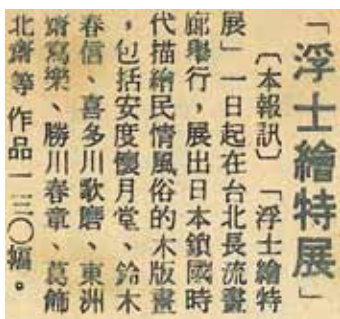
〈歐豪年教授畫展〉相關報導



相關報導

11月

■ 舉行「浮世繪特展」，日本浮世繪在國際上聞名已久，膾炙人口，對西方近代繪畫有一定的影響，國內則尚屬首次展出，作品包括江戶時期、明治時期及大正時期的名作 130 幅。



1979.11 中國時報



1979.11.054 期 藝術家雜誌

■ 陳陽春日本寫生畫展。25 日自立晚報刊登畫家〈京都寫生〉大作，並發表藝術家 40 餘幅新作。



1979.11.054 期 藝術家雜誌



展覽邀請函



1979.11.25 自立晚報

12月

■ 1 日～ 10 日耀雲樓收藏書畫展，展出張大千、高劍父、吳湖帆等名家 150 幅作品。



展覽邀請函

■ 11 日～ 31 日響應政府文化建設及藝術推進家庭運動—古今名家書畫廉售，有溥心畬、張大千、黃君璧等 300 幅。



1979.12.010 期 藝術家雜誌

The 80's Decade

1980年代

光芒閃耀

長流累積近十年的經驗，收藏專業已是有目共睹，1980 年起跨足古董珍玩領域，當時魏道明、蔣碧薇、蕭子明等黨國元老、立委、國代之舊藏，經手甚多，在業界名聲鵲起，不斷在藝壇創造話題，帶動風氣，領航者的風範儼然成形，然而或許是盛名之累，竟也發生兩起雅賊入侵事件，藝壇喧騰一時，所幸失畫完璧歸趙，兩案完美落幕。

西元 1987 年台灣開放大陸省親，黃承志亦在第一時間奔赴彼岸，期能搶得機先，尋文化之根，覽藝術之勝。他在短時間內頻繁接觸大陸畫家及藏家，以精準眼力鑑賞畫作，尋覓精品，將許多水墨大師之作品納入長流典藏。此外更將觸角延伸至美、加、星馬港澳等地，收回許多散落海外的中華文物，並於國內舉辦多場的藝術展覽，展品品項之豐、質量之高，不僅蔚為風潮，更樹立長流在藝壇屹立不搖的品牌形象，隨著經驗的淬煉與累積，企業茁長百尺竿頭，愈見成效。

1月

■臺灣早期西畫展。



展覽邀請函

2月

■庚申年猴猿展。



薛慧山(左)及黃承志(右)合影

3月

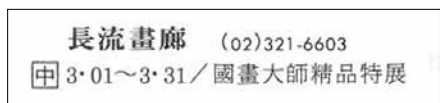
■1日～16日藝術家推進家庭活動—古今名家書畫廉售展。藝術家雜誌57期即刊登畫廊附設古董珍玩部之訊，期望能將藝術工藝推廣至生活。



1980.03.057期 藝術家雜誌

■1日～31日國畫大師精品特展。

■18日～30日當代名家書畫展。



1980.03 雄獅美術

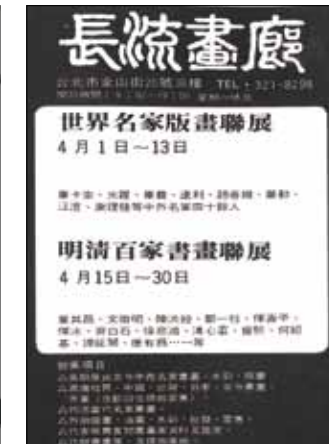
4月

■1日～13日世界名家版畫聯展，包括畢卡索、米羅、畢費、達利、夏卡爾、蕭勤、趙春翔、汪澄、謝里法等中外名家四十餘人，為長流首次版畫展。

■15日～30日明清百家書畫展。



1980.04.110期 雄獅美術



1980.04.059期 藝術家雜誌

5月

■3日～11日近代名家書畫展。



■13日～30日溥心畬書畫展。



1980.05.060期 藝術家雜誌

6月

■3日～29日古今名家書畫小品展，包括冊頁、斗方、扇面二百多件。



1980.06.061期 藝術家雜誌

7月

■清末流落海外志士書法展。

8月

■5日～31日江梅香女士收藏展。



1980.08.063期 藝術家雜誌

9月

■古今名家書畫展。



1980.09.064期 藝術家雜誌



展覽文宣

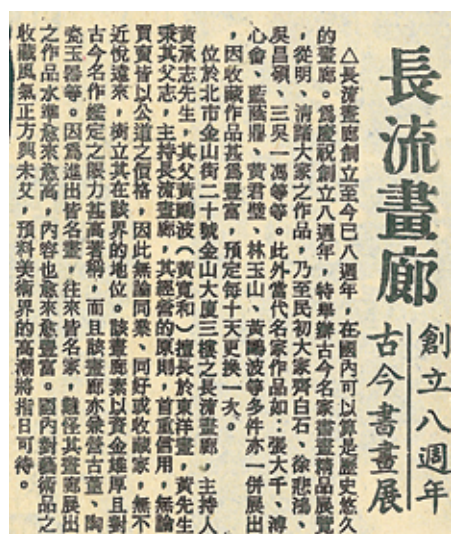
1980

11月

■長流開幕八週年展。長流展出齊白石、吳昌碩、徐悲鴻等百餘件作品。當時大華晚報刊文，肯定畫廊於藝文界之貢獻，並期盼未來能引領同業攀向高峰。



1980.11.066期 藝術家雜誌



1980.11. 大華晚報

12月

■嶺南派書畫展。自立晚報載，此次展出者，凡是屬於嶺南籍的書畫家，均於選展之列，無所謂門戶之見，新舊之分。



1980.12.01 自立晚報



展覽邀請函



1981.01 大華晚報

1981

1月

■溥心畬書畫特展，展出溥氏各時期之詩書畫作品百餘件。

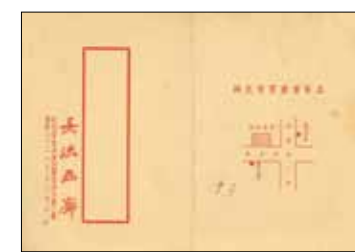


溥心畬舊照

■當代名家作品。

2月

■2日～15日 王農、蘇峯男、陳陽春三聯展。



1981.02.069期 藝術家雜誌



展覽文宣

■粥會名賢書畫展。



1981.03.070期 藝術家雜誌

展覽現場樂音與書畫和鳴

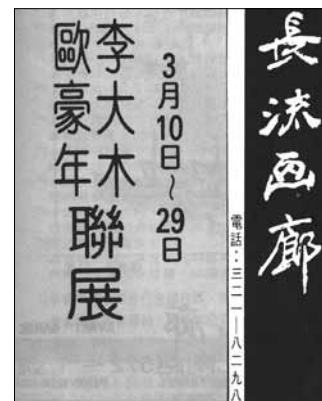
3月

■1日～8日 于右任、賈景德墨寶展。



〈李大木、歐豪年二人展〉參展作品

■10日～29日 李大木、歐豪年二人展。



1981.03.070期 藝術家雜誌

1981.04.071期 藝術家雜誌

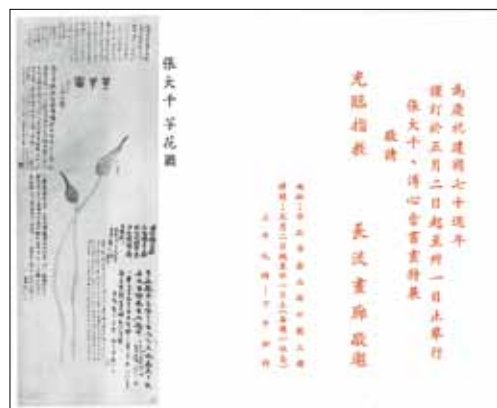
1981

5月

■張大千、溥心畬特展。
大華晚報、自立晚報等
媒體，均刊載相關報導，
咸認此展為慶祝建國 70
週年壓軸獻禮。



1981.05 大華晚報



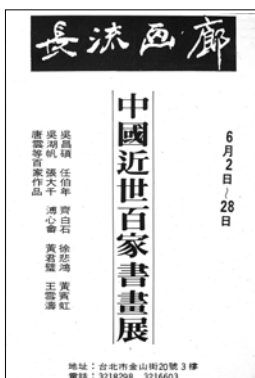
1981.05 張大千畫展請柬

6月

■近世名家書畫展，
展出齊白石、徐悲鴻、
張大千等一百幅書畫特
展。



1981.05.072期 藝術家雜誌



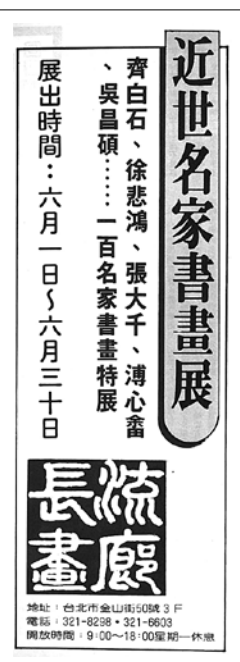
1981.06.073期 藝術家雜誌



1981.05.123期 雄獅美術



1981.05 自立晚報



1981.06.124期 雄獅美術

7月

■世界名家版畫展，展
出旅美收藏家何福祥提
供之作品，包括：畢卡
索、夏卡爾、米羅、達
利、畢費、藤田嗣治、
林布蘭等百餘件。中央
日報載本次林布蘭〈基
督下十字架〉作品，價
值新台幣兩百萬左右，
相當珍貴。



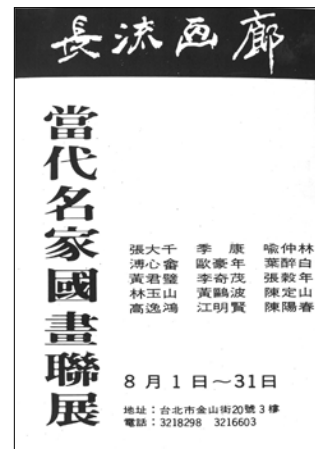
1981.07.074期 藝術家雜誌



1981.07 自立晚報

8月

■當代名家國畫聯展，
參展藝術家有張大千、
李康、喻仲林、溥心畬、
歐豪年、葉醉白、黃君
璧、李奇茂、張穀年、
林玉山、黃鵬波、陳定
山、高逸鴻、江明賢、
陳陽春。



1981.08.075期 藝術家雜誌



1981.09.076期 藝術家雜誌

9月

■20日~10/31日張大
千、溥心畬書畫展。為
迎接光輝十月，展出譽
滿全國的南張北溥書畫
真跡。



張大千

■27日深夜長流畫廊
遭竊，正在展出的張大
千、溥心畬等名家精品
三十一件被竊，為各大
媒體所報導，長流更懸
賞五十萬元，希望能將
逾五百萬之名畫尋回。



1981.10.01 中國時報



1981.10.01 中央日報



1981.10.01 民生報

10月

■ 23 日下午警方宣佈破案，竊賊捕獲，並搜出全部失物。當日自由日報即以「留下鞋印的後果-名畫失竊案偵破」為標，描述此次破案始末，各家媒體亦跟進報導。



1981.10.23 自由日報



1981.11.19 中央日報



1981.11.19 自由日報



1981.10.23 中國時報

1981.11.078期
藝術家雜誌

■ 30 日中央日報以「中國書畫前途無量」為標報導，時逢蘇富比於香港舉辦拍賣，特請長流經營人黃承志剖析中畫拍賣局勢。自立晚報亦以文章肯定長流促進藝術交流貢獻良多。



1981.11.30 中央日報



1981 自立晚報



徐悲鴻〈馬〉

1月

■ 人物畫特展。



1982.01.28 商工日報



1982.02 大華晚報

1982.02
中央日報

2月

■ 東瀛遺珍特展，展出遺留日本之中國古今文物 150 件，各家媒體關注展品中徐悲鴻所作之巨幅馬畫，報導其高六尺、寬三尺二寸，極可能是國內首件最為巨大的徐氏馬畫創作。



1982.02 中央日報



1982.02 青年日報

3月

■ 黃君璧、張大千、溥心畬三大家書畫展。



黃君璧舊照



溥心畬〈廬山詩意〉

4月

■ 文建會舉辦「年代美展」，資深畫家各提供早、中、晚期作品各一件，其中張大千晚期潑墨山水，及黃君璧早期山水係長流畫廊藏品。



展覽畫冊 一行政院文化建設委員會策劃



畫冊內頁－黃君璧文



畫冊內頁－張大千文

■ 花鳥畫特展。

1980s

1982

4月 ■ 趙少昂畫展。



黃承志(右)與趙少昂(左)合影

5月 ■ 張大千畫展。



張大千



張大千作品

6月 ■ 汪亞塵遺作展。



汪亞塵作品



1982.06.136期 雄獅美術



1982.05.135期 雄獅美術

■ 中國現代水墨展，包括港、台及海外中國名家多人，作品 120 件。

7月 ■ 山水畫特展，中國古今山水展 120 幅。

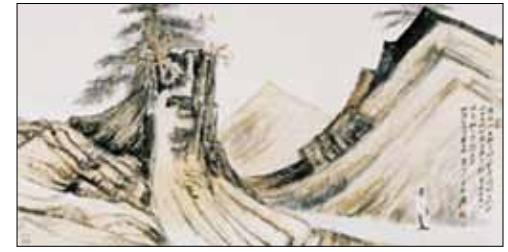


展場一景



展場一景

8月 ■ 8-9月古今名家書畫展。長流畫廊名家字畫買賣。



張大千作品

1982.08.138期 雄獅美術



1982.09.139期 雄獅美術

10月 ■ 三大家聯展，展出張大千、溥心畬、黃君璧，三大師作品 120 件。



張大千

11月 ■ 黃君璧畫展，黃君璧近作 60 幅。



黃君璧

12月 ■ 古今名家書畫展。

左/1982.12.091期 藝術家雜誌

右/1982.12.142期 雄獅美術

1980s

1982

12月

■ 清宮洒金玻璃庫絹展，長流自日本收藏家手中購得清宮舊藏，展畢後捐贈故宮博物院，時為藝界美談。



1982.12.25 民生報



展覽相關報導

1982.12.16. 臺灣新聞報

1983

1月

■ 溥心畬、黃君璧、張大千、林玉山四大家精品展，首次聯合四大師之作品作盛大展出。

1983.01.092期
藝術家雜誌1983.01.143期
雄獅美術1983.02.144期
雄獅美術

1983.02.05 更生日報

2月

■ 新春吉祥畫展。



1983.03 大華晚報



1983.03.17 青年戰士報

4月

■ 名家書畫作品展。

1983.01.20
台灣新報

5月

■ 張大千紀念展，紀念張大千逝世，展出張大千歷年作品五十幅。



張大千〈歲寒三友〉

1983.05.147期 雄獅美術

6月

■ 6-11月 古今名家書畫展。



展場一景

11月

■ 台北市立美術館開館，其中「中華海外藝術家聯展」之丁紹光作品〈少女〉由長流畫廊收藏。



丁紹光蒞臨長流畫廊



丁紹光〈少女〉

1980's

1983

12月

■ 3日～16日 當代八家書畫展。

■ 17日～31日 近代十家精品展。



展場一景

1984

1月

■ 1月名畫精品展。

2月

■ 新春書法展。

6月

■ 黃君璧作品展出，展出近作一百幅。

7月

■ 7-8月名家精品展。

10月

■ 黃君璧、張大千、溥心畬三大師作品展，其中有大千早年送給日本畫家「北山峰村」的書畫作品三十件，北山之妻〈孝子女士〉畫像亦一併展出。

11月

■ 11-12月 古今名家書畫展。



黃君璧夫婦參觀長流畫廊



黃承志(左)與收藏家申鼎鏐



林玉山(左二)與收藏家合影

1985

1月

■ 王農畫展。當代六家書畫展，溥心畬、黃君璧、張大千、林玉山、丁衍庸、江兆申。

2月

■ 嶺南八家特展，展出居巢，趙少昂，居廉，陳樹人，高劍文、高奇峰、楊善深、歐豪年等作品五十餘件。人物畫特展，包括：芥子園人物原稿，並出版《芥子園人物畫原稿，上、下冊》。臺灣地區美術發展回顧。

4月

■ 陳陽春，張杰，水彩畫展。汪亞塵遺作展。

6月

■ 溥心畬特展。米壽老人黃君璧書畫展。

8月

■ 吳昌碩、齊白石、徐悲鴻特展，展出三大師作品四十件。陳瑞康畫展。

9月

■ 當代十二人展，黃君璧、林玉山、江兆申、黃鷗波、傅狷夫、季康、歐豪年、李義弘等人。



黃昭雄(右)欣賞畫展，與黃承志合影。



黃君璧夫婦舊照



黃承志(左)與傅狷夫(中)、黃鷗波(右)合影

1985

10月

■ 林玉山、黃君璧、張大千三大師精品展。

■ 古今名家書畫展。



1985.10.125期 藝術家雜誌



林玉山〈寶島長春〉

11月

■ 楊善深書畫展。



展場一景



楊善深(中)蒞臨長流畫廊

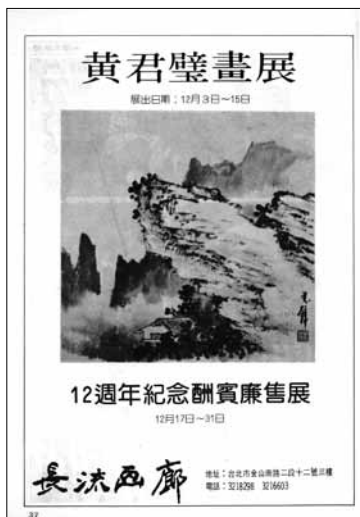
12月

■ 長流畫廊遭竊，在一個星期後破案，廿六件失物全部找回。



1985.12.24 聯合報

■ 黃君璧畫展。



1985.12.127期 藝術家雜誌

■ 17日十二週年紀念年終酬賓特展。



1985.12.178期 雄獅美術

1986

3月

■ 為感謝臺北市警察局大安分局偵破1985年12月的失竊案，黃承志特製「人民保母」銀盤致謝，由時任大安分局長張連生代表接受。

■ 1日～14日 民初名家書畫精品展。



1986.03.05 大華晚報

3月

■ 15日～30日 港台四大師畫展，展出趙少昂、楊善深、黃君璧、林玉山等近作六十件。



1986.03 中央日報

4月

■ 張大千逝世三週年紀念展。



展覽文宣

1986

5月

■ 1日～15日 溥心畬九十誕辰紀念展，展出八十餘幅作品。

■ 17日～31日 古今名家書畫展。



1986.05.06 中央日報



1986.05.05 民生報

6月

■ 清新畫展。



1986.06.11 大華晚報



1986.06 民族晚報

林玉山
〈天將雨〉

7月

■ 當代藝展，展出十大熱門作家作品，1. 林玉山、2. 黃君璧、3. 江兆申、4. 歐豪年、5. 李義弘、6. 楊善深、7. 趙少昂、8. 鄭善禧、9. 張大千、10. 溥心畬。海上名家書畫展。

9月

■ 2日～14日 嶺南派大師特展。

■ 16日～28日 張大千、黃君璧、林玉山三大師畫展。



黃君璧舊照

10月

■ 黃君璧畫展，展出近作八十幅。



1986.10 188 期 雄獅美術



1986.10.24 中央日報

■ 楊善深畫展。

12月

■ 中西名畫展。

■ 文建會舉辦「明清時代台灣書畫展」長流畫廊應邀提供陳邦選、林嘉之二件作品參展。



明清時代臺灣書畫展—行政院文化建設委員會出版



明清時代臺灣書畫展—陳邦選



明清時代臺灣書畫展—林嘉

1980s 1987

1月 ■汪亞塵遺作展。



1987.01.01 中國晚報

2月 ■4日~15日 當代精英水墨畫展。



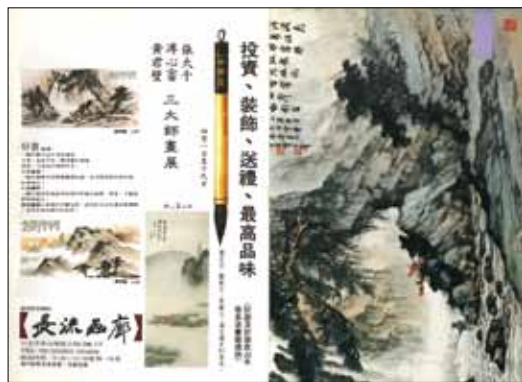
黃承志夫婦與徐伯陽

■17日~28日 台港四大師畫展。



1987.02.14 藝術家雜誌

3月 ■3日~15日 當代二十名家書畫展。



1987.03 中國美術雜誌

■17日~29日 民初六十年家書畫展。

4月 ■紀念張大千逝世四週年 張大千、溥心畬、黃君璧、林玉山 四大師特展。



1987.04.14 藝術家雜誌



展場一景

5月 ■古今山水特展，展出包括宋、元、明、清到民初及現代作品百餘幅。

■古今花鳥特展。

6月 ■2日~14日 中國現代水墨聯展。

■16日~28日 當代名師書畫展。



1987.06.17 聯合報

7月 ■胡念祖水墨畫展。展出旅美名家胡念祖山水作品六十件，全部售出。



黃昭雄、何浩天、胡念祖 (左至右)



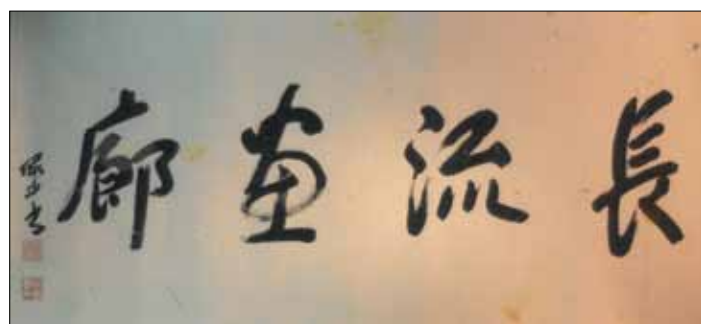
黃承志夫人江梅香與李冀霜、黃承志、何浩天、胡念祖夫婦、黃昭雄等人合影 (左至右)

8月 ■古今對聯書法展。

9月 ■楊善深精品展。

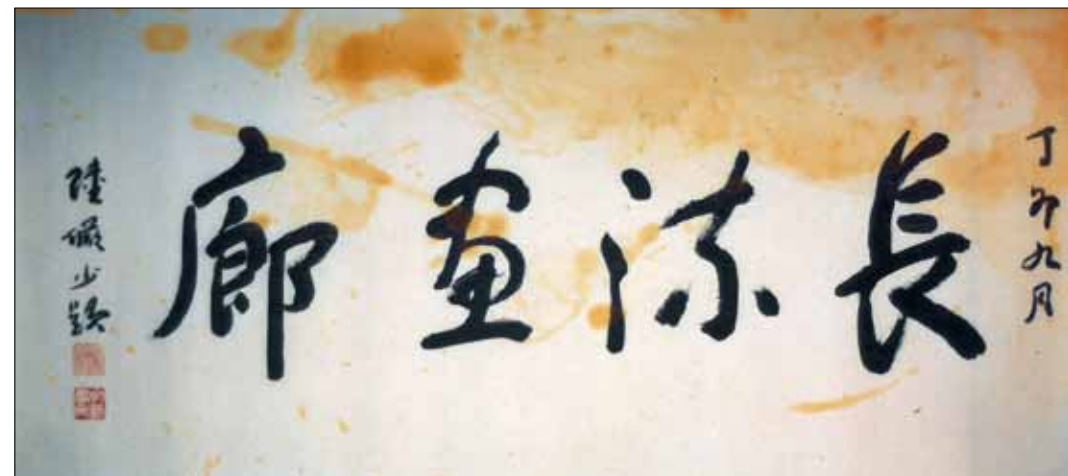


1987.09 華美日報



■獲藝術家陸儼少致贈「長流畫廊」題字。

■海上畫派特展。



1980s

1987

10月

■ 1日～11日 黃君璧書畫展。

■ 13日～31日 當代名家水墨畫展。



黃承志夫婦偕石允文夫婦於1987.08.06拜訪黃君璧



黃承志(左)與黃君璧(右)合影



黃君璧〈衣瓜索瀑布〉

12月

■ 紫砂壺名品展及當代水墨名作展。

■ 石灣陶藝品展及廿世紀中國水墨名家書畫展。



1987.12.151期藝術家雜誌



1987.12 大華晚報

1988

1月

■ 名家迎春特展。
■ 祥龍獻瑞特展。大陸水墨名家作品展。



展覽文宣

2月

■ 名家春聯特展，石灣陶藝展。大陸水墨名家作品展。

3月

■ 大陸水墨畫名作展。中國水墨名家聯展。



1988.03.154期藝術家雜誌

4月

■ 省立美術館開館舉行「中國美術發展展覽」。長流畫廊應邀提供林風眠、李苦禪、呂鐵州等八件作品參展。



展覽座談會專輯-省立美術館出版



專輯內頁

5月

■ 中國當代名師畫展。江兆申、林玉山、黃君璧、歐豪年四大師特展。石灣陶藝展。



展覽文宣



7月

■ 2日～31日 古今名家及雞血石特展。

■ 2日～15日 古今名畫展。

■ 17日～30日 當代水墨菁英特展。



展覽文宣



展覽文宣



1988.07.17 中國時報

1980s

1988

8月

■ 古墨硯及金石印材特展，展出明程君房古墨、康熙御墨、左宗棠禮墨等三百條新舊石章、田黃、雞血、青田、壽山石等共六百餘方。

■ 民初十大名家書畫展。

■ 大陸十大名家精作展。

11月

■ 楊善深書畫展。

■ 158期11月號〈摩登家庭雜誌〉以「聚集古今藝術精華—長流藝廊」為標題，作大幅度的專題報導。

12月

■ 大陸十大家水墨畫展，李可染、林風眠、吳冠中、吳作人、陸儼少、劉海粟、朱屺瞻、程十髮、黃胄、范曾。

1989

1月

■ 李可染、程十髮、黃胄三人展。



展覽文宣



楊善深〈月下白鷺鷥〉



1988.11.158期 摩登家庭雜誌



程十髮〈第一回勝利〉

3月

■ 1日～16日 當代名家水墨特展。

■ 18日～30日 嶺南名家書畫展。

5月

■ 大陸彩墨名畫展，包括：鄧林、李可染、林風眠、唐雲、白雪石、謝稚柳、吳冠中、劉海粟、關山月、朱屺瞻、程十髮、黃胄、黎雄才等。

6月

■ 1日～15日 近代十大家書畫展。



1989.03 166期 藝術家雜誌



歐豪年〈浴牛圖〉



江明賢(中)
蒞臨長流畫廊



1989.06 052期
工商時報

1980s

1989

8月

■ 民初十大畫家展，張大千、傅抱石、徐悲鴻、齊白石、吳昌碩、潘天壽、石魯、黃賓虹、溥心畬、黃秋園。



黃秋園〈深山隱居圖〉



徐伯陽

■ 大陸十大名家彩墨特展，李可染、吳作人、吳冠中、林風眠、劉海粟、陸儼少、朱屺瞻、程十髮、黃胄、黃永玉。



1989.08 171 期 藝術家雜誌



香港收藏家范臨長流畫廊

9月

■ 2日～15日 當代彩墨名作展。

■ 16日～30日 民初名作特展。



1989.09 172 期 藝術家雜誌



展覽文宣

10月

■ 千扇特展。展出扇子，扇面千餘件。



展場一景

11月

■ 當代十大名家書畫展，林玉山、黃君璧、江兆申、李可染、林風眠、吳作人、吳冠中、朱屺瞻、程十髮、黃胄。

■ 17日～30日 海上畫派展。



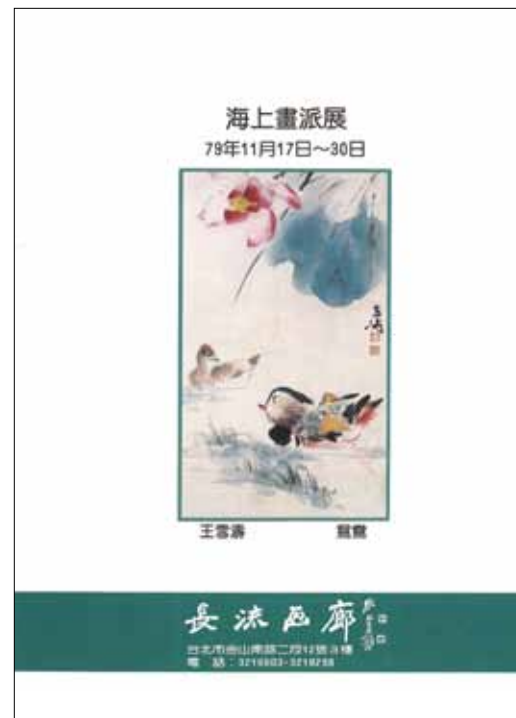
展場一景



展場一景

12月

■ 彭林畫展，展出成都畫院畫師彭林水墨新作120幅，並出版《彭林山水畫集》。



展覽文宣



展覽文宣

The 90's Decade

1990年代

藝軍突起

西元 1990 年《長流藝聞》創刊，報導展覽新訊與市場動態等資訊，提供愛藝讀者全新的閱讀視野，也拓展了長流於藝術專業領域的版圖。且從西元 1992 年中華民國畫廊協會成立起，定期參與畫廊博覽會，更參加新加坡、北京、上海、韓國之博覽會，每屆均推出高水平的藝術展覽，積極與國際接軌。收藏豐富的長流，即使面臨西元 1995 年國內藝術市場的逐漸衰退，卻仍以行銷中國近現代水墨畫的經營策略，備受藏家青睞，同時邀請大陸藝術家來台辦展，成為兩岸文化交流的領航員。

1月

■近代十大家書畫展。



1990.01.176 期 藝術家雜誌



徐悲鴻〈麗麗像〉

2月

■古今名家書畫展。

1990.02.177期
藝術家雜誌

1990.02 自立晚報

1990.02.177期
藝術家雜誌

1990.02.18 民生報



1990.02.18 民生報

1990.03.178期
藝術家雜誌

3月

■3日 嶺南畫派特展。

■17日 平面媒體〈大明報〉以「藝術市場旋風興起」為標題，邀請黃承志針對當時正處萌芽階段的藝術市場概況，給予精闢的剖析與建議。

■18日 大陸十大師水墨作品展。

4月

■近代百家精品展。李可染、吳冠中、林風眠三大師精品展。展出吳冠中〈白樺樹〉、〈紅梅〉二油畫，轟動一時。因中國時報專題「都是假畫惹的禍」內容有誤導，波及本館正在展出的〈白樺樹〉、〈紅梅〉二件吳冠中精品，因此黃承志特持該兩作前往新加坡會晤正在此展覽的吳冠中夫婦，經具證實確為其真跡，並簽名及拍照為證。



1990.03.17 大明報



拜訪新加坡吳冠中，左至右為曾國和、林秀香、吳夫人、黃承志、吳冠中、何家長



1990.04 工商時報



1990.04 大明報

1990.04.179期
藝術家雜誌

1990.03.17 民生報

1990.03.178期
藝術家雜誌

1990.04 聯合報



吳冠中作品〈白樺樹〉

1990

1990s

5月

■ 張大千特展，展出張大千各時期作品六十件。



1990.05.180期
藝術家雜誌



1990.04.28 大明報

■ 溥心畬書畫展，展出溥心畬各期書畫，作品七十件。



1990.05.180期
藝術家雜誌



1990.05
溥心畬書畫展

6月

■ 近代十大名家書畫展，傅抱石、吳昌碩、齊白石、徐悲鴻、黃賓虹、張大千、溥心畬、潘天壽、黃秋園、石魯，並出版八開豪華畫集壹冊。



1990.06.181期
藝術家雜誌



展場一景

■ 16日～30日 當代名家書畫展。展出黃君璧、歐豪年、吳平、林玉山、李義弘、楊善深、黃鵬波、江明賢、趙少昂、江兆申、何懷碩、胡念祖、林風眠等大師名作。



展場一景

1990.06.181期
藝術家雜誌



1990.06.09 自由時報



7月

■ 1日～15日 彩墨名品展。

■ 17日～29日 古今名家書畫展。



1990.07.14
經濟日報



1990.07.182期
藝術家雜誌



長流藝聞
創刊封面



8月

■ 《長流藝聞》月刊創刊。內容以報導展覽活動、市場動態、藝術家軼事、書畫鑑賞實務、作品賞析、畫家報導、藝術專論等，以便更進一步的服務同好。

9月

■ 古今書法展。水墨名畫特展。



1990.08 經濟日報

1990.08 民生報



1990.09.06 大明報



展場一景



展場一景



展場一景

1990

10月

■八大家精粹展，展出張大千、黃君璧、溥心畬、林玉山、江兆申、胡念祖、歐豪年、江明賢。



展場一景



展場一景



1990.10 中時晚報



1990.10 經濟日報

11月

■黃君璧、林玉山、江兆申三人展。



1990.11.186期 藝術家雜誌



1990.11.76期 工商時報



1990.11.17 財星日報



1990.11.17 經濟日報

■海上畫派展，有任伯年〈孔雀〉、〈人物〉、虛谷〈山水〉、〈花卉〉等。

12月

■近代百家書畫名蹟集粹特展。並出版豪華畫冊，包括：民國元年以後，陸恢、黃山壽、吳石僊等，到最近逝世的李可染、沈耀初為止，作家114名，作品192件，堪屬空前鉅構。

■沈耀初紀念展。

■葉瑞琨畫展，展出成都書院畫師葉瑞琨水墨作品約100幅，並出版《葉瑞琨畫集》壹冊。



1990.12.187期 藝術家雜誌



《葉瑞琨畫集》



沈耀初〈雄雞〉

1991

1月

■藝術貴族雜誌13期一月號刊載黃承志作「張大千探究」一文。
■葉瑞琨畫展。
■當代彩墨精粹展。
■十大名家精選展。



1991.01.013 期 藝術貴族雜誌



葉瑞琨
〈黃昏〉

2月

■歲末新春酬賓特展。

3月

■黃君璧精品展。



1991.03.190期 藝術家雜誌



1991.03.11 財經新報

■11日財經新報以「黃承志實事求是 - 長流畫廊揚名國際」為題，肯定長流畫廊的藝術成就。

1990s

1991

3月

■「林玉山回顧展」於台北市立美術館舉行，長流畫廊應邀提供〈松鷹〉、〈晨曦〉、〈嶺南春色〉、〈昆陽山色〉、〈武陵桃源〉、〈螳螂鬧雞〉、〈松林月夜〉等七件參展。

■林玉山精品展。呼應市立美術館舉行的林玉山八十五歲回顧展（3/23~6/23）。長流畫廊亦展出珍藏之林教授各時期精品五十件，共襄盛舉。

4月

■溥心畬書畫特展。李可染、林風眠特展。

5月

■2日~16日張大千書畫特展。

■18日~31日當代名家精品展。

6月

■當代彩墨菁英作品展。于右任書法特展。

7月

■百萬級大師精品展。展出經公開交易成交，畫價突破新台幣百萬元以上之名家。有張大千、溥心畬、傅抱石、齊白石、吳昌碩、黃賓虹、徐悲鴻、石魯、李可染、林風眠、吳冠中、黃君璧、林玉山、江兆申、何懷碩等15位大師參展，力作50件。



1991.03.190期 藝術家雜誌



1991.03 聯合晚報

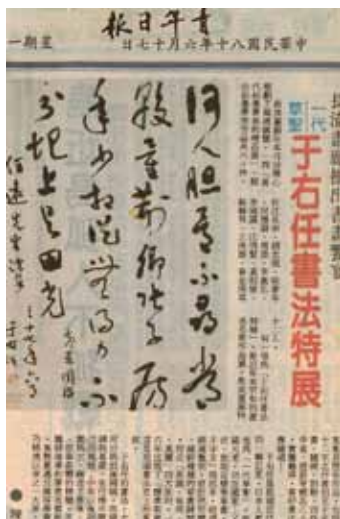
1991.03 聯合晚報



1991.04 展覽文宣



1991.05.192期 藝術家雜誌



1991.06 青年日報



1991.07 百萬級大師精品展



1991.07.194期 藝術家雜誌

8月

■1日~31日海峽兩岸潛力彩墨畫家交流展。

9月

■1日~29日徐悲鴻的藝術特展。

■海峽兩岸中國畫名家作品展在北京炎黃藝術館舉行，長流畫廊應邀提供林玉山、胡念祖，作品四幅參展。



1991.08.195期 藝術家雜誌



1991.09 中央日報



黃承志與徐悲鴻夫人廖靜文女士合影



徐悲鴻肖像



展覽文宣



展場一景



1991.10 時報週刊

1990s

1991

10月

■ 1日～31日 國畫大師精品特展：包括民初及大陸、港、台等大師作品六十幅。

11月

■ 1日～15日 陳子莊的藝術特展。

■ 16日～30日 當代名師水墨精品特展。

12月

■ 1日～29日 大師彩墨名作特展。

■ 楊善深參訪長流畫廊。



1991. 10.197期 藝術家雜誌



1991. 11.198期 藝術家雜誌



1991. 12.199期 藝術家雜誌



黃承志(左二)、楊善深(左三)、黃鵬波(左四)欣賞畫廊作品



黃鵬波、楊善深、黃承志合影(左至右)



楊善深、劉偉雄、林玉山、黃承志



楊善深(中)與黃承志(右)及其家人合影



齊白石〈山水〉



1992. 03.202期 藝術家雜誌

1992

1月

■ 1日～31日 當代名家彩墨精品特展。

2月

■ 1日～28日 當代名師精品展。

3月

■ 1日～31日 中國彩墨名家精品特展，展出畫家有林玉山、江兆申、黃鵬波、林之助、許深州、陳進、李義弘、江明賢、何懷碩、周澄、鄭善禧、袁金塔、王太田、蘇峯男。

4月

■ 1日～30日 當代彩墨名師精品展。

5月

■ 長流畫廊重新裝修完成。由旅美名建築師黃承令設計。

■ 16日～6/14日 張大千回顧展—紀念大千居士九四誕辰。此次展出作品包括：師法石濤、石谿〈青藤〉、〈白楊〉，八大等古人作品，亦有敦煌時期代表作—盛唐十一面觀音及晚年潑墨、潑彩山水精品，此外各時期的山水、人物、花卉、書法作品，共 80 餘件。出版《張大千回顧展》畫冊。

6月

■ 16日～30日 溥心畬書畫精品展，展出溥儒 40 歲至 68 歲期間之創作，內容包括山水、人物、花鳥、蟲魚、走獸書法等，此外還有山水冊頁及山水手卷，總共達百餘件。出版《溥儒書畫集》畫冊。



1992.04.203期 藝術家雜誌



畫廊外觀



1992. 05.204期 藝術家雜誌



扶輪社友參觀張大千回顧展



郎靜山(左)與蘇澤台影



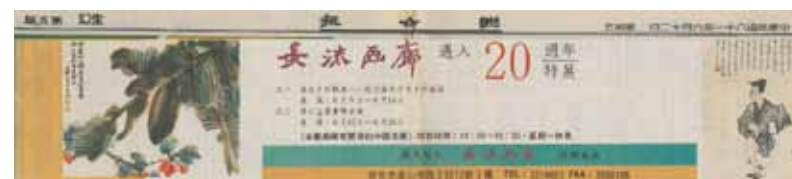
1992.06 溥儒書畫集



扶輪社友參觀張大千回顧展



1992.06 中國時報



1992.06.12 聯合報



1992.06.19 聯合報

1990s

1992

7月

■ 1日～9日 溥心畬書畫展。
■ 11日～31日 當代彩墨十家精品展。

8月

■ 1日～31日 中國油畫精選展。參展藝術家有吳冠中、張伯超、孫景波、陳明、楊惠民、李光學、雷必農、姜敏、劉依間、羅工柳、陳君凡、肖成章、潘德彬、朱乃正。

9月

■ 1日～27日「山靈水秀」精品特展。
■ 28日中秋節當天，一群法警及檢察官到畫廊來將準備展覽的黃君璧二十八幅畫作扣押，並以購買贓物罪告發，在著名律師賴浩敏院長的辯護下終得勝訴，而被查扣的畫作遲至七年後在監委張富美教授的極力追討下，才得完璧歸趙。

10月

■ 1日～31日 黃君璧大師逝世週年紀念展。

11月

■ 1日～15日 黃秋園畫展。

■ 18日～30日 長流推薦展－配合第一屆「中華民國畫廊博覽會（ART GALLERIES FAIR R.O.C.）」隆重推出。

12月

■ 1日～31日 長流精品名作特展，展出有世界重量級國畫精品、當代彩墨名家精品、西畫名家精品、膠彩名家精品等項目。



1992.07.206期
藝術家雜誌



1992.08.207期
藝術家雜誌



1992.09.208期
藝術家雜誌



1992.09.208期
藝術家雜誌



1992.10.209期
藝術家雜誌



1992.11.210期
藝術家雜誌



1992 畫廊博覽會專刊
畫廊博覽會出版



專刊內頁



1992.12.211期 藝術家雜誌



1993

1月

■ 1日～31日 丁紹光藝術特展。

2月

■ 2日～14日 季康八十近作展。

■ 16日～28日 古今書法名品特展。本展以明、清及民初大家的書法作品為主。

3月

■ 2日～31日 近百年花鳥名師精品展。

4月

■ 3日～28日 台灣資深畫家－黃鷗波書畫近作展，並出版《黃鷗波作品集》。



1993.01.212期 藝術家雜誌



展場一景



黃承志與季康合影



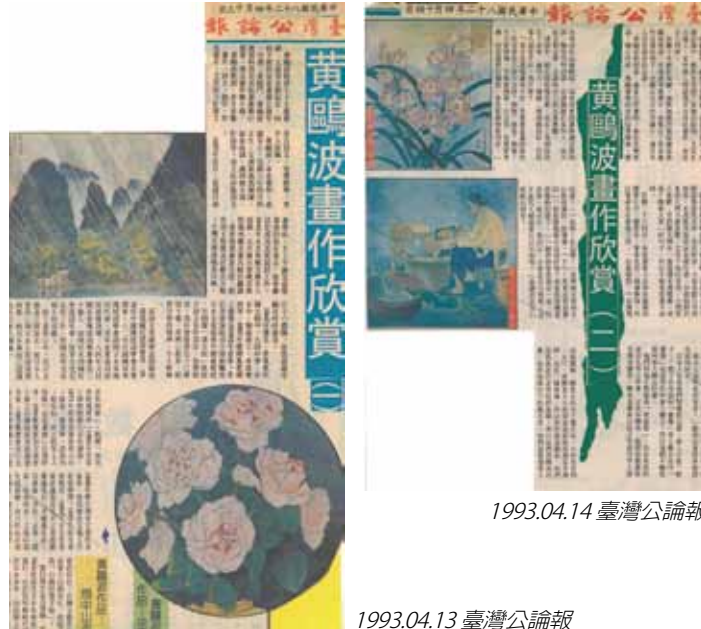
黃承志、季康、黃承志夫人江梅香、賴俊哲合影



1993.03.214期
藝術家雜誌



展覽文宣



1993.04.13 臺灣公論報

1993

1990s

5月 ■ 1日～30日 張大千九五紀念展。

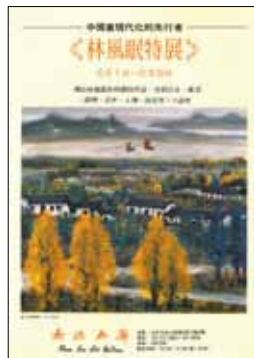


1993.05 聯合晚報



1993. 05.216 期 藝術家雜誌

6月 ■ 1日～30日 林風眠特展。



展覽文宣



1993.06 台灣立報



展場一景



1993.07 精選·中國油畫精品展

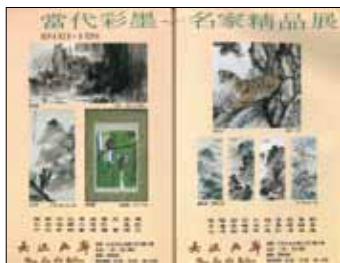


1993.07.09 聯合晚報



1993.07 臺灣公論報

8月 ■ 當代彩墨名家精品展。



1993.08.219期 藝術家雜誌



1993.09.220期 藝術家雜誌



1993.08.21 聯合晚報

10月 ■ 李可染書畫特展，在歷史博物館舉行。夫人鄒佩珠、李小小、李寶林、石詠琦等參訪長流畫廊。



李可染夫人鄒佩珠女士，長公子李小小先生，及李寶林、石詠琦等一行到長流畫廊拜訪留影。

■ 7日 參加於台中地區舉辦的中華民國畫廊博覽會，展出「當代名家精品展」。



1993 年畫廊博覽會專刊
畫廊協會出版



專刊內頁



專刊內頁



展場一景

1990s

1993

10月

■ 16日 旅德名家—蕭瀚畫展。



展覽開幕酒會紀錄



1993.10.16 臺灣公論報



1993.10.28 臺灣公論報



1993.10.221期 藝術家雜誌

11月

■ 嶺南畫派精品特展。



展覽文宣



1993.12 臺灣公論報

12月

■ 道釋仙佛藝術特展。



1993.12.223期
藝術家雜誌



1993.12 臺灣公論報

1994

1月

■ 名家書畫年終特展。

2月

■ 南張北溥精品特展。

3月

■ 慈濟功德會主辦「珍情畫意、擁抱蒼生義賣」。長流畫廊提供黃君璧、胡念祖、黃鷗波三件作品。

■ 1日~31日 國畫大師精品特展，展出有張大千、傅抱石、徐悲鴻、吳昌碩、齊白石、黃賓虹等藝術家。

4月

■ 林玉山教授作品欣賞特展。

5月

■ 1日~29日 張大千書畫特展。



1994.02.225期 藝術家雜誌



1994.03.226期
藝術家雜誌

1994.03 中華民國畫廊
導覽專刊



1994.04
中華民國畫廊
導覽專刊



1994.05
中華民國畫廊
導覽專刊

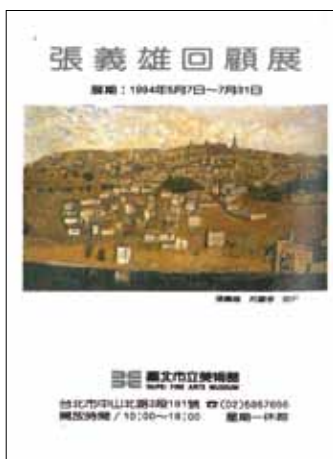
林玉山(中持拐杖者)與黃鷗波(右二)、鄭善禧(左一)、文建會主委申學庸(右一)一同欣賞作品。

1990s

1994

5月

■ 台北市立美術館舉行「張義雄八十回顧展」，長流畫廊應邀提供〈托雷多〉油畫 80F 作品，該作品被採用為請柬。



展覽文宣



張義雄 (左三) 特地前往長流畫廊欣賞其早期作品



張義雄夫婦 (右) 與黃承志



黃鵬波 (左)、張義雄 (中)、黃承志

6月

■ 旅德中國名畫家蕭瀚畫展。由郝柏村剪綵。



蕭瀚畫展郝柏村夫婦剪綵主持

1994.06-7
中華民國畫廊導覽專刊

■ 15 日 長流推薦名家精品展。



展覽文宣



展場一景

■ 歷史博物館舉行徐悲鴻畫展，徐悲鴻紀念館館長廖靜文女士偕女公子芳芳小姐，公子慶平先生，前往長流畫廊參觀。



廖靜文女士偕女公子芳芳小姐，公子慶平先生，前往長流畫廊欣賞徐悲鴻作品



7月

■ 丁紹光藝術特展。



1994.07 臺灣公論報



1994.07.230期 藝術家雜誌



丁紹光藝術特展貴賓合影留念



丁紹光 (左) 蒞臨長流畫廊開幕酒會留影



丁紹光藝術特展貴賓合影

1990s 1994

7月

■ 沈柔堅畫展。



1994.07 230期 藝術家雜誌



沈柔堅夫婦（右一、二）蒞臨長流美術館

8月

■ 長流推薦精品展。



展覽文宣



黃承志與胡慧中合影

■ 參加 1994 年畫廊博覽會，於台北世貿中心舉行。



1994 畫廊博覽會專刊 - 畫廊協會出版



展場一景



展場一景

9月

■ 1日~30日 當代十家書畫精選。



左圖：溥心畬〈盤峽牽舟〉
右圖：溥心畬〈碧竹炊煙〉



展覽文宣

1994.09 臺灣公論報

■ 程十髮女兒程欣蓀及女婿馬元浩參訪長流畫廊，欣賞程十髮藏品，肯定作品背後的藝術價值。



程十髮家屬



王己干（左二）與黃承志夫婦合影

■ 旅美著名畫家及著名收藏家王己干先生參觀本畫廊。



王己干（左）與黃鵬波

■ 23日 長流與趙無極合作藝術絲織壁毯。



黃君璧作品

趙無極（右）與姚慶章（左）

10月

■ 1日~13日 黃君璧大師逝世三週年紀念展。

1990s 1994

10月

■ 15日～30日 許深州喜壽畫展。



展覽文宣



陳進出席展覽開幕式



陳進(前中)、陳定洋、溫長順、楊本志、許深州、賴玉嬌、黃承志(由左至右)



文化總會黃石城秘書長主持剪綵

■ 長流畫廊參展觸角首次延伸至星洲，參加新加坡國際美術和古董展覽會。新加坡總統王鼎昌蒞臨致賀。



1994 新加坡國際美術和古董展覽會專刊



新加坡總統王鼎昌蒞臨展覽會現場

■ 黃承志接受新加坡最大華人報系—新明日報主編杜南發的訪問。以全版形式報導，反應熱烈。



新加坡 新明日報



1994.12 中國報系

■ 高雄市立美術館舉行「台灣地區美術發展回顧」。長流畫廊應邀提供劉延濤、藍蔭鼎、郭雪湖、黃鷗波、黃君璧、季康、溥心畬、梁鼎銘、吳詠香等作品九件。



展覽畫冊—高雄市立美術館出版



畫冊內頁—藍蔭鼎



1994.11 臺灣公論報

11月

■ 2日～17日 于右任逝世卅週年紀念展。

■ 旅美名家呂吉人一水鄉風情。



林玉山為畫展剪綵開幕



展覽文宣



江梅香、黃承志、呂吉人、何懷碩、何福祥(左至右)



1994.11 臺灣公論報

12月

■ 3日～30日 名家千扇精品特展。



1994.12 臺灣公論報



1994.12 中華民國畫廊導覽專刊

1995

1990s

1月

■ 1日～29日 名家書畫歲末回饋特展。



展覽文宣



劉其偉作品
〈婆憂鳥〉

■ 黃承志拜訪劉其偉。



2月

■ 4日～26日 名家迎春聯展。



1995.02.237期 藝術家雜誌



左起劉太乃、辛諾波里、黃承志、鄭功賢合影

■ 28日義大利德勒斯登國立管弦樂團 (Staatskapelle Dresden) 首席指揮家辛諾波里 (Giuseppe Sinopoli)，酷愛中國字畫古董，於長流畫廊參觀採購戴熙的山水扇面及錢杜的山水掛軸。

3月

■ 4日～12日 陳樂予水墨油畫個展。



新聯陽實業涂煌鎮董事長剪綵開幕



陳樂予、黃承志、林玉山、徐人傑



展覽文宣

■ 14日～30日 近現代彩墨名畫特展。

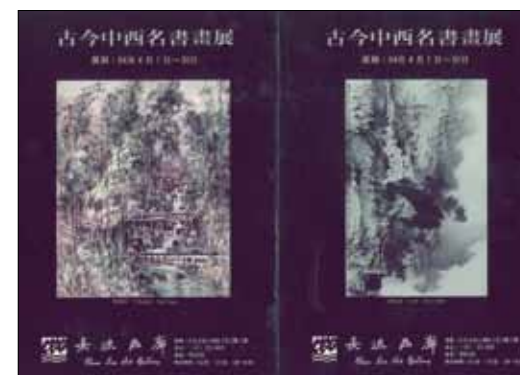


蘇瑞屏、黃承志

4月

■ 1日～30日 古今中西名書畫展。

■ 台北東北扶輪社全體社友及夫人，蒞臨長流畫廊舉行移動例會及參觀訪問。



1995.04.239期 藝術家雜誌



黃承志(右)與扶輪社長黃聰明

5月

■ 2日～31日 張大千、溥心畬書畫精品展。

■ 2日～31日 藏寶圖特展。

■ 攝影大師郎靜山書法遺作展。



展覽文宣



1995.05.240期 藝術家雜誌



1995.05.240期 藝術家雜誌

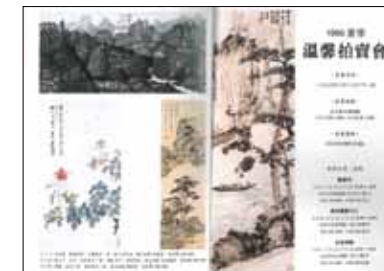


郎靜山〈七言對聯〉

■ 2日 著名宗教家蓮生活佛，俗名盧勝彥，率蓮燈、蓮妙等弟子十餘人，蒞臨長流畫廊參觀訪問。



■ 5月夏季溫馨拍賣會，作品有林玉山的〈絕壑風生〉、徐悲鴻的〈馬〉、李可染的〈牧笛圖〉等。



1995.06.241期 藝術家雜誌

1990s

1995

6月

■ 3日～15日 第五屆綠水畫會聯展。

■ 17日～30日 近現代書法展。



1995.06.241期
藝術家雜誌



1995.06.241期
藝術家雜誌



展覽文宣

7月

■ 1日～30日 近現代水墨大師聯展。

■ 由畫廊協會主辦畫廊藏寶圖選美活動，長流畫廊珍藏張大千〈闕浦遙山〉獲得第一名，溥心畬〈瑞卉僊葩〉居第三名。



1995.05.241期
藝術家雜誌



展覽文宣



1995.07.242期 藝術家雜誌

8月

■ 17日 長流畫廊負責人應沈春池文教基金會之邀，參加「95年藝術與鑑賞系列講座」，於新境藝廊會議廳舉行。



張大千作品〈闕浦遙山〉

■ 1日～30日 清末民初書畫特展。



展覽文宣

9月

■ 1日～30日 書畫小品精選展。

■ 1日～30日 古今雕塑之美特展。



展覽文宣



展覽文宣

10月

■ 7日～29日 胡念祖彩墨世界特展。



由國立台灣藝術學院
院長凌壽郎教授（左
三）主持開幕



展覽文宣



1995.10.245期
藝術家雜誌

11月

■ 1日～30日 台北國際藝術博覽會特展於長流畫廊。

■ 18日～22日 1995年國際藝術博覽會，展出於台北世貿一館。



1995 台北國際藝術
博覽會專刊—畫廊
協會出版

12月

■ 2日～1/31日 鄰德館近代水墨、油畫精品展。



1995.12.247期 藝術家雜誌



故宮博物院秦孝儀院長

1996

1990s

1月

■ 2日～31日 鄰德館近代水墨、油畫精品展。



1996.01.248期 藝術家雜誌



褚宗道〈松蔭讀書圖卷〉-局部

■ 提供褚宗道〈松蔭讀書圖卷〉於甄藏拍賣，以715萬成交。



褚宗道〈松蔭讀書圖卷〉-局部

2月

■ 3日～15日 王太田畫選展。並出版《王太田畫集》。



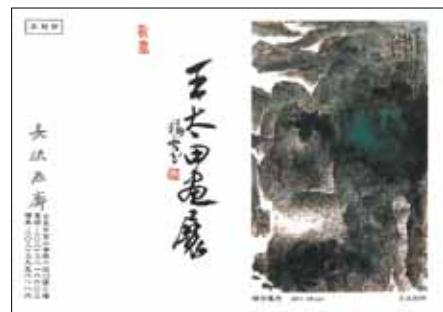
展場一景



1996.02.300期 雄獅美術



展覽畫冊



展覽邀請函

■ 24日～29日 名家迎春書畫特展。



1996.02.249期 藝術家雜誌

■ 台北市立美術館舉行「回顧與省思—二二八紀念美展」。長流畫廊應邀提供張義雄作品〈油畫靜物〉及〈水彩人物〉二件參展。



展覽畫冊 一台北市立美術館出版



張義雄〈水彩人物〉



張義雄〈油畫靜物〉

3月

■ 2日～29日 日據時期的珍貴遺產—日本名書畫展。



1996.03.250期 藝術家雜誌



左起何懷碩、黃承志、林玉山、林柏亭等人合影

4月

■ 6日～28日 林玉山、黃鷗波詩書畫欣賞展。



展覽文宣



林柏亭(後左一)、何懷碩(後左四)、簡漢生(前左四)、胡念祖(前右一)、江貴芳(前右三)

■ 中國文物世界雜誌128期四月號以「藝壇藝事話長流」為標題，報導畫廊相關新聞。



1996.04.128期 中國文物世界雜誌



黃鷗波(右)與林玉山(左)同慶八十、九十大壽

5月

■ 1日～30日 過海三家—張大千、溥心畬、黃君璧書畫展。



1996.06.252期 藝術家雜誌

6月

■ 1日～30日 江兆申師生作品展。



1996.05.253期 藝術家雜誌

■ 1日～13日 胡念祖七十創作展，於國父紀念館展出。長流畫廊出版《胡念祖先生畫集》。



展覽畫冊

1990s

1996

7月

■ 2日～18日 近現代彩墨名畫精選。

■ 20日～8/4日 旅德名畫家—蕭瀚人物畫特展，八月並出版《蕭瀚人物畫集》。



林玉山、黃承志及德國駐台經濟辦事處法蘭克處長，行政院研考會黃大洲主委共同剪綵開幕



展覽文宣



劉國松(中)與蕭瀚夫婦合影



左起法蘭克處長、黃承志與蕭瀚

8月

■ 6日～31日 近百年海上畫派名作精選展。

9月

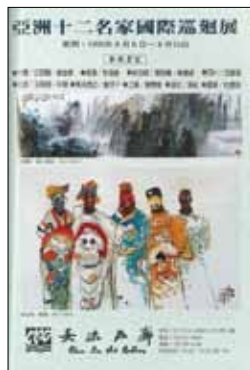
■ 6日～15日 亞洲十二名家國際巡迴展。



展覽文宣

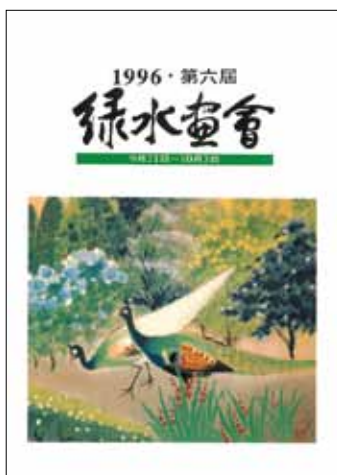


1996.08.255期
藝術家雜誌



1996.09.256期
藝術家雜誌

■ 21日～10/3日 綠水畫會第六屆聯展。



展覽文宣



展場一景

10月

■ 5日～31日 齊白石特展。



展覽文宣



台北東北扶輪社友

11月

■ 2日～30日 長流畫廊推出彩墨精華特展。

■ 20日～24日 1996台北國際藝術博覽會。



1996 國際藝術博覽會—畫廊協會出版



展場一景



1996 中華民國畫廊導覽專刊—畫廊協會出版



1996.11.258期 藝術家雜誌



展場一景

12月

■ 3日～31日 海上派巨匠吳昌碩、王一亭書畫展。



1996.12.259期
藝術家雜誌



展場一景

1990s 1997

1月

■ 1日～2/5日 歲末名家迎春特展。

■ 21日 黃鶯波八十回顧展，於台灣省立美術館展出。

2月

■ 12日～28日 楊善深書畫精品特展。

3月

■ 1日～20日 台灣彩墨精選特展。

■ 22日～30日 無名氏八十回顧展。

4月

■ 2日～15日 民初上海大家汪亞塵書畫特展。

■ 2日～15日 旅美著名畫家徐志文彩墨畫展。

■ 12日 黃鶯波八十回顧展，於嘉義市文化中心展出。



1997.01.260期 藝術家雜誌



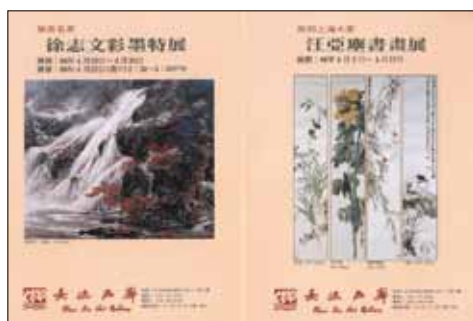
1997.02.261期 藝術家雜誌



1997.03.262期 藝術家雜誌



卜乃夫夫婦及黃承志合影



1997.04.263期 藝術家雜誌



徐志文、何浩天、黃承志、胡念祖、林玉山、施麗珍、江梅香（左至右）



徐志文彩墨畫展覽會合影



黃鶯波導覽作品



黃鶯波〈惜春〉

5月

■ 2日～15日 民初上海名家—三吳一馮書畫展。

■ 19日～30日 旅澳名家趙紅斌油畫展。出版《趙紅斌畫集》。

6月

■ 3日～18日 長流推薦精品展。

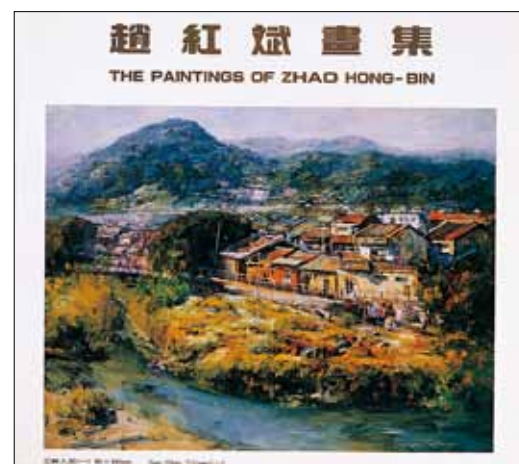
■ 15日～22日 長流畫廊參加美到台南—97年畫廊典藏展。

■ 20日～29日 中國第二代大師—張自正油畫展。

■ 長流畫廊提供吳冠中油畫〈紅梅〉於傳家拍賣以新台幣794萬售出最新高價。



1997.05.264期 藝術家雜誌



趙紅斌畫集



展覽文宣



展覽文宣



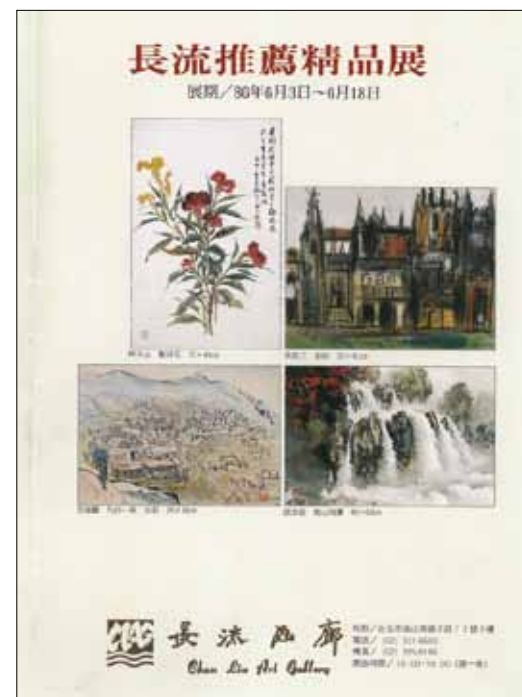
展覽文宣



1997.06.265期 藝術家雜誌



吳冠中〈紅梅〉



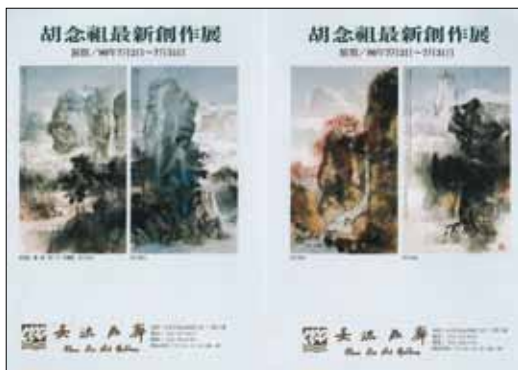
1997.06.265期 藝術家雜誌

1990s

1997

7月

■ 2日～31日 胡念祖最新創作展。



展覽文宣



1997.07 工商時報

8月

■ 2日～31日 大陸熱門書畫特展。



1997.08.267期 藝術家雜誌



展覽文宣

9月

■ 2日～28日 丁紹光作品—原作、白描、版畫特展。



1997.09.267期 藝術家雜誌



1997.9.24 聯合晚報



丁紹光(左一)、林明祥(中)與黃承志(右一)等人合影



黃承志、丁紹成、丁紹光、田全全合影(左至右)



左起簡志信、丁紹光

10月

■ 1日～15日 長流精選彩墨名作展。

■ 18日～30日 第七屆綠水畫會聯展。



展覽文宣



1997.10.269期 藝術家雜誌



展覽文宣



展覽文宣

11月

■ 1日～30日 於長流畫廊推出「國際熱門彩墨名作特展」。

■ 20日～24日 1997台北國際藝術博覽會。

■ 副省長賴英照先生(右)蒞臨參觀黃鷗波(左)之畫作。



1997.11.270期 藝術家雜誌



1997 國際藝術博覽會專刊——畫廊協會出版



展覽文宣



展覽文宣

12月

■ 2日～31日 台灣當代名家書畫展。



展覽文宣



1997.12 自立晚報



1997.12 工商時報

1990s1998

1月

■ 1日～25日 名家迎春酬賓特展。

2月

■ 1日～28日 虎年虎畫特展。

3月

■ 1日～29日 名家書畫精選展。

4月

■ 1日～23日「震古鑠今」長流畫廊廿五週年特展，並出版《震古鑠今》畫集。各大媒題熱烈報導，自由時報更以「25年墨墨耕耘」為標，誇讚長流氣質清新而不流俗。



1998.01.272 期
藝術家雜誌



相關報導



1998.02 自立晚報



1998.02.273期 藝術家雜誌



1998.03 藝術新聞



1998.03.274期 藝術家雜誌



相關報導



1998.04.275 期
藝術家雜誌



展覽邀請函



1998.04 藝術新聞



1998.04.275 期
藝術家雜誌



1998.03 聯合報



1998.04 自由時報



1998.03 自立早報

■ 25日～5/8日 胡念祖灑拓法畫展。出版《灑拓法畫展專輯》。



1998.04.275 期
藝術家雜誌



開幕剪綵儀式留影

5月

■ 9日～31日 張大千百年紀念特展。



1998.05 藝術新聞



1998.05.153期 中國文物世界雜誌



1998.05.276期
藝術家雜誌

1998.05.276期
藝術家雜誌



展覽文宣



1998.08 藝術新聞



1998.06.154期 中國文物世界雜誌



鄭浩干(右一)、張炳煌(中)、黃昭雄(左一)等人合影

1990s1998

6月

■ 6日～14日 美到台南畫廊典藏展。長流畫廊亦提供張大千、黃君璧、胡念祖、林玉山、林風眠、黃鷗波、丁紹光、李義弘等八件作品參展。

■ 18日～30日 華人西畫特展。包括張義雄、李仲生、洪瑞麟、趙無極、柴原雪、馬白水、劉其偉、秦松、洪通、李澤藩、曾景文等名家之油畫、水彩及版畫作品六十餘件。

7月

■ 4日～30日 黃君璧百年紀念書畫精品展。

8月

■ 1日～30日 溥心畬書畫精品展。

9月

■ 1日～17日 台灣當代彩墨大師—林玉山、胡念祖、鄭善禧、歐豪年四大家書畫展。

■ 19日～30日 袁金塔彩墨、陶藝、油畫個展。展出袁教授之最新彩墨創作，加上油畫及陶藝創作共四十餘件。



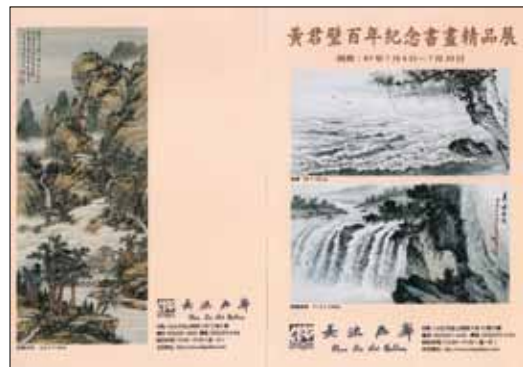
展覽文宣



展覽文宣



展覽文宣



1998.07.278期 藝術家雜誌



1998.07.278期
藝術家雜誌



1998.08.156期
中國文物世界雜誌

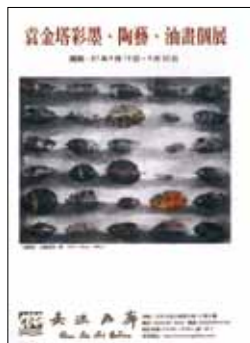
1998.08.279期
藝術家雜誌



相關報導



1998.09.280期
藝術家雜誌



1998.09.280期
藝術家雜誌

10月

■ 3日～18日 第八屆綠水畫會聯展。

■ 20日～31日 長流推薦名作展。包括熱門彩墨名家吳昌碩、齊白石、徐悲鴻、張大千、溥心畬、黃君璧、余承堯、沈耀初、林玉山、陳進、楊善深、黃鷗波、江兆申、胡念祖、鄭善禧、歐豪年、李義弘、袁金塔、蘇峯男、蕭瀚、江明賢、黃昭雄等四十餘家作品。

11月

■ 3日～29日 長流畫廊展出「世界華人精選特展」。

■ 19日～23日 1998 台北國際藝術博覽會。

12月

■ 1日～31日 新到名家書畫特輯。有張大千、溥心畬、楊善深、汪亞塵、錢慧安、徐悲鴻、王己千、陶壽伯、林玉山、黃鷗波、胡念祖、歐豪年、李奇茂、張自正、姚奎、唐卡、陳陽春等名家精品五十餘件。



展覽文宣



左起黃承志、林澄枝、陳慧坤、林玉山、黃鷗波合影



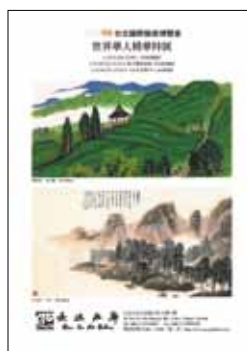
1998.10.281期
藝術家雜誌



1998.11.282期
藝術家雜誌



展覽文宣



展覽文宣

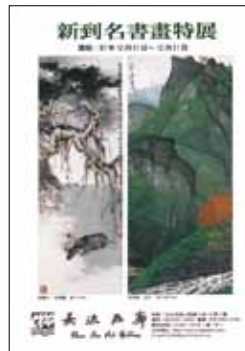


1998 台北國際藝術博覽會

1998 台北國際
藝術博覽會



展覽邀請函



展覽文宣



1998.12.283期
藝術家雜誌



1998.12.283期 藝術家雜誌

1990s1999

1月

■ 1日～14日 名家書畫精選展。

■ 16日～31日 旅美藝術家「中國浪漫主義畫派」創立人—黑風畫展。



1999.01.284期
藝術家雜誌



展覽文宣



1999.01.284期
藝術家雜誌



展覽邀請函

2月

■ 2日～28日 中西名家迎春特展。



1999.02.285期
藝術家雜誌



展覽文宣



1999.02.285期
藝術家雜誌

3月

■ 2日～10日 清末民初書畫特展。



展覽文宣



1999.03.286期
藝術家雜誌



■ 13日～31日 彩鍊舞長空，霞光映滿天—蕭瀚世紀瞻望展。4/24日～29日 展出於台中市立文化中心。



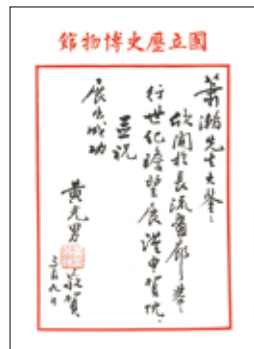
展覽文宣



展覽文宣



展覽邀請函



國立歷史博物館賀函

4月

■ 2日～18日 國際熱門彩墨名品展。



展覽文宣



1999.04.07期
新潮藝術



展覽文宣

■ 20日～30日 旅日書畫篆刻名家—李燕生書法篆刻展。



黃承志夫婦、李燕生(右)合影



李燕生現場揮毫



展覽文宣

5月

■ 2日～30日 張大千百年誕辰紀念展。



1999.05.288期
藝術家雜誌



左起巴東、張葆羅、黃承志、江梅香

6月

■ 2日～30日 台灣當代藝術精華特展。



1999.06.289期
藝術家雜誌



展覽文宣

1990s 1999

6月

■ 各大媒體報導黃君璧懸案。此案係發生於1992年畫廊收購一批黃君璧作品，不慎捲入贓物官司，1994年獲得勝訴，然扣押的38件作品遲遲未歸，歷經近七年，在監委張富美的力追下，終而獲得遲來正義，領回作品。



1999.08.03 台灣日報



1999.10 藝術新聞



1999.06.22.491期
翡翠週刊 - 新聞追蹤

7月

■ 3日～15日 旅美畫家一黑風油畫近作展。



1999.07.290期 藝術家雜誌



林玉山大師蒞臨剪綵



1999.07 《查爾斯·雪蒙，聖經系列銅塑展》開幕酒會留影



1999.07.290期 藝術家雜誌

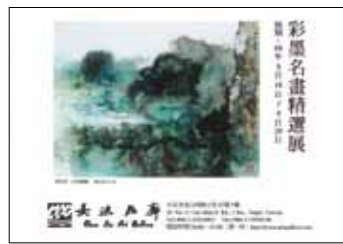


展覽文宣

8月

■ 3日～15日 丁紹光的藝術世界。

■ 18～29日 彩墨名畫精選展。展出熱門彩墨名家張大千、溥心畬、黃君璧、余承堯、沈耀初、林玉山、楊善深、黃鷗波、江兆申、胡念祖、鄭善禧、歐豪年、李義弘、袁金塔、蘇峯男、蕭瀚等四十位大師作品。



展覽文宣



長流畫廊謝恩宴



趙天星與陳錫師

■ 21日 長流畫廊為慶祝黃君璧懸案圓滿落幕，於晶華酒店寰宇廳舉行謝恩宴。

9月

■ 1日～30日 黃君璧書畫紀念展。本次展出約六十餘幅，其中三十八幅作品甫從刑事警察局取回，再度轟動藝壇。



1999.09.292期
藝術家雜誌



展覽文宣



展覽文宣



■ 15日～19日 1999北京中國藝術博覽會。長流畫廊以展出熱門華人藝術家精品而獲主辦單位頒發「最佳文物獎」。



展場一景



黃承志(中)與秦立生夫婦合影

10月

■ 別出新面—傅益璇暨家族畫展。



展覽文宣

■ 胡念祖畫展。

1990s1999

11月 ■ 2日～30日 近代西畫精選展。



1999.11.294 期 藝術家雜誌



1999.11.294 期 藝術家雜誌



展覽文宣



展覽文宣

上海藝術博覽會
門口台灣參展畫
廊負責人合影

上海藝術博覽會
展場一景



■ 23日～28日 上海藝術博覽會。

12月 ■ 第一屆竹科藝博會，於新竹科學園區舉行。

■ 二十世紀華人藝術回顧展。

■ 2日～30日長流畫廊。

■ 4日～30日 竹科生活館。

■ 16日～20日 1999台北國際藝術博覽會。展出「林玉山主題館」、「胡念祖主題館」及「廿世紀華人藝術回顧展」。



1999 竹科畫廊博覽會專刊



專刊內頁



展場一景



展場一景



展覽文宣



左至右為江梅香、林百里與黃承志合影



左至右黃承志、林玉山、敦煌畫廊負責人洪平濤、台灣畫廊協會資深顧問陸潔民



展覽文宣

2000's till now 2000 年迄今

藝象萬千

隨著藝術事業日益龐大，更希望大量的典藏名品能妥善收藏與適當展示，2003 年長流美術館・桃園館設立於南崁蘆竹鄉，擁有六百坪展演空間，2007 年起聘任策展人張雨晴，連續舉辦各種主題展覽、兩岸交流活動、藝術教育課程、表演活動，同為桃園縣地方文化館之一，將藝術的真、善、美深入於社區鄉里。2009 年長流美術館・臺北館繼之成立，藝文活動策劃得更加淋漓盡致。向以推廣華人藝術為宗旨的長流，2007 年另成立藝流國際拍賣，由黃士峰擔任董事長，提供一流的收藏服務！經歷了四十年悠悠歲月的成長遞變，長流如今已為國際知名的品牌，未來期盼建構更理想的藝術產業機制，承轉萬般文化新象！

2000

1月

■ 1日～13日 傅益璇暨家族畫展。



2000.01.296期
藝術家雜誌



開幕當天貴賓如雲，林玉山、胡念祖、黃天才、蔡一鳴、陳景容、黃光男等百餘人參與。

傅益璇及家族畫展在中正書局石永貴董事長(左)剪綵下降重開幕

■ 15日～30日 詩書畫三絕－彭醇士書畫展。

2月

■ 1日～29日 千禧年特展。

■ 長流畫廊網站開播：
www.artsgallery.com

■ 長流畫廊發行繪畫教學錄影帶。



2000.01.296期
藝術家雜誌



2000.01.296期
藝術家雜誌



2000.02.297期 藝術家雜誌



展覽文宣



網站首頁



繪畫教學錄影帶



繪畫教學錄影帶



繪畫教學錄影帶

3月

■ 1日～30日 渾然天成，妙造自然－秦立生的藝術特展。

4月

■ 1日～16日 名家書畫展。

■ 20日～30日 旅日名家－李燕生書法篆刻展，馬英九市長應邀剪綵。



2000.03.298期
藝術家雜誌



2000.03
藝術新聞



2000.04.299期
藝術家雜誌



馬英九市長及王浩議員親臨剪綵，與會者有林玉山、張佛干、王露雲、梁肅戎、張平沼、黃鵬波等共二百餘人，長流畫廊盛況空前。



2000.04.299期
藝術家雜誌



展覽文宣



2000.05.300期
藝術家雜誌



展覽文宣



臺北・紐約藝術節展覽文宣



新竹藝術博覽會展覽畫冊－
中華民國畫廊協會出版

2000

6月

■ 3日～29日 臺灣前輩畫家—陳永森的藝術特展。



展覽文宣

黃承志(左一)
協其夫人(右一)
與張義雄夫婦合影(中)

■ 中華民國畫廊協會會員組「歐洲考察團」參訪，黃承志夫婦於巴黎與張義雄夫婦會面。



中華民國畫廊協會會員「歐洲考察團」

7月

■ 4日～30日 近代名家精品展。



2000.07.302期
藝術家雜誌

8月

■ 2日～13日 冰心玉節不染塵—尹維新畫展。



2000.08.303期 藝術家雜誌

■ 17日～31日 揚州畫派書畫特展。



2000.08.303期 藝術家雜誌



尹維新、林玉山、黃承志、賴玉嬌等人(左至右)

9月

■ 2日～17日 楊善深—書畫藝術特展。

■ 於新竹科學園區成立長流新竹二館。

■ 4日～30日 胡念祖畫展，展出於長流畫廊新竹二館。

■ 19日～29日 近代書法藝術展。



2000.09.304期
藝術家雜誌



展覽文宣



2000.09.304期
藝術家雜誌



2000.09.304期
藝術家雜誌

10月

■ 1日～15日 綠水畫會，籌募基金精品義賣展。

■ 9日～31日 渡海三家—張大千、溥心畬、黃君璧書畫特展，展出於長流畫廊新竹二館。

■ 9日～31日 當代名家精選展，展出於長流畫廊新竹二館。展出畫家林風眠、楊善深、胡念祖、鄭善禧、歐豪年等人作品。

■ 17日～29日 旅德名家—蕭瀚近作展。

11月

■ 1日～18日 千禧臺灣新水墨三人展—顏聖哲、江明賢、袁金塔。

■ 6日～30日 國際重彩大師—丁紹光作品展，展出於長流畫廊新竹二館。



〈綠水畫會展〉展覽邀請函



〈綠水畫會展〉展覽文宣



〈渡海三家〉展覽文宣



展覽文宣



蕭瀚作品



〈蕭瀚近作展〉展覽文宣



2000.11.306期
藝術家雜誌



李奇茂參與開幕式



〈丁紹光作品展〉
展覽文宣

2000

11月

■ 21 日～ 30 日吉隆坡畫家鄭浩千近作展。



2000.11.306 期
藝術家雜誌



展場一景

12月

■ 3 日～ 13 日 渡海四家聯展—張大千、溥心畬、黃君璧、胡念祖。



〈渡海四家聯展〉展覽文宣



〈渡海四家聯展〉展覽文宣



〈當代名家經典展〉
展覽文宣

■ 6 日～ 30 日 當代名家經典展，展出於長流畫廊新竹二館。

■ 14 日～ 18 日 2000 臺北國際藝術博覽會，展出於臺北世貿二館。展出「渡海四家聯展—張大千、溥心畬、黃君璧、胡念祖」，並有彩墨大師林玉山、林風眠水墨及膠彩名家黃鷗波、吳平、江明賢、袁金塔等作品數十件，此外展出朱銘、侯金水、丁紹光等名家之立體雕塑。



展覽文宣

■ 20 日～ 1/6 日 林湖奎畫展。



楊增棠、林玉山、林玉山千金、賴玉嬌、黃承志 (左至右)

〈林湖奎畫展〉展覽文宣

2001

1月

■ 黃承志接任中華民國畫廊協會理事長，任期至西元 2003 年。



畫廊協會理監事合影



林信義、林柏亭、黃承志 (左至右)

■ 2 日～ 13 日 曹靜萍嬪變特展，展出於長流畫廊新竹二館。

■ 7 日～ 31 日 歲末酬賓特展。

■ 16 日～ 31 日 黃昭雄彩墨個展，展出於長流畫廊新竹二館。並出版《黃昭雄畫集》。



〈曹靜萍嬪變特展〉展覽文宣



2001.01.308 期
藝術家雜誌



〈黃昭雄彩墨個展〉
展覽文宣

2月

■ 1/30 日～ 8 日 海風、海魂、海情—韋江瓊現代水墨畫展。



展覽邀請函



林玉山、韋江瓊合影



何懷碩、韋江瓊合影

■ 2 日～ 28 日 迎春特展，於長流畫廊新竹二館展出。

■ 13 日～ 28 日 胡念祖新世紀首展。



〈迎春特展〉展覽文宣



林玉山於新春納福



〈胡念祖新世紀首展〉
展覽文宣

2001

3月

■ 3日～18日 四任繪畫特展—任伯年、任熊、任薰、任預。

■ 2日～22日 都市透析—李帆石版畫展，展出於長流畫廊新竹二館。

■ 20日～31日 好山好水—謝孝德水鄉風情水彩畫展。

■ 27日～4/7日 綠水畫會膠彩聯展，展出於長流畫廊新竹二館。

4月

■ 1日～18日 臺灣藝壇一代宗師—林玉山九五回顧展。

■ 20日～30日 尋找臺北共同記憶—臺北丰華特展。配合北市文化局委託中華民國畫廊協會編撰的《藝術行過臺北—探詢前輩藝術家歷史足跡》專書出版，由長流畫廊、亞洲藝術中心及日升月鴻畫廊共同聯展。

5月

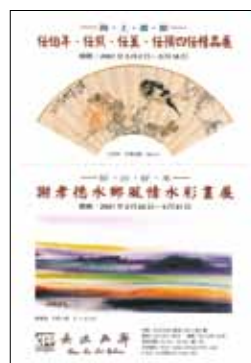
■ 2日～20日 條理與磅礴—謝宗成超象油畫個展。



2001.03.102期 典藏今藝術



〈都市透析—李帆石版畫〉展覽文宣



2001.03.310期 藝術家雜誌



2001.03.102期 典藏今藝術



〈林玉山九五回顧展〉開幕儀式上現場熱鬧非凡



2001.04.311期 藝術家雜誌



〈林玉山九五回顧展〉展覽邀請函



〈臺北丰華特展〉展覽文宣



〈臺北丰華特展〉展覽文宣



〈謝宗成超象油畫個展〉開幕儀式上人潮踴躍



〈謝宗成超象油畫個展〉展覽文宣

■ 22日～31日 李祖孝、李燕生父子書畫展。

6月

■ 2日～13日 旅美蒙古畫家—朝倫·巴特爾油畫展。

■ 15日～18日 臺灣當代巨匠書畫展—赴日特展臺北預展。

■ 月底長流畫廊應日本南華報之邀，參加在神戶華僑會館舉行的臺灣超人氣書畫家—「臺灣當代巨匠書畫展」，甚獲好評。

■ 15日 藝術市場座談會，在臺北亞太會館舉行，會中邀請今周刊、長流、協民、帝門、漢雅軒、朝代、敦煌、新苑之負責人及收藏家王飛雄等，暢談藝術收藏的經驗及未來的趨勢，並與在場聽眾互動交換心得，對入門的收藏者有相當的幫助。

■ 22日～30日 魯迅美術學院名譽院長—宋惠民油畫展。



2001.05.312期 藝術家雜誌



2001.05.312期 藝術家雜誌



蒙藏委員會張正光主委致詞



展覽文宣



顧重光、張正光、朝倫·巴特爾、黃鵬波、張耀煌以及黃承志（左至右）等人合影



江梅香、黃承志、陳丹誠、林婉珍、于美珍、黃慶源（左至右）



2001.07 南華報



藝術市場座談會全體貴賓合影



〈宋惠民油畫展〉展覽文宣

2001

7月

■ 3日～29日 近現代彩墨畫精選。



展覽文宣



展覽文宣

8月

■ 2日～30日 臺灣當代西畫精選。



2001.08.315期
藝術家雜誌



廖德政參訪
長流畫廊

■ 黃承志參觀廣雅軒林百里董事長之張大千收藏。



黃承志夫婦(左一、二)與廣雅軒林百里董事長相談甚歡



廣雅軒林百里董事長

9月

■ 1日～29日 楊善深米壽回顧展。



2001.09.316期
藝術家雜誌

■ 黃承志受邀於華風藝術中心主持展覽剪綵儀式。



黃承志受邀於華風藝術中心主持展覽剪綵儀式

10月

■ 3日～30日 當代水墨一代巨匠—黃君璧逝世十週年紀念展。



2001.10.317期
藝術家雜誌



展覽文宣

11月

■ 8日～12日 臺北國際藝術博覽會，於世貿二館舉辦。展出當代名家書畫精選。並有「張大千潑墨潑彩畫」主題展。及「朱銘太極拱門系列」新作展，龍應台文化局長出席開幕。



〈張大千潑墨潑彩畫〉及〈2001 韋啓義油畫新作展〉文宣品



2001.11.318期 藝術家雜誌



總統賀電

■ 4日～30日 當代名家精選展。



北市文化局局長龍應台女士出席開幕儀式

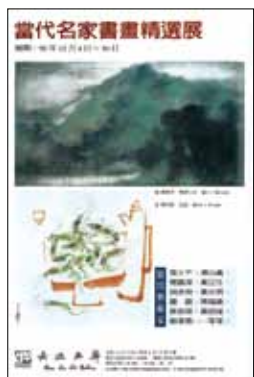
■ 16日～30日 形色之間—2001 韋啓義油畫新作展。



2001 〈韋啓義油畫新作展〉展覽貴賓合影



黃承志擔任中華民國畫廊協會理事長期間，舉辦2001年藝博會，於開幕儀式上出席致詞。



2001.12.319期
藝術家雜誌

2002

1月

■ 2日～29日馬年—「馬到成功」特展。



2002.01.320期
藝術家雜誌



2002.01.320期
藝術家雜誌

■ 16日 元老書畫鑑定家，楊仁愷蒞臨長流畫廊。



元老書畫鑑定家，楊仁愷蒞臨長流畫廊。



2002.02.321期 藝術家雜誌



2月

■ 1日～28日迎春特展。

3月

■ 2日～15日 山胥水匝雲合，四時風光彩陶—王惠民陶藝邀請展。



2002.03.322期 藝術家雜誌



林玉山蒞臨開幕式

■ 19日～31日 名家畫梅專展。



曾熙〈梅花〉

溥心畬〈紅梅雙雀〉



2002.03.05 聯合報

4月

■ 3日～25日 花鳥、蟲魚專題展。



展覽文宣



師大前輩畫家特展



2002.05.324期
藝術家雜誌

5月

■ 4/27日～12日 師大藝術節—師大前輩畫家特展。

■ 16日～26日 李燕生書畫篆刻新作展。



〈李燕生書畫篆刻新作〉貴賓合影



梁蕭戎致詞

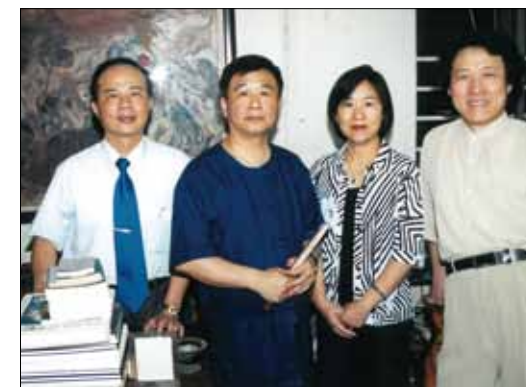


吳明憲、李燕生、黃承志（左至右）

■ 黃承志夫婦拜訪張耀煌。



張耀煌、梁銓合影



黃承志、張耀煌、江梅香、李燕生合影（左至右）

6月

■ 5/29日～30日 徐悲鴻書畫特展。



2002.06.325 期
藝術家雜誌



展覽文宣

2002

7月

■ 2日～30日 臺灣前輩大師精選展。



〈臺灣前輩大師精選展〉
展覽文宣



2002.07.326期
藝術家雜誌



〈清涼一夏特展〉
展覽文宣



2002.08.327期
藝術家雜誌

8月

■ 3日～30日 清涼一夏特展。內容包括水墨、油畫、膠彩、版畫都是夏日消暑的作品。

9月

■ 3日～29日 當代彩墨精選展。



展覽文宣



張大千〈荷花金屏風〉

10月

■ 長流美術館・桃園館於十月間裝修完成，正式對外開放。本館委託名建築師黃承令教授整體規劃，符合現代美術館之規格。



展場一景



展場一景



展覽文宣



2002.08.30 聯合報

■ 1日～30日 曙色煙風—水彩畫展。



展覽文宣



2002.10.329期
藝術家雜誌

11月

■ 2日～10日 2002年高雄藝術博覽會-當代華人藝術精選特展，展出於高雄市工商展覽中心。



2002 高雄藝術博覽會專刊-中華民國畫廊協會出版



黃承志與謝市長一同主持開幕儀式



高雄市長謝長廷，參與畫廊博覽會

■ 走進西畫世界「繪畫教學VCD」出版，首創國內發行西洋繪畫教育影片之舉。



〈繪畫教學VCD〉
相關文宣



展覽文宣



2002.11.330期
藝術家雜誌



展覽文宣

■ 5日～17日 無名氏—卜乃夫書法遺作展。

■ 13日～30日 當代華人藝術精選特展。

12月

■ 1日～29日 近百年文人書法展。



2002.12.331期
藝術家雜誌



〈近百年文人書法展〉
展覽文宣



〈近百年文人書法展〉展覽文宣

2003

1月

■ 1日～28日 國際大師雕塑展。

2月

■ 11日～3/15日 喜氣洋洋—迎春繪畫雕塑展。

3月

■ 22日～5/25日 長流美術館・桃園館開幕，首展推出袁金塔教授策展—時間的刻度—「臺灣美術戰後五十年作品展」。



〈國際大師雕塑展〉展覽文宣



2003.02.333期 藝術家雜誌



〈喜氣洋洋—迎春繪畫雕塑展〉展覽文宣



長流美術館・桃園館外觀



2003.03 聯合報



全體貴賓留影



王金平院長(左三)、黃石城主委(左二)、張平沼國策顧問(左四)參與開幕剪綵儀式



2003.03.334期 藝術家雜誌



2003.03.334期 藝術家雜誌

6月

■ 3日～7/31日 筆、飛、墨、舞—胡念祖的彩墨世界，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊，內容為胡氏近年創作一百二十餘幅。



展覽文宣



展覽文宣

■ 23日 參展韓國國際藝術博覽會。



韓國國際藝術展專刊
—Galleries Association of Korea 出版



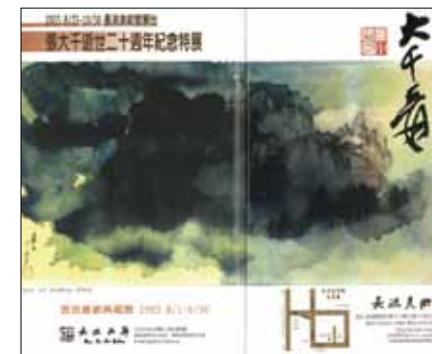
參展畫廊代表留影

7月

■ 1日～31日 當代名家陶藝特展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。



2003.07.338期
藝術家雜誌



2003.08.339期 藝術家雜誌



開幕當天，文建會主委陳郁秀、桃園縣長朱立倫、文化局長謝小韜、名詩人管管與策展人袁金塔等人蒞臨，圖為陳郁秀致詞。

8月

■ 22日～10/30日 張大千逝世二十週年紀念畫展，展出於長流美術館・桃園館。



桃園縣長朱立倫出席開幕儀式致詞



相關報導

2003

9月

■ 8/31 日 ~ 10/30 日 黃鷗波八十七歲回顧特輯。展出於長流美術館・桃園館。



黃鷗波夫人黃賴玉嬌與觀眾

■ 史博館出版「黃鷗波 - 詩畫交融」口述歷史紀錄影片。



2003.09.340期 藝術家雜誌

由歷史博物館監製出版「黃鷗波 - 詩畫交融」口述歷史紀錄影片

10月

■ 1 日 ~ 10/30 日 長流典藏精品展，展出於長流畫廊。

11月

■ 1 日 ~ 12/31 日 飛瀑雷鳴—黃君璧逝世十二週年紀念展，展出於長流美術館・桃園館。



2003.12.343期 藝術家雜誌

2004

1月

■ 3 日 ~ 31 日 美景、裸女、有魚—臺灣野獸派大師張萬傳紀念展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。長流典藏精品展，展出於長流畫廊。



2004.01.344 期 藝術家雜誌



黃承志、廖德政、張萬傳公子張偉東、吳儷文夫婦 (左至右)

2月

■ 1 日 ~ 29 日 萬象之春藝長流—賴哲祥雕塑作品展，展出於長流畫廊。

■ 1 日 ~ 29 日 臺灣西畫精選展，展出於長流畫廊。

■ 6 日 ~ 29 日 當代彩墨精選，展出於長流美術館。

■ 6 日 ~ 29 日 萬象之春藝長流—韋啓義油畫個展，展出於長流美術館・桃園館。



〈賴哲祥雕塑作品展〉 展覽文宣



〈賴哲祥雕塑作品展〉 展場一景



〈臺灣西畫精選展〉 展覽文宣



展場一景

〈韋啓義油畫個展〉 展場一景

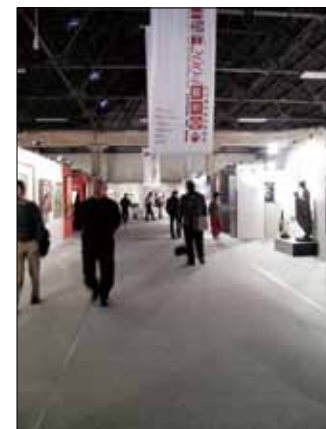


3月

■ 5 日 ~ 15 日 2004 第十一屆臺北國際藝術博覽會，展出於華山藝文中心。



2004 畫廊博覽會專刊— 中華民國畫廊協會出版



畫廊博覽會展場一景



高齡 97 歲的林玉山親臨會場參觀

2004

3月

■ 9日～4/11日「2003美術高雄一心墨無法」特展，與高雄市立美術館共同舉行，展出於長流美術館・桃園館。



2004.03.346期 藝術家雜誌



展場一景



展場一景

■ 藝術風華－黃金歲月文件展。



展覽畫冊－
橘園國際藝術發行



〈楊三郎油畫展〉
展覽文宣

4月

■ 1日～30日 楊三郎油畫展，展出於長流畫廊。

■ 17日～5/15日 桃城散人林玉山 98 回顧展，展出於長流美術館・桃園館。



林玉山 98 歲誕辰，亦是本館週年慶，同時是長流畫廊 31 週年之喜，現場特別準備大蛋糕慶賀。



2004.04 民生報



2004.04.347期 藝術家雜誌



展場一景

■ 景福扶輪社參訪長流美術館・桃園館。



黃承志致詞

景福扶輪社全體社友合影

■ 樺生幼稚園參觀長流美術館・桃園館。



展覽畫冊－臺北市立美術館出版

樺生幼稚園師生合影

■ 臺北市立美術館舉行反思七〇年代臺灣美術發展展覽，徵集長流美術館藏品。

■ 1日～31日 當代名家精選展，展出於長流畫廊。



2004.06.349期
藝術家雜誌

■ 4日～7/4日 劉國松的宇宙－現代水墨展，展出於長流美術館・桃園館。



開幕儀式盛況

劉國松於長流
揮毫留影



2004.06.349期
藝術家雜誌

2004

7月

■ 9日～8/1日 華人西畫精選展，展出於長流美術館・桃園館。

8月

■ 1日～31日 黃鷗波、黃君璧、林天時、藍蔭鼎四大師聯展，展出於長流畫廊。特設臨時郵局，發行紀念戳及小全張。

■ 6日～29日 近代水墨名家百選，展出於長流美術館・桃園館。

9月

■ 2日～31日 古瓷新意—陶瓷新藝名家彩瓷展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。

10月

■ 3日～28日 國際版畫三百年特展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。



2004.07.350 期
藝術家雜誌



〈黃鷗波、黃君璧、林天時、藍蔭鼎四大師聯展〉開展當日結合藝術名作，發行首日封紀念。



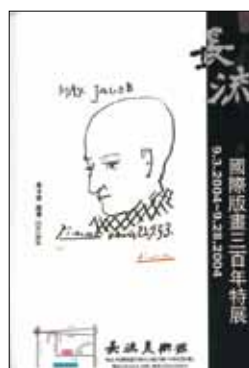
〈近代水墨名家百選〉展覽文宣



2004.10.353 期
藝術家雜誌



袁金塔現場畫瓷



2004.09.352 期
藝術家雜誌



〈國際版畫三百年特展〉展場一景



劉國松出席開幕儀式

■ 〈中悅 LIFE〉秋季創刊號以「欣賞藝術最短的距離」為標題，介紹長流美術館・桃園館。



2004.10 中悅 LIFE 秋季創刊號內頁

11月

■ 中國文人畫最後一筆—溥心畬書畫藝術展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。



2004.11.354 期 藝術家雜誌



2004.11 臺灣立報

12月

■ 1日 膠彩畫綠水畫會 2004 第十四屆畫展。



記者會現場留影



第十四屆綠水畫會
廖大昇會長

2005

1月

■ 15日～2/28日 國際現代水墨大展，展出於長流美術館・桃園館。



〈國際現代水墨大展〉
展場一景



劉國松、袁金塔及文化局長謝小韜、
韓國藝術家金秀吉等貴賓蒞臨參觀



〈國際現代水墨大展〉
開幕茶會現場

3月

■ 1日～27日 旅美畫家秦松個展，展出於長流美術館・桃園館。



展場一景



開幕儀式場景紀錄



李茂宗、劉國松、秦松、羅門與黃承志

■ 16日～30日 曹玉岸—旅日彩墨畫個展，展出於長流畫廊。

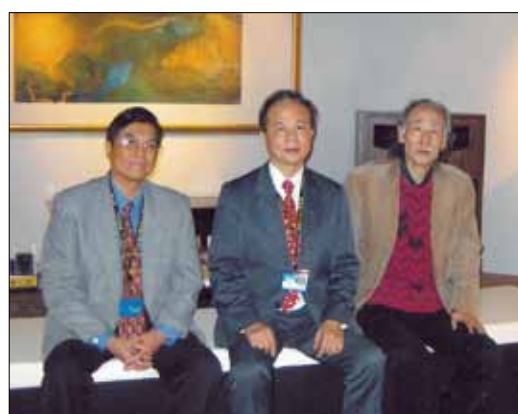


2005.03.358期 藝術家雜誌



曹玉岸寫生留影

■ 參與圓山飯店的「2005 Hi-end精品展」。



黃承志(中)與秦松(右)、何福祥(左)留影。



黃承志夫婦與秦松(中)合影

4月

■ 1日～24日 陳景容教授回顧展，展出於長流美術館・桃園館。



展場一景



現場導覽展出作品



陳景容開幕致詞

■ 2005 臺北國際藝術博覽會，展出於臺北世貿一館。



2005 畫廊博覽會專刊 -
中華民國畫廊協會出版



5月

■ 4/28日～15日 裂變—仇德樹新作展，展出於長流美術館・桃園館。



展場一景



展場一景

長流美術館 11 日晚上特別安排專車，邀請六十餘名同業參觀館內展出之〈陳景容教授回顧展〉，圖為立委江林勇夫婦、陳景容、黃承志、何美玥部長、劉煥獻(左至右)

■ 17日～31日 2005 五月畫會畫展，展出於長流美術館・桃園館。



展場一景



仇德樹(右)與楚戈(中)等人合影



2005.05.360 期
藝術家雜誌

2005

6月

■3日～7/31日 臺灣前輩藝術大家－陳永森紀念展，展出於長流美術館・桃園館。

7月



展覽邀請函

開幕儀式盛況



展覽邀請函



已故畫家黃鵬波（右）與陳永森（左）同為前輩膠彩畫家，彼此相知相惜，圖為1997年訪陳永森私宅，隔8年長流美術館舉辦陳永森個展。



展場一景

■2日～15日 江南子水墨創作，展出於長流畫廊。



2005.08.363期 藝術家雜誌



展場一景

9月

■8日～10/2日 龐均藝術生活58年畫展，展出於長流美術館・桃園館。



圖為龐鈞、江梅香、龐均、何肇衡、籍虹合影（左至右）



展覽邀請函



2005.08.31 自由時報



2005.09.09 聯合報



文化總會黃石城秘書長

10月

■4日～30日 郭東榮79長流回顧展。



吳隆榮會長、黃才郎館長、張博雅署長、郭東榮（左至右）



展場一景

2005.10.14 聯合報



2005.10.05 自由時報

2005

11月

■ 3日～12/31日 臺灣秋季沙龍展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。



展場一景



展場一景

12月

■ 1日～31日 近現代華人彩墨精選－古秀今奇特展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。



2005.12.367期 藝術家雜誌



展場一景

■ 聖誕音樂會，於長流美術館・桃園館舉行。



音樂會現場留影

地方文化館年度活動回顧



長流兒童電影院



南崁移民ㄟ故事



「藝術與人生」講座由長流美術館黃承志館長主講，舉辦於蘆竹鄉社會教育工作站。

2006

1月

■ 5日～26日 迎春特展，展出於長流美術館・桃園館。



展場一景



展場一景

■ 百家畫瓷活動，展出於長流美術館・桃園館。



現場邀請名家揮毫彩繪

胡念祖現場彩繪陶瓷

3月

■ 1日～28日【長流美術館三週年慶】博覽古今－長流中西秘珍大展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。



劉國松、歐豪年、鄭善禧、蕭進興出席開幕記者會

開幕當天舉行小型音樂會，吸引眾多愛藝民衆參觀



2006.02 自由時報



2006.03.03 明報

2006

4月

■ 1日～30日 魔幻夢境－于兆漪新作展，展出於長流美術館・桃園館。



2006.04.371期 藝術家雜誌



展覽邀請函

5月

■ 2日～10日 施哲三油畫特展，展出於長流美術館・桃園館。

■ 5日～9日 2006 臺北國際藝術博覽會，展出於華山藝文特區。



開幕記者會別開生面地邀請芭蕾舞團演出，與現場優雅的藝術畫作相互呼應



展場一景



2006.05.372期 藝術家雜誌



藝術家現場導覽



2006.05 藝術新聞

■ 12日～31日 五月畫會50週年大展，展出於長流美術館・桃園館。



五月畫會會員合影



2006.05.13 聯合報



鄭瓊娟、郭東榮、黃承志等人合影。



2006.05.13 民生報

■ NO.492〈今周刊〉特別企劃，介紹黃承志白手起家的創業歷程。



2006.05 今周刊，P84～P85



10日舉辦開幕酒會，前行政院長李煥、副院長鍾榮吉、臺灣傳統文化基金會黃石城董事長、桃園縣文化局姚副局長、中國時報林聖芬社長、文化大學李天任校長、華僑協會伍世文理事長、震旦博物館張臨生館長、宗教博物館漢寶德館長、文建會王壽來處長、太平洋基金會張豫生執行長等數百人出席。



歐豪年與黃承志合影



2006.06.10 聯合報



2006.06.10 中國時報

8月

■ 2日～27日 千景萬象－胡宏述現代油墨創作展，展出於長流美術館・桃園館。



展場一景



貴賓合影留念

2006

9月

■ 1日～30日 縱橫五百年—明清書畫特展，展出於長流美術館・桃園館。



焦秉貞〈園客拒門圖〉局部

2006.09.376期
藝術家雜誌

■ 22日 黃鵠波紀念展，於國立歷史博物館展出，由長流美術館承辦。



展覽邀請函



展覽邀請函



開幕記者會留影



黃承志出席開幕記者會

10月

■ 21日～29日 21世紀臺灣・日本國際交流藝術展，展出於長流美術館・桃園館。常設典藏展，展出於長流畫廊。



2006.10.377期 藝術家雜誌



展覽邀請函



菲莉絲布蕾兒
〈海外〉

2006.11 聯合報



11月

■ 1日～14日 奇幻魔界—紐西蘭當代藝術聯展，展出於長流美術館・桃園館。

■ 17日～29日 2006第十六屆臺北市膠彩畫綠水畫會暨第二屆《綠水賞》膠彩畫美展，展出於長流美術館・桃園館。

■ 24日～30日 極淨—李善單白性華嚴圖騰油畫世界首展，展出於長流畫廊。

■ 2日～12日 秦松畫詩書三不絕大展，展出於長流美術館・桃園館。



展場一景



開幕儀式貴賓合影



展覽賀函



現場振筆揮毫，即席創作



秦松出席開幕儀式



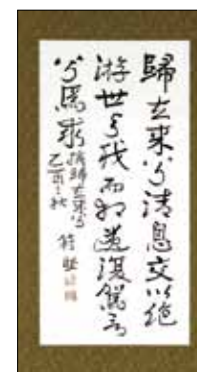
展覽邀請函

■ 15日～24日 善詩書—符堅慈善書法展，展出於長流畫廊。

■ 16日～31日 旅德著名中國畫家—蕭瀚精彩色調山水畫展，展出於長流美術館・桃園館。



符堅留影



符堅〈陶淵明
歸去來兮辭〉



2006.12.379期
藝術家雜誌

地方文化館年度活動回顧



■ 長流美力志工



■ 長流兒童電影院



■ 美術館裡的魚



■ 南坎移民ㄟ故事

2007

1月

■3日～14日 寧靜風華－白丰中作品展，展出於長流美術館・桃園館。



劉國松、蕭宗煌
司長、黃才郎館
長等人出席開幕
記者會



白丰中接受
媒體採訪



2007.01.380期
藝術家雜誌

■17日～28日 閑逸－七人展油畫聯展，展出於長流美術館・桃園館，展覽藝術家林進達、柯適中、黃秋月、楊嚴囊、廖本生、賴威嚴作品，由張雨晴策畫。



展場一景



開幕儀式由參
展賴威嚴代表
致詞。



開幕儀式貴賓
如雲



2007.01.380期
藝術家雜誌

■26日 蘋果日報家居版「裝潢天地」邀請黃承志，提供藝術投資資訊。



2007.01.26 蘋果日報

2月

■1日～15日 臺灣野獸派－張萬傳大師百年紀念展，展出於長流美術館・桃園館。



〈臺灣野獸派張萬傳大師
百年紀念展〉開幕式留影

■1日～15日 旅德著名中國畫家－蕭翰・積彩色調山水畫展，展出於長流畫廊。



〈蕭翰・積彩色調山
水畫展〉展覽文宣



〈臺灣野獸派張萬傳大師
百年紀念展〉展場擺設畫
家生活服飾，重建舊時代
氛圍

3月

■1日～31日 千扇之美－當傳統遇到現代，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊，張雨晴策畫。



■17日 千扇拍賣會 & 王月要扇墜珠寶服裝秀舉行於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



2007.03.20 聯合報

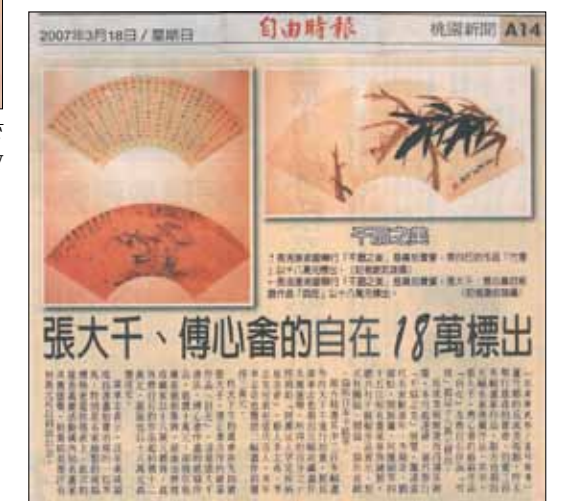
4月

■4日～29日 心源長流－胡念祖八十新水墨大展，展出於長流美術館・桃園館。



2007.04.383期
藝術家雜誌

〈千扇之美－當傳統
遇到現代展〉展覽邀
請函



2007.03.18 自由時報

2007

4月

■千扇之美—當傳統遇到現代，展出於虎山花園藝術館，由南投縣政府文化局主辦，長流美術館承辦，張雨晴策畫。



展場一景



展場一景

■5日～20日 萬象西藏—唐卡特展，展出於長流畫廊。

■歷史博物館舉行「李霞的人物畫研究」展覽，徵集長流美術館藏品十九件。

2007.04.383期
藝術家雜誌

2007.04.10 民衆日報

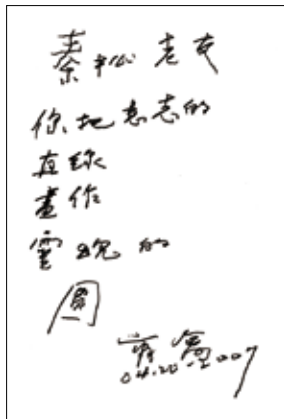


展覽畫冊-歷史博物館出版

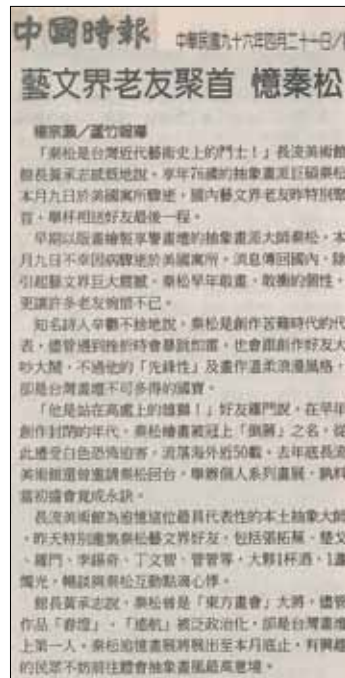
■著名藝術家秦松於9日逝世，享年七十六歲。20日特別於長流美術館・桃園館舉辦「秦松追思紀念會」，畫家諸多好友到場致上最高敬意。



2007.4.21 聯合報



藝壇好友紛紛悼文致意，文學家商禽寫下：「秦松老友，你把意志的直線，畫作靈魂的圓」，為秦松一生的創作歷程，下了完美註解。



2007.04.21 中國時報

5月

■4日～16日 五月畫會51週年油畫特展，展出於長流美術館・桃園館。



2007.05.06 中國時報



2007.05.08 民衆日報

■4日～31日 墨藝長流—百家書法典藏展，展出於長流畫廊。

■19日～31日 亦展出於長流美術館・桃園館，由張雨晴策畫。

■方力鈞拜訪長流美術館・桃園館。



展場一景



張允中夫婦、方力鈞、黃承志、張雨晴（左至右）



展場一景



2007.05.17 自由時報

■25日～29日 2007 臺北國際藝術博覽會，展出於臺北世貿。



2007 畫廊博覽會專刊-中華民國畫廊協會出版

2007

6月

■ 5日～30日 樸石－林淵原創個展，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



文化總會黃石城秘書長出席開幕記者會
開幕儀式紀錄

■ 5日～30日 石川欽一郎個展，展出於長流畫廊。



2007.06.11 聯合報



2007.06.385期
藝術家雜誌



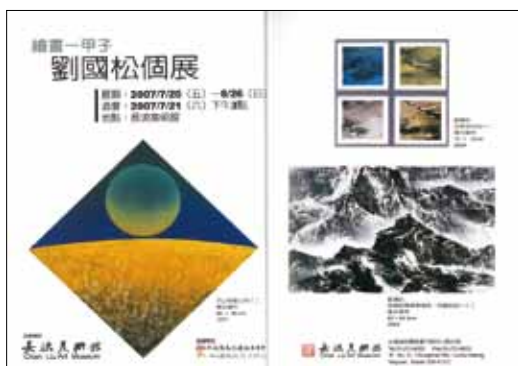
2007.06.
人間福報

7月

■ 20日～8/26日 繪畫一甲子－劉國松個展，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



2007.08.09 聯合報



2007.07.386期 藝術家雜誌



2007.07.21 自由時報



展覽邀請函

9月

■ 第五十屆新象展赴日參展，長流美術館承辦，張雨晴策畫，臺灣畫家及工作人員共37名，於愛知縣美術館及奈良美術館巡迴展出。



日本參訪團全體成員合影



合影於愛知縣美術展覽會場

■ 1日～30日 今夏的驚艷－中西藝品精選展，展出於長流美術館・桃園館。



兩岸藝術－水墨相濡貴賓全體合影



2007.09.388期 藝術家雜誌

■ 梁奕梵個展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。



研討會留影



2007.09.10
民衆日報



展場一景

陳水扁總統

■ 22日 陳水扁總統蒞臨長流美術館・桃園館參訪。



全體貴賓合影

2007

9月

■ 墨韻長流－兩岸書法名家筆會，舉辦於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



全體貴賓合影

■ 獨家報導九月號專題「黃承志白手起家坐擁三十億元名畫」，採訪黃承志。



2007.09 獨家報導

10月

■ 4日～28日周昌新－臺灣環島創作重彩油畫展，展出於長流美術館桃園館暨長流畫廊，張雨晴策畫。



周昌新(中)與觀眾合影留念



2007.10.999 期 獨家報導



2007.10.05 自由時報

■ 1日～30日集十傑之長創臺灣之光－全國十大傑出青年美術創作得主巡迴展，展出於長流美術館・桃園館。中西名家精選展，展出於長流畫廊。

■ 畫說佛法禪畫如是觀－李善單大師油畫個展，展出於新加坡的藝術部大廈。

11月

■ 與美商Globe One公司合作成立「藝流國際股份有限公司」，12/02～03日盛大舉行秋季拍賣會。



開幕酒會上長流美術館黃承志致詞



2007.11.03 明報



陸潔民擔任拍賣官

拍賣會現場電話競標踴躍



2007.12.25 中國時報



2007.11.22 自由時報



拍賣會現場留影



2007.11.22 相關報導

2007

12月

■ 7日～30日 謝棟樑的雕塑世界－山水系列的回顧展，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



各大媒體採訪謝棟樑

開幕儀式於8日盛大舉行，包括南投縣文化局陳振盛局長、陳庭詩現代藝術基金會鍾俊雄董事長、及陶藝家蔡榮佑先生等嘉賓百餘名蒞臨盛會，圖為謝老師以「陳氏太極藝術示範」讓來賓欣賞到他結合藝術、太極的極致表現。

■ 30日～2008/01/17日「形象對話－中國油畫工筆重彩、水墨肖像藝術展」展出於廈門中華兒女美術館，由長流美術館協辦，張雨晴策畫。



展覽文宣

開幕儀式留影

■ 〈ROSILY－八畝園藝術雜誌〉創刊號專訪黃承志，傳授藝術理財的相關資訊。



2007.創刊號 ROSILY 八畝園藝術雜誌



地方文化館年度活動回顧



■ 美力種子隊-藝術夏令營



■ 長流假日劇場



■ 長流兒童電影院



■ 美藝養成班

2008

1月

■ 1日～3/30日 中西名家精選展，於長流畫廊。



展覽文宣



開展前記者會上，其生前老友齊聚一堂，包括詩人管管、作家小野、詩人周夢蝶、李錫奇、謝棟樑、現代藝術基金會董事長鍾俊雄等人，一起分享與陳庭詩相處的往事，圖為記者會留影。



全體貴賓合影

■ 5日～30日 陳庭詩作品回顧展，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



展覽邀請函

■ 黃承志應廈門中華兒女美術館之邀，參加中國美術館館藏精品一展之開幕儀式，廈門美術館場面隆重浩大。



活動留影

2月

■ 3日～28日 現代水墨的先驅－開拓探索·發現呂蒙作品回顧展，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



呂蒙夫人黃淮女士出席開幕儀式



2008.02.22 中國時報



展覽邀請函

2008

3月

■ 2日～28日 長流美術館5週年館慶特展：從人體的律動穿透藝術－正視人體之美，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。此次以裸體藝術為主題，展出三十八位華人近當代藝術家的作品，集合精選之作於五週年之時宴饗同好。



20日 桃園縣文化局長陳學聖親臨參訪。



7日開展前天於美術館舉行人體寫生記者會，邀集七位本次參展藝術家，歐豪年、王高賓、韋啓義、陳主明、袁金塔、賴哲祥、鍾俊雄等人，以不同的創作媒材現場寫生。



2008.03 中國時報



展覽邀請函

■ 15日 藝流國際拍賣在記者會上宣布即將於今春進軍香港，成為臺灣第一家走向國際藝術市場的拍賣公司。

■ 4/20日 在香港九龍香格里拉酒店尊貴開拍，拍出兩億三千九百萬港幣的總成交價。



2008.03.14 中國時報



2008.03.394期 藝術家雜誌



2008.03 蘋果日報



2008.03 聯合報

2008.03 臨懷素聖母帖拍賣創紀錄

4月

■ 1日～30日 尋源問道－楊飛雲師生聯展，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。展出中國油畫院楊飛雲師生八十多件古典寫實油畫的精采之作。



2008.04.14 中國時報



國立師範大學美術學系與中國油畫院共同策劃下，與多位臺灣藝術家、美術系教授及藝評等進行研討會，交流寫實油畫於當今的發展，圖為臺北形塑自然面相研討會結束後全體合影

美術館熱情款待了來自中國藝術研究院中國油畫院楊飛雲師生一行約十人，圖為開幕儀式貴賓留影。



展覽文宣

5月

■ 3日～28日 從新美術萌芽到多元呈現－近代名家水彩精選展，展出於長流美術館・桃園館。

■ 16日～18日 藝流春拍 2008年春季拍賣TAIPEI臺北場，於臺北展演二館（世貿二館）進行預展及拍賣會。本次拍品356件，成交257件，總成交金額1億8千餘萬新台幣。



2008.05.396期 藝術家雜誌



2008.06.397期 藝術家雜誌

6月

■ 典藏名家精選展，展出於長流畫廊。

■ 7日～29日 朝倫・巴特爾的藝術世界，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



〈朝倫・巴特爾的藝術世界〉展覽海報



朝倫・巴特爾(左)與黃承志館長於開幕記者會上合影



龐均出席記者會



顧重光出席記者會

2008

7月

■ 5日～31日 同道・中央美術學院教授聯展，展出於長流美術館・桃園館。由長流美術館主辦、北京中央美術學院協辦，張雨晴策畫。參展藝術家靳尚誼、王沂東、王少倫、余陳、袁元、高天雄、康蕾等13位，並於14日抵臺進行藝術交流活動。



開幕儀式現場紀錄



展場一景

■ 生態・時尚・消費—袁金塔作品展。由長流美術館協辦，張雨晴策畫，展出於上海美術館。



展場一景



紅孩兒・紅衛兵
展出於長流美術館，由長流美術館主辦、北京中央美術學院協辦，張雨晴策畫。參展藝術家靳尚誼、王沂東、王少倫、余陳、袁元、高天雄、康蕾等13位，並於14日抵臺進行藝術交流活動。

2008.07 聯合報

8月

■ 2日～24日 2008 兩岸油畫交流大展，同時於長流美術館・桃園館，虎山花園藝術館展出，張雨晴策畫，南投縣政府文化局主辦。中西名家精選展，展出於長流畫廊。



〈2008 兩岸油畫交流大展〉文宣品



〈2008 兩岸油畫交流大展〉開幕儀式現場紀錄



奧林匹克美術大會開幕式



奧林匹克美術大會現場

■ 11日 長流應邀參加2008 奧林匹克美術大會開幕式及頒獎典禮，活動由國際奧委會主辦，與北京奧運會同步舉行。

9月

■ 30日～9/2日 臺北國際藝術博覽會，展出於臺北世貿一館。



畫廊博覽會長流專刊



周錫璋縣長參觀展覽，由黃承志導覽作品。

■ 4日～14日 異象・真相—吳柳油畫個展，展出於長流美術館・桃園館。



吳柳(中)與貴賓合影



〈異象・真相—吳柳油畫個展〉展場一景

10月

■ 3日～28日 本位・粹鋒・李錫奇。展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。中西名家精選展，展出於長流畫廊。



〈本位・粹鋒・李錫奇展覽〉開幕記者會現場留影



展場一景

■ 8日～22日 賴玉嬌九十畫展暨金山班同學聯展，展出於長流畫廊。



〈賴玉嬌九十畫展暨金山班同學聯展〉會場留影

李錫奇

2008

10月

■ 北京大學藝術教育項目簽約儀式，長流美術館與北京大學建立合作平台，進行兩岸藝術文化交流。



■ 15日 長流美術館館長黃承志獲北京大學邀請，專題講座「張大千、傅抱石字畫鑑賞鑑定」。



此專題講座是長流美術館策展人張雨晴教授自2008年5月23日榮任北京大學文化產業研究院研究員，與北京大學建立兩岸文化藝術合作平臺後，在教育項目中首開之講座，圖為北京大學外國語學院師生與館方人員合影



■ 25日～11/07日 宇宙情懷－郭勳油畫展，張雨晴策畫。



展覽文宣

11月

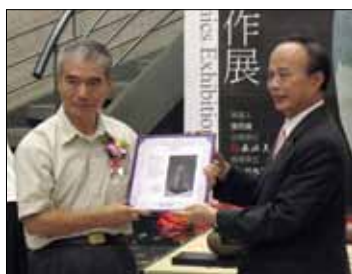
■ 1日～30日「臺灣現代陶藝－廣達燒」蔡榮祐陶藝近作展，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



展覽文宣



展場一景



蔡榮祐接受媒體採訪



2008.11.09 聯合報

■ 1日 藝流國際秋拍於臺北富邦國際會議中心舉行，本次拍品229件，成交121件，總成交金額1億5千餘萬新台幣。



展場一景



前副總統夫人連方瑛與黃承志夫婦合影

■ 林瑞珠七十畫展，展出於長流畫廊。

12月

■ 6日～2009/02/28日 夸薩爾長流藝術嚴選精品－保值100%作品展，展出於長流美術館・桃園館。



〈林瑞珠七十畫展〉展覽文宣



2008.12.403期藝術家雜誌



〈夸薩爾長流藝術嚴選精品展〉開展留影

■ 17日～21日 生態・時尚・消費－袁金塔作品展。展出於日本京都文化博物館，由長流美術館協辦，張雨晴策畫。



〈生態・時尚・消費－袁金塔作品展〉畫冊封面

地方文化館年度活動回顧



■ 長流遊藝教室



■ 長流遊藝教室 (成果展陳)



■ 長流美力志工培訓

2009

1月

■ 2009年成立「新光國際藝術」子公司，負責策展與規劃，承辦「Revolution Art 2009 Taipei」，結合海峽兩岸、日、韓、東南亞等亞洲藝術名校，偕同藝術家、畫廊與藝術愛好者，期望建立更全面性、更貼近大眾的藝術交流平臺。

■ 10日～16日 奇巧縱橫－兩岸寫生繪畫交流舉辦於臺灣，張雨晴策劃。並於3/13日～20日舉辦於廈門。

■ 心景風土－典藏名家聯展，展出於長流美術館・臺北館暨長流畫廊。

3月

■ 華人藝術精選展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。

■ 13日～26日 回顧與前瞻－石牛老牧，胡念祖創作歷程，於北京中國美術館展出，長流美術館主辦，張雨晴策畫。



展覽畫冊－臺灣藝術發展交流協會出版



＜奇巧縱橫－兩岸寫生繪畫交流＞參展藝術家於太魯閣留影



2009.04 聯合報



2009.01 臺灣新生報



龐均寫生



陳景容寫生



＜奇巧縱橫－兩岸寫生繪畫交流＞兩岸四地藝術家留影



＜回顧與前瞻－石牛老牧，胡念祖創作歷程＞展場一景

＜回顧與前瞻－石牛老牧，胡念祖創作歷程＞開幕記者會貴賓留影

■ 27日～4/05日 回首：解構經典－薛松展。展出於上海美術館，由上海文化聯誼會主辦，長流美術館協辦，張雨晴策畫。

■ 31日～4/11日 臺灣印記－袁金塔個展，展出於北京中國美術館，長流美術館主辦，張雨晴策畫。



2009.03.27 薛松展覽



＜臺灣印記－袁金塔個展＞開幕記者會一景



＜臺灣印記－袁金塔個展＞開幕記者會全覽



展覽邀請函



展覽畫冊－長流美術館出版



袁金塔

4月

■ 5日～14日 臺灣90年代崛起實力派藝術家「童言無忌－林文強個展」。於上海美術館展出，由長流美術館主辦，張雨晴策畫。



＜童言無忌－林文強個展＞展場一景



展場一景



林文強接受當地媒體專訪

2009

5月

■1日～28日 臺灣現代陶瓷及名家繪瓷展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊，張雨晴策畫。



<臺灣現代陶瓷及名家繪瓷展> 展場一景

6月

■2日～8/02日 衍異－當代七人聯展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊，張雨晴策畫。



<衍異－當代七人聯展> 展場一景

■7日～21日 畫境・行旅－海峽兩岸油畫藝術展。展出於中國藝術研究院中國油畫院、長流美術館主辦，張雨晴策畫。



開幕記者會現場
貴賓如雲



開幕記者會現場
留影



<臺灣現代陶瓷及名家繪瓷展> 展場一景



<衍異－當代七人聯展> 展場一景



2009.07 民衆日報

■23日〈百年華人繪畫大觀·世界巡迴大展〉北京記者會舉辦於北京大學博雅國際會議中心。〈百年華人繪畫大觀·世界巡迴大展〉由張雨晴擔任策畫，將二十世紀到二十一世紀初的百年內，著名且具代表性的華人（包含中港澳臺及歐美）水墨及油畫藝術家代表性作品，一一收羅集於展覽，藉此梳理百年來華人藝術的源流。

■5日～30日 墨語－當代水墨六家，展出於長流美術館・桃園館。

■14日〈百年華人繪畫大觀·世界巡迴大展〉臺北新聞發布會，由張雨晴策畫，舉辦於文建會藝文中心。

■28日～9/1日 2009臺北國際藝術博覽會，展覽於臺北世貿一館。

■5日～30日 花·有意一名家聯展，展出於長流美術館・桃園館。

■6日〈百年華人繪畫大觀·世界巡迴大展〉臺灣藝委會第一次選件會議，於台北喜來登飯店舉辦，由張雨晴擔任策畫。

■中華愛藝協會成立，於長流美術館・桃園館舉行成立大會。



2009.07.26 民衆日報



2009.08.24 臺灣新報



2009 畫廊博覽會專刊 - 中華民國畫廊協會出版



黃承志與黃才郎先生合影
<臺北國際藝術博覽會> 展場一景



<花·有意一名家聯展> 展場一景



主辦單位北京大學葉自成主任與承辦單位長流美術館黃承志館長



記者會後合影



指導單位的文建會黃碧端主委、文建會第三處黃才郎處長，主辦單位的臺灣藝術大學黃光男校長，協辦單位的花蓮縣張志明副縣長、金鼎文教基金會張平沼董事長等人出席活動。圖為記者會後合影



中華愛藝協會成立
大會上黃承志致詞

2009

10月

■ 3日～11/1 日常設典藏展，展出於長流美術館・桃園館。

■ 25日長流美術館・臺北館上午十時開幕。館舍踞於臺北仁愛路的精華地段，佔地五百坪，本館委託名建築師黃承令整體規劃設計，無論在硬體或設施方面皆符合當代藝術展示與表演的需求。



展場一景



展場一景



展場一景

■ 開幕當天舉辦「藝種幸福慈善拍賣」，張雨晴策畫。募得86件藝術作品，總市價高達兩千餘萬。



2009.10 TVBS 新聞台



2009.10 TVBS 新聞台



拍賣會現場



2009.10 民衆日報



■ 〈百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展〉臺灣藝委會第二次選件會議，於長流美術館・臺北館舉辦，由張雨晴擔任策畫。



11月

■ 5日～29日水韻千貌－名家聯展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。

■ 14日～30日奇巧縱橫－海峽兩岸四地畫家畫兩岸。展出於長流美術館・臺北館暨桃園館，張雨晴策畫。



< 水韻千貌－名家聯展 > 展場一景



2009.11 中國時報



兩岸四地畫家交流會上黃承志致詞



12月

■ 16日～20日樸體素顏－蔡榮祐日本京都陶藝個展，展出於京都文化博物館，張雨晴策畫。



展場一景



< 樸體素顏－蔡榮祐日本京都陶藝個展 > 記者會後貴賓合影

畫冊封面



展覽文宣

地方文化館年度活動回顧



■ 長流遊藝園



■ 長流遊藝園 (棉T拓印)

2010

1月

■ 靈動與激盪—水墨大師精選展，展出於長流美術館・桃園館。



〈靈動與激盪—水墨大師精選展〉展場一景

■ 7日～2/28日 推薦藝術家聯展，展出於長流美術館・桃園館。

■ 15日～23日 藝流秋拍「預展」，舉辦於長流美術館・臺北館。24日藝流秋季「拍賣會」。本次拍品223件，成交177件，總成交金額1億6千餘萬。



2010.01 藝流秋拍 郭柏川〈春意〉

■ 27日～2/11日 新藝象派—陳錦芳後梵谷系列展，展出於長流美術館・臺北館。



展覽文宣



現場由陳錦芳舉行開幕儀式



2010.02. 中國時報

2月

■ 〈百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展〉臺灣藝委會選件第三次會議，於長流美術館・臺北館舉辦，由張雨晴策畫。



2010.02.17 期 藝術家雜誌

■ 18日～28日 威震八方百虎聯展，展出於長流美術館・臺北館。3/13日～4/14日 同展出於長流美術館・桃園館。



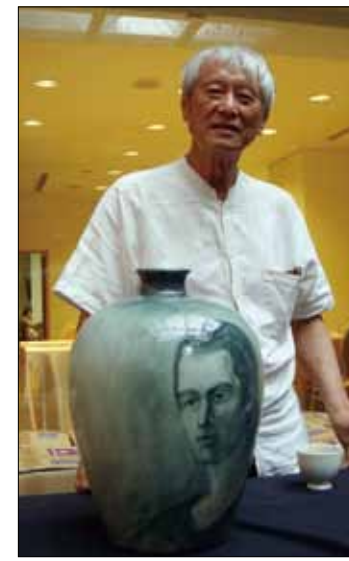
〈威震八方百虎聯展〉展場一景

3月

■ 9日～12日 〈百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展〉—金酒如畫・兩岸藝術創作活動。張雨晴策畫，由長流美術館承辦。



左起財團法人花蓮縣宗亞教育基金會執行長陳美慧、國立臺灣藝術大學教授蕭進興、國策顧問李錫奇、金門縣長李沃士、金門縣文化局長李錫隆、百年華人繪畫大觀世界巡迴大展組委會秘書長陳才明、北京大學中國戰略研究中心國際文化發展研究所所長及百年華人繪畫大觀世界巡迴大展策展人張雨晴。



陳景容揮毫留影

■ 13日～30日 八十春—郭勳油畫精品展，展出於長流美術館・臺北館，張雨晴策畫。



〈八十春—郭勳油畫精品展〉開幕儀式現場



〈八十春—郭勳油畫精品展〉來賓合影

4月

■ 1日 長流美術館與長美藝術公司、美利王・文創網、原味美學文創、傳鴻企管顧問有限公司合作，融合近現代名家代表作，攜手開發文創藝術商品。

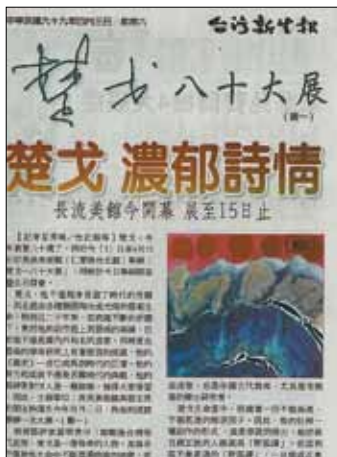


2010

4月

■ 3日~15日 楚戈八十大展，展出於長流美術館・臺北館，張雨晴策畫。

■ 3日~28日 臺灣前輩西畫展，展出於長流畫廊。



＜楚戈八十大展＞開幕儀式現場



＜楚戈八十大展＞展覽邀請函

2010.04 臺灣新生報

■ 17日~30日 八十春郭勳綜合媒材精品展，展出於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。

■ 18日~24日 藝流四季首拍「預展」。25日四季首拍「拍賣會」。本次拍品307件，成交233件，總成交金額3千6百餘萬。



＜八十春 郭勳綜合媒材精品展＞展覽一景



＜八十春 郭勳綜合媒材精品展＞全體貴賓合影



＜八十春 郭勳綜合媒材精品展＞展覽邀請函

2010.04.17 聯合報

5月

■ 18日~22日 藝流四季拍賣-精品春「預展」。23日 藝流四季拍賣-精品春「拍賣會」。本次拍品88件，成交67件，總成交金額7千4百餘萬。

■ 當代水墨展，展出於長流畫廊。

■ 1日~15日 2010 堅持與創新 五月畫會聯展，展出於長流美術館・臺北館。



2010.05 420期
藝術家雜誌



開幕儀式五月畫會會員合影



2010.05.05 臺灣新生報



展場一景



開幕儀式現場



展場一景

6月

■ 6日~5/30日 當代油畫展，展出於長流美術館・桃園館暨長流畫廊。



＜當代油畫展＞展場一景



＜當代油畫展＞展場一景

2010

2000 年 紀 元

6月

■ 16 日～ 30 日〈百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展〉畫藝術為愛—臺北傳愛，展出於長流美術館・臺北館，長美藝術協辦，張雨晴策畫，本次募得善款五百萬元整，交由中華愛藝協會發放。



記者會貴賓雲集



中天新聞台



善款交接儀式



慈善認購圖錄封面

TVBS 新聞台

7月

■ 18 日 藝流四季・夏之夜 臺灣當代藝術家聯盟專場、經典中畫專場，舉辦於長流美術館・臺北館。本次拍品 271 件，成交 100 件，總成交金額 2 千 6 百餘萬。



2010.07.22 期
藝術家雜誌

■ 24 日～ 8/5 日〈百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展〉畫藝術為愛—美哉花蓮，展出於花蓮縣客家民俗會館。本次募得善款兩百萬元新台幣，由長美藝術發放。



慈善認購圖錄封面及文宣



善款交接儀式



2010.08.06 東方報

8月

■ 1 日～ 29 日 2010 臺北國際藝術博覽會 - 中西名畫精選展覽暨作品選粹，同步於世貿一館、長流美術館・臺北館暨桃園館展出。



知名製作人—王偉忠先生到場參觀



<2010 臺北國際藝術博覽會> 展場一景

■ 21 日～ 29 日 臺北市膠彩畫綠水畫會 2010 第六屆綠水賞公幕美展暨第二十屆會員聯展，展出於長流美術館・臺北館。



< 第六屆綠水賞公幕美展暨第二十屆會員聯展 > 集體合照

■ 31 日〈李公麟揭鉢圖卷探究〉新書發表記者會，舉辦於長流美術館・臺北館。本卷揭鉢圖為清宮舊藏，長達 418 公分，高 29 公分，描繪佛祖降服鬼子母的事蹟，由北京大學中國戰略研究中心國際文化發展研究所出版，張雨晴所長主編，王耀庭、黃承志執筆論述，內容詳敘作品考傳、著錄及鈐印等，深具研究參考的價值。



2010.09.28 聯合報導



發表記者會現場



2010.08.31 聯合報



發表記者會後貴賓合影



2010.09.03 中國時報



<李公麟揭鉢圖卷探究> 新書封面

2010

9月

■1日～10/12日 臺灣藝壇泰斗—林玉山作品展，舉辦於長流美術館・臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。



現場貴賓合影



2010.09 中國時報

2010.09 聯合報

■6日〈百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展〉於上海世界博覽會舉辦記者發布會。



2010.09 聯合報導



2010.09 都會時報

■11日 桿動人心—手工月餅愛心活動在長流，舉辦於長流美術館・桃園館，張雨晴策畫。



10月

■9日 包容愛心—餃子慈善活動，舉辦於長流美術館・桃園館。



黃承志致詞



現場由專業老師示範揉捏水餃

■15日～11/14日 島嶼臺灣・袁金塔作品展，展出於長流美術館・臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。



現場貴賓合影



2010.10 中國時報



2012.11.05 聯合報導



民視新聞台



展覽文宣



展覽文宣

11月

■6日～30日〈百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展〉畫藝術為愛—樂活南投，展出於臺灣省政資料館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。本次共募得三百餘萬新台幣，由長美藝術及南投市公所發放。



記者會上全體貴賓留影



慈善認購圖錄封面



2012.11.04 聯合報



善款交接儀式貴賓合影

2010

2000年迄今

11月

■ 13日 賞樂茶宴，一畝田茗茶之茶道表演及茶席品茗，舉辦於長流美術館・臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。



〈一畝田茗茶之茶道表演及茶席品茗〉來賓集體合照



2010.11 聯合報導

■ 22日 邀請貴州省文史館蒙育民副館長與貴州省文光書畫研究會蔣南華理事等人，與臺灣知名藝術家胡念祖、郭軻、蘇峯男、袁金塔、張炳煌、林進忠等名家參予「藝術交流研討筆會」，舉辦於長流美術館・臺北館。



〈藝術交流研討筆會〉現場貴賓合影



2010.11 臺灣新生報

■ 27日 平面媒體大紀元新聞，於藝術人生專欄採訪黃承志，以「全面藝術的呈現者」，肯定其於文化藝術之貢獻。



拍賣會現場留影



2010.11.27 大紀元新聞



拍賣會現場留影

■ 11/30日～4日 藝流國際四季・精品秋拍「預展」。5日 藝流國際四季・精品秋季拍賣。本次拍品238件，成交145件，總成交金額1億2千餘萬新台幣。

12月

■ 8日～2011/01/30日 「渡海三家－張大千、溥心畬、黃君璧」彩墨精華特展，展出於長流美術館・臺北館，由長美藝術承辦，張雨晴策畫。

■ 2011/2/5日～4/3日 同展出於長流美術館・桃園館。



開幕儀式貴賓合照



〈渡海三家－張大千、溥心畬、黃君璧〉彩墨精華特展畫冊



2010.12 中國時報



2010.12 聯合報



2010.12 民視新聞台

■ 18日「寒冬送『暖，被』感窩心」慈善活動，舉辦於長流美術館・桃園館。由長流美術館與長美藝術共同承辦，張雨晴策畫。



主辦單位與貴賓合影

慈善活動現場留影

地方文化館年度活動回顧 |



■ 長流遊藝園－「壓克力彩繪生活用品」



■ 磨漿造紙DIY 藝術彩繪樂開懷之活動

2011

1月

■ 1日～16日 首屆兩岸當代百名女畫家精品邀請展，展出於臺中市文化中心、國父紀念館，由長流美術館協辦。



2011.1.14 中國時報



2011.1.10 新生報

2月

■ 8日～4/20 日 華夏精粹「唐宋元明清」書畫大展，展出於長流美術館・臺北館。長美藝術承辦，張雨晴策畫。



12日舉行開幕酒會，圖為集體實貴合影。

3月



2011.03 民視新聞台



2011.03 中國時報



2011.03 中國時報



展覽邀請函及文宣



行政院黃光男政務委員出席開幕儀式



展覽畫冊

4月

■ 16日～18日「畫在馬祖・寫意兩岸」馬祖文化交流參訪・寫生活動，由長流美術館主辦，長美藝術承辦，張雨晴策畫。

■ 22日～29日 藝流四季・精品春拍「預展」。30日 藝流四季・精品春拍「拍賣」。本次拍品191件，成交160件，總成交金額4億餘萬新台幣。

■ 29日～5/29日〈華人繪畫大觀・世界巡迴大展〉畫藝術為愛—世外桃園，展出於長流美術館・桃園館。長美藝術承辦，張雨晴策畫。善款116萬交與宗亞教育基金會陳美慧執行長，陳永昌律師監交。



兩岸藝術家合影



慈善認購圖錄封面



善款交接儀式



開幕儀式現場實貴如雲



2011.05.03 聯合報

2011

5月

■ 3日～5/15日 臺灣五月畫會55週年紀念聯展，展出於長流美術館・桃園館。



展場一景



金鼎文教基金會張平沼會長出席開幕式



郭東榮出席開幕式

■ 18日～6/5日 謝義鋁近作展，展出於長流美術館・臺北館。



開幕儀式現場貴賓雲集



黃光男政務委員與謝義鋁合照



2011.05 聯合報



2011.06 台灣新生報



展覽文宣



< 兩岸西畫名家聯展 > 展場一景



■ 10日～17日 藝流夏季拍賣－西畫與當代藝術及文殊閣珍藏專拍「預展」，展出於長流美術館・臺北館。18日舉行拍賣會。本次拍品 215 件，成交 191 件，總成交金額 5 億 5 千多萬新台幣。



2011.06.13 工商時報



■ 21日～8/14日 五千年巔峰－中國近現代彩墨名家大展，展出於長流美術館・臺北館。長美藝術承辦，張雨晴策畫。



記者會開幕式現場貴賓合影



展覽海報



歐豪年老師揮毫



2011.06 中國時報



展覽邀請函



2011.06 聯合報



2011.06 三立新聞台



2011.06 民視新聞台



2011.06 中天新聞台

2011

8月

■ 4日 SPEY 皇家藝術典藏限量威士忌發表會，4、5、9、18日連續於寒舍艾美酒店舉辦四場。長流美術館與哈維特酒商合作，將宋徽宗〈臨唐懷素聖母帖〉及近現代名家代表作印製於酒標上，打造極具價值之限量威士忌。



黃承志於發表會上致詞



■ 11日「藝術投資講座」，舉辦於長流美術館・臺北館。由金鼎文教基金會張平沼會長與黃承志共同主講，長美藝術承辦，張雨晴策畫。



2011.08 三立新聞台



2011.08 中天新聞台



2011.08 中國時報



2011.08 聯合報

■ 17日~9/11日李錫奇「本位，對應」特展，舉辦於長流美術館・臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。



開幕記者會全體貴賓合影



李錫奇出席開幕記者會致詞

2011.08 聯合報



2011.08 東森新聞台



2011.08 三立新聞台



展覽文宣

9月

■ 26日~29日2011年臺北國際藝術博覽會，展出於臺北世貿一館。



陸蓉之女士現場導覽



展覽場景一景

■ 13日~10/16日近現代華人西畫名家大展—世紀之光，展出於長流美術館・臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。

■ 11/04日~2012/01/01日同展出於長流美術館・桃園館。



開幕記者會後全體貴賓合影



展覽文宣



2011.09.14 聯合報



2011.09 中天新聞台



2011.09 TVBS



2011.09.15 中國時報

10月

■ 29日藝流國際秋拍盛宴之挑戰億元時代拍賣會，展出於長流美術館・臺北館。本次拍品231件，成交177件，總成交金額高達3億7千餘萬新台幣，成交率高達76%。



拍賣會現場留影

2011

10月

■ 30 日～ 11/05 日 紀念「辛亥百年上海名家書畫展」。展出於長流美術館・臺北館。



剪綵儀式一景



開幕當日舉行名家揮毫儀式

■ 〈藝術收藏 + 設計〉10 月號專題：FOCUS 藝術經紀人 10+5，其中採訪資深藝術經紀人黃承志，淺談經營藝術的理念與方針。



臺北市文化局鄭美華局長參與開幕與王定乾、黃承志合影



2011.11.04 民眾日報



2011.10 藝術收藏 + 設計

11月

■ 9 日～ 12/04 日 毛岱宗 —「愛我家園特展」展出於長流美術館・臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。



全體貴賓合影



2011.11 三立新聞台



展覽文宣



2011.11 中國時報



2011.11 聯合報



貴賓合影



臺北市文化局鄭美華局長致詞



毛岱宗出席開幕儀式

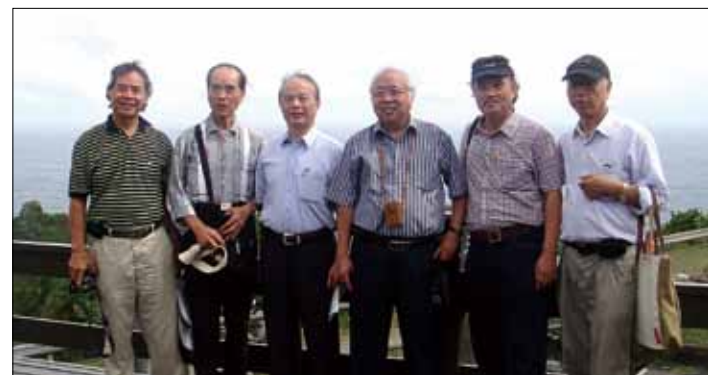
■ 蘭嶼・綠島寫生參訪活動，由長流美術館主辦，張雨晴策畫，邀請中港台藝術名家一同參予。



2011.12.11 台灣新生報



2011.11.24 都會時報



■ 15 日～ 12/15 日「百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展」畫藝術為愛一熱力屏東，展出於屏東縣政府原住民族文化會館。長美藝術承辦，張雨晴策畫，善款 182 萬交與台灣原住民族文化產業發展協會。



由屏東鍾佳濱副縣長(中)主持慈善畫展開幕記者會，圖為記者會後合影。



慈善認購圖錄封面



2011.11.17 聯合報



善款交接儀式

2011

12月

■ 11日～2012/02/26日
近現代華人西畫名家大
展－臺灣之光，展出於
長流美術館・臺北館。
由長美藝術承辦，張雨
晴策畫。

■ 2012/03/02日～04/29
日 同展出於長流美術
館・桃園館。



開幕記者會貴賓合影



三立電視台



TVBS



東森電視台



2012.1.27 聯合報



兩廳院藝術總監黃碧端(中)出席記者會，
圖為貴賓合影



2011.12.15 中國時報



黃承志夫婦(左)與袁金塔(左三)

黃承志致詞

■ 9日～20日 字符與文
本－袁金塔的水墨紙藝
作品展，展出於青島市
美術館。活動由青島市
美術館、長流美術館、
青島市美術家協會合
辦，展出臺灣藝術家袁
金塔作品多幅。



地方文化館年度活動回顧



■ 「花・染巾」
美學課程



■ 藝術遊鄉之旅

2012

1月

■ 5日～02/26日 中西
名家精選展，展出於長
流美術館・桃園館。由
張雨晴策畫。

3月

■ 1日～04/08日 涂克
－錦繡河山油畫個展，
展出於長流美術館・臺
北館。長美藝術承辦，
張雨晴策畫。



展場一景

展場一景



展場一景



2012.03 聯合報



展覽簡介



展覽海報

■ 國立臺灣美術館舉
行「典範傳移－林玉山
繪畫藝術特展」。長流
美術館應邀提供林玉山
〈喚春圖〉、〈養氣〉、
〈蘭嶼圖〉等件。



林玉山〈喚春圖〉



展覽畫冊－國立臺灣美術館出版



林玉山〈養氣〉

2012

4月

■ 26 日～ 05/15 日 大漢文明特展。展出於長流美術館・臺北館，由乾隆保合策展。

■ 21 日 藝流國際春季拍賣會，展出於長流美術館・臺北館。本次拍品包含中畫、墨寶、西畫及古珍玩品項共 256 件，成交 177 件，總成交金額高達 1 億 3 千餘萬新台幣。

■ 29 日 副總統吳敦義至長流美術館・臺北館參訪。



展場一景

2012.04 都會時報



2012.04 民衆日報



黃士峰、黃承志、吳敦義副總統、江梅香、黃士奇合影(左至右)

5月

■ 3 日～ 05/27 日 2012 年五月畫會 56 週年紀念聯展，展出於長流美術館・臺北館。



開幕記者會貴賓合影



2012.05 民衆日報

三立新聞台

6月

■ 7 日～ 12 日 海峽兩岸藝術交流 - 藝象萬千 - 長安雅集與臺灣名家聯展，展出於長流美術館・桃園館。長美藝術承辦，張雨晴策畫。

■ 9 日～ 15 日 配合中華民國畫廊協會舉行二十週年畫廊週活動，舉辦於長流美術館・臺北館。

■ 15 日 黃士峰、楊智萍共結連理

■ 15 日～ 8/12 日 中西名家精選展，展出於長流美術館・桃園館。長美藝術承辦，張雨晴策畫。



開幕儀式貴賓會後合影



中天新聞台



三立新聞台



2012.06 聯合報



黃士珍、黃士奇、江梅香、黃承志、黃賴玉嬌、楊智萍、黃士峰(左至右)



展場一景

展場一景

2012

2000年迄今

6月

■ 16日～08/12日長流40週年慶系列展：金石妙筆—中國近現代書法名家精選展，展出於長流美術館·臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。

■ 8/16日～09/30日同展出於長流美術館·桃園館。

■ 中華文物學會2012年刊之《第三屆世界華人收藏家大會特刊》，黃承志發表「談齊白石山水十二屏收藏始末」專文。

7月

■ 16日～09/30日長流40週年慶系列展：鬼斧神工—近現代名家雕塑、陶瓷精選，展出於長流美術館·臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。

■ 10/16日～11/28日同展出於長流美術館·桃園館。



展場一景



2012.10 聯合報



第三屆世界華人收藏家大會特刊



展覽海報



展覽海報



展場一景



展覽海報



展場一景



2012.08.16. 聯合報

9月

■ 6日黃承志館長應邀於北京大學，主講「藝術欣賞與投資講座」，舉辦於北京大學博雅國際會議廳。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。

■ 23日明月照長流·同樂在羊稠—中秋節慶祝活動，舉辦於長流美術館·桃園館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。

10月

■ 4日～24日長流40週年慶系列展：中國經典書畫文物特展，展出於長流美術館·臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。

■ 5日～23日藝流2012秋季拍賣會預展，展出於長流美術館·臺北館。24、25日分別舉辦文物精品專拍、日本三大家族舊藏專拍，27日則為中國書畫/西畫/雕塑專拍，三場拍品共達528件，成交448件，總成交金額高達6億2千7百多萬新台幣。



演講現場聽眾踴躍



場外舉辦館藏小型展，由黃承志現場導覽



活動一景



表演團體與主辦單位合影



團體參觀導覽



2012.10. 聯合報



2012.10 中國時報



第三屆世界華人收藏家大會在臺北舉行，圖（左至右）為北京匡時拍賣董事長董國強與中國著名藏家劉益謙、山西煤礦大王趙新，特來長流美術館參與拍賣會預展，並與黃承志合影



山東藝術學院任運河書記一行六人蒞館參訪

■ 7日～16日 藝術薪傳—臺灣當代藝術家聯展，展出於山東省美術館、長流美術館、山東藝術學院—美術學院主辦，張雨晴策畫。



黃承志致詞



參展藝術家合影



展覽文宣

■ 9日山東藝術學院邀請黃承志主講「藝術家如何面對藝術市場」，並頒客座教授聘書。長美藝術承辦，張雨晴策畫



頒發客座教授聘書



黃承志主講



黃承志館長獲聘為山東藝術學院客座教授

■ 25日～31日 花好月圓—上海名家花鳥畫展，展出於長流美術館·臺北館。



全體貴賓合影



2012.10.30 都會時報

■ 3日～12/30日 長流40週年慶系列展：華夏丹青—古今書畫名家精選，展出於長流美術館·臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。

■ 2013/1/3～2/27日 同展出於長流美術館·桃園館。



現場導覽一景



展覽文宣



2012.11.6 聯合報



現場導覽一景

■ 9日～12日 2012 臺北國際藝術博覽會—當代中西大師展，展出於臺北世貿一館。



2012 藝博會專刊封面—畫廊協會出版

現場民眾參觀踴躍

展場一景



2012

12月

■ 15日～30日 遊情寫意－張立平油畫個展，展出於長流美術館・桃園館。長美藝術承辦，張雨晴策畫。



現場嘉賓雲集



副館長張雨晴



2012.12.13 中國時報



剪綵一景



黃承志



2012.12.11 聯合報



黃鵬波夫人黃賴玉嬌

■ 20日由中華民國畫廊協會藝術產經研究室主持，《臺灣畫廊產業口述歷史採集計畫》成果報告出版，特以「藝術事業是興趣與使命的結合」為標題，專訪黃承志、黃土峰二人。



黃承志、黃土峰(右至左)合影



黃承志接受專訪

地方文化館年度活動回顧



■ 押花團扇DIY



■ 擺茶席說書畫



■ 繪陶趣・樂陶陶



■ 彩繪背包



■ 花墨影

2013

1月

■ 1日 臺灣創價學會舉辦「儒風薰染－黃鵬波藝術紀念展」，長流美術館應邀借出黃鵬波作品50多件。首展01/05日在台南安南藝文中心開幕，將巡迴五個創價學會之藝文中心。



展覽文宣



展覽畫冊－臺灣創價學會出版



< 藝海掇英－近現代西畫美術名家精選 > 展覽文宣

■ 3日～02/24日 長流40週年慶系列展：藝海掇英－近現代西畫美術名家精選，展出於長流美術館・臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫。



< 藝海掇英－近現代西畫美術名家精選 > 展覽文宣



2013.01.452期 藝術家雜誌



< 藝海掇英－近現代西畫美術名家精選 > 展覽文宣

2月

■ 28日～4/14日 繼往開來－四十年典藏精粹回顧展，展出於長流美術館・臺北館。由長美藝術承辦，張雨晴策畫，3/23日舉行開幕式暨記者會。

4月

■ 第一屆藝氣風發－國際藝文發表會舉行於長流美術館・桃園館，由資深策展人張雨晴擔任總策畫召集人，長美藝術股份有限公司主辦。



2013.12.26. 聯合報



< 第一屆藝氣風發－國際藝文發表會 > 展覽文宣

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

繼往開來：長流美術館四十週年紀念專輯 / 葉育陞執行編輯；英倫翻譯社翻譯。-- 臺北市：黃承志

出版：長流美術館總經銷，2013.03

面； 公分

ISBN 978-957-41-9990-7(精裝)

1.美術 2.作品集

902.33

102002916

繼往開來－長流四十週年紀念專輯

Past with the future- Memoir Album for Chan Liu's 40th Anniversary

出版者 黃承志

Publisher Huang Chen-chih

執行編輯 葉育陞

Executive Editors Yeh Yuih-seng

編輯 陳韻如

Editor Chen Yun-ru

美術設計 趙梅英

Graphic Designer Rita Chao

攝影 潘同正

Photographer Pan Tong-jheng

翻譯 英倫翻譯社

Translators Transmaster Translation Company

行銷公關 黃士奇

Marketing & Public Relations Huang Shih-chi

承印 ㄟ藝印刷藝術國際股份有限公司

Printing Ji Yi Printing Art International Co.,Ltd.

發行日期 2013年03月

Publication Date March, 2013

定價 NT\$2,800

Price NT\$2,800

發行單位 長流美術館

Publisher Chan Liu Art Museum

總經銷

Distributors

長流美術館・臺北館

Taipei Chan Liu Art Museum

10062 台灣台北市仁愛路二段63號B1

B1, No. 63, Sec. 2, Ran-ai Rd., Taipei 10062, Taiwan

Tel +886-2-23216603 Fax +886-2-23956186

Tel +886-2-23216603 Fax +886-2-23956186

長流美術館・桃園館

Taoyuan Chan Liu Art Museum

33850 台灣桃園縣蘆竹鄉中山路23號1樓

1F., No. 23, Zhongshan Rd., Luzhu Township, Taoyuan County 33850, Taiwan

Tel +886-3-2124000 Fax +886-3-2126833

Tel +886-3-2124000 Fax +886-3-2126833

長流畫廊

Chan Liu Art Gallery

10641 台灣台北市金山南路二段12號3樓

3F., No. 12, Sec. 2, Jinshan S. Rd., Taipei 10641, Taiwan

Tel +886-2-23216603 Fax +886-2-23956186

Tel +886-2-23216603 Fax +886-2-23956186

主辦單位

長流美術館 中華愛藝協會

承辦單位

長美藝術股份有限公司

協辦單位

山東藝術學院・東方藝術研究所 廈門大學藝術學院

北京大學中國戰略研究中心 財團法人花蓮縣宗亞教育基金會

中華力揚經貿協會 藝氣風發國際展覽館

藝象萬千藝文活動空間 藝流國際拍賣股份有限公司

贊助單位

美利王・文創網

策展人

張雨晴



繼往開來
長流四十週年紀念專輯

Past with the future
Memoir Album for Chan Liu's 40th Anniversary

